کُلّیاتِ اختر الایمان

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۶

کلیاتِ اختر الایمان

مرتبہ

سلطانہ ایمان

بیدار بخت

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۶

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

KULLIYAT-E-AKHTAR-UL-IMAN

EDITED BY

BAIDAR BAKHT
&
SULTANA IMAN

YEAR OF EDITION. 2000

ISBN- 81-86232-99-0

Price. Rs. 350/-

نام کتاب.....کلیاتِ اختر الایمان

مرتبہ.....بیدار بخت وسلطانہ ایمان

سنِ اشاعت.....۲۰۰۰ء

قیمت.....۳۵۰روپے

مطبع.....

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi - 6 (INDIA)
Phone: 321 6162, 321 4465. Fax: (011) 326 5278

فہرست

پیش لفظ، سلطانہ ایمان، ۱۵

اختر الایمان کے دیباچوں اور سوانح عمری کے اقتباسات، ۱۹

فصل ۱، گرداب (اشاعت: ۱۹۴۳)

۱۔ نیند سے پہلے، ۵۵
۲۔ نقش پا، ۶۵
۳۔ سوگ، ۵۸
۴۔ محلکے، ۵۹
۵۔ اظہار، ۶۱
۶۔ مآل، ۶۲
۷۔ لغزش، ۶۴
۸۔ موت، ۶۶
۹۔ محرومی، ۶۹
۱۰۔ مسجد، ۷۰
۱۱۔ نئی صبح، ۷۳
۱۲۔ وداع، ۷۴
۱۳۔ فیصلہ، ۷۶
۱۴۔ پرانی فصیل، ۷۸
۱۵۔ قلوپطرہ، ۸۲
۱۶۔ جمود، ۸۴

۱۷۔ زندگی کے دروازے پر، ۸۵
۱۸۔ آمادگی، ۸۷
۱۹۔ تنہائی میں، ۸۹
۲۰۔ جواری، ۹۳
۲۱۔ تصور، ۹۵
۲۲۔ پگڈنڈی، ۹۶

فصل ۲، سب رنگ (سالِ تصنیف: ۱۹۴۳)

۱۔ ابتدائیہ، ۱۰۲
۲۔ افتتاحیہ، ۱۰۵
۳۔ پہلا رنگ، ۱۰۷
۴۔ دوسرا رنگ، ۱۱۶
۵۔ تیسرا رنگ، ۱۲۲
۶۔ چوتھا رنگ، ۱۳۳
۷۔ اختتامیہ، ۱۴۳

فصل ۳، گرداب کے بعد کی ایک نظم (۱۹۴۸)

۱۔ پل پل روپ بھرے، ۱۴۷

فصل ۴، تاریک سیارہ (اشاعت: ۱۹۵۲)

۱۔ آبادی، ۱۵۱
۲۔ جبر، ۱۵۳
۳۔ پس منظر، ۱۵۵

۴۔ اعتراف، ۱۵۷
۵۔ انجان، ۱۵۹
۶۔ جب اور اب، ۱۶۱
۷۔ اتفاق، ۱۶۲
۸۔ اجنبی، ۱۶۳
۹۔ عہدِ وفا، ۱۶۴
۱۰۔ تبدیلی، ۱۶۵
۱۱۔ سجدہ، ۱۶۶
۱۲۔ تعمیر، ۱۶۷
۱۳۔ واپسی، ۱۶۸
۱۴۔ دستک، ۶۹
۱۵۔ قیامت، ۱۷۰
۱۶۔ ایک سوال، ۱۷۲
۱۷۔ شکوہ، ۱۷۴
۱۸۔ پہلی کرن، ۱۷۵
۱۹۔ تجھے گمان ہے، ۱۷۶
۲۰۔ سلسلے ٹوٹ گئے، ۱۷۸
۲۱۔ تجدید، ۱۷۹
۲۲۔ پس و پیش، ۱۸۰
۲۳۔ تاریک سیارہ، ۱۸۱
۲۴۔ دور کی آواز، ۱۸۶
۲۵۔ خاک و خون، ۱۸۷
۲۶۔ جب آنکھ کھلی تو . . . ، ۱۹۰
۲۷۔ اعتماد، ۱۹۳
۲۸۔ ایک کہانی، ۱۹۴
۲۹۔ ابھی نہیں، ۲۰۲

۳۰۔ ایک پرتو، ۲۰۳
۳۱۔ سکون، ۲۰۴
۳۲۔ ریت کے محل، ۲۰۵
۳۳۔ پکار، ۲۰۸
۳۴۔ گرد سفر کا دامن پھیلا، ۲۰۹
۳۵۔ سر راہگذارے، ۲۱۰
۳۶۔ پندرہ اگست، ۲۱۱
۳۷۔ آزادی کے بعد، ۲۱۲
۳۸۔ تمام روحوں کا کارواں، ۲۱۹
۳۹۔ دیسی گل، ۲۲۱
۴۰۔ یوں نہ کہو، ۲۲۴
۴۱۔ جنگ، ۲۲۵
۴۲۔ انمولخت، ۲۳۰
۴۳۔ سلسلے، ۲۳۱
۴۴۔ محبت، ۲۳۲

فصل ۵، آب جو (اشاعت: ۱۹۵۹)

یادیں (اشاعت: ۱۹۶۱)

۱۔ دو مکان، ۲۳۷
۲۔ انتظار، ۲۳۹
۳۔ ترک وفا، ۲۴۰
۴۔ بلاوہ، ۲۴۱
۵۔ چلو کہ آج، ۲۴۳
۶۔ شفق، ۲۴۴
۷۔ شکست خواب، ۲۴۵

۸۔ آخرِ شب، ۲۴۷
۹۔ اشعار، ۲۴۸
۱۰۔ آخری ملاقات، ۲۴۹
۱۱۔ رخصت، ۲۵۱
۱۲۔ ترغیب اور اس کے بعد، ۲۵۲
۱۳۔ میں، اور تو، ۲۵۴
۱۴۔ رزم، ۲۵۵
۱۵۔ قافلہ، ۲۵۶
۱۶۔ جانِ شیریں، ۲۵۹
۱۷۔ ایک لڑکا، ۲۶۰
۱۸۔ ان سے اندازۂ بہار نہ کر، ۲۶۳
۱۹۔ تماشا، ۲۶۵
۲۰۔ آگہی، ۲۶۷
۲۱۔ یادیں، ۲۶۸
۲۲۔ پسِ دیوارِ چمن، ۲۷۳
۲۳۔ یہ دور، ۲۷۵
۲۴۔ سحر، ۲۷۷
۲۵۔ میرا نام، ۲۷۸
۲۶۔ نیا شہر، ۲۸۳
۲۷۔ دعا، ۲۸۴
۲۸۔ عمر گریزاں کے نام، ۲۸۵
۲۹۔ میر ناصر حسین، ۲۸۷
۳۰۔ ماحن، ۲۹۳
۳۱۔ کتبہ، ۲۹۴

فصل ۶، بنتِ لمحات (اشاعت: ۱۹۶۹)

۱۔ وقت کی کہانی، ۲۹۷

۲۔ بے تعلقی، ۲۹۸

۳۔ ایک لڑکی کے نام، ۲۹۹

۴۔ تسکین، ۳۰۰

۵۔ کل کی بات، ۳۰۱

۶۔ لوگو اے لوگو، ۳۰۲

۷۔ بنتِ لمحات، ۳۰۳

۸۔ باز آمد -- ایک مناجات، ۳۰۴

۹۔ مشورہ، ۳۰۸

۱۰۔ احتساب، ۳۰۹

۱۱۔ ایک احساس، ۳۱۰

۱۲۔ ایک بات، ۳۱۱

۱۳۔ امید، ۳۱۲

۱۴۔ پرندا بن کی کوئل، ۳۱۴

۱۵۔ ایک خط، ۳۱۵

۱۶۔ جیئے نے کہا، ۳۱۶

۱۷۔ کرم کتابی، ۳۱۷

۱۸۔ کوزہ گر، ۳۲۱

۱۹۔ قبر، ۳۲۴

۲۰۔ اذیت پسند، ۳۲۶

۲۱۔ منکہ فلاں ابنِ فلاں، ۳۲۸

۲۲۔ فاصلہ، ۳۳۰

۲۳۔ ساتویں دن کے بعد، ۳۳۱

۲۴۔ بے چارگی، ۳۳۳

۲۵۔ خود فریبی، ۳۳۴
۲۶۔ دو پربت، ۳۳۵
۲۷۔ نادیدہ، ۳۳۶
۲۸۔ دوسرا سوال، ۳۳۷
۲۹۔ نیند کی پریاں، ۳۳۸
۳۰۔ معمول، ۳۳۹
۳۱۔ تفاوت، ۳۴۰
۳۲۔ نراج، ۳۴۱
۳۳۔ سبزۂ بیگانہ، ۳۴۳
۳۴۔ بیداد، ۳۴۷
۳۵۔ رابطہ، ۳۴۸
۳۶۔ مفاہمت، ۳۴۹
۳۷۔ بزدل، ۳۵۱
۳۸۔ میری آواز، ۳۵۴
۳۹۔ درد کی حد سے پرے، ۳۵۷
۴۰۔ جگولو، ۳۵۹
۴۱۔ زندگی کا وقفہ، ۳۶۰
۴۲۔ شیشہ کا آدمی، ۳۶۲

فصل ۷، نیا آہنگ (اشاعت: ۱۹۷۷)

۱۔ پتنگ، ۳۶۵
۲۔ میں — ایک سیارہ، ۳۶۶
۳۔ مداوا، ۳۶۹
۴۔ عروس البلاد، ۳۷۰
۵۔ قدرِ مشترک، ، ۳۷۲

۱۔ [illegible] ۳۷۳

۲۔ [illegible] ۳۷۵

۳۔ [illegible] ۳۷۷

۴۔ [illegible] ۳۷۹

۵۔ [illegible] ۳۸۰

۶۔ [illegible] ۳۸۲

۷۔ [illegible] ۳۸۶

۸۔ [illegible] ۳۸۸

۹۔ [illegible] ۳۸۹

۱۰۔ [illegible] ۳۹۱

۱۱۔ نیا آہنگ، ۳۹۲

۱۲۔ مرگ نغمات، ۳۹۳

۱۳۔ ایک بیعت ۳۹۴

۱۴۔ [illegible] ۳۹۵

۱۵۔ کالے سفید پروں والا پرندہ اور میری ایک شام، ۳۹۶

فصل ۸، سر و ساماں (اشاعت: ۱۹۸۳)

۱۔ ترقی کی رفتار، ۴۰۳

۲۔ آنکل، ۴۰۵

۳۔ ایک چاند تصویر، ۴۰۶

۴۔ تصاویر، ۴۰۷

۵۔ حمام باد گرد، ۴۰۸

۶۔ دن کا سفر، ۴۱۱

۷۔ گونگی عورت، ۴۱۲

۸۔ پھر غزل خوانی کرو، ۴۱۴
۹۔ ذات سٹیشن کا مسافر، ۴۱۶
۱۰۔ جیونی ۔۔ ایک طویل نظم (۱) درواد، ۴۲۱
۱۱۔ (۲) مہابھارت، ۴۲۲
۱۲۔ (۳) تلاش کی پہلی اڑان، ۴۲۳
۱۳۔ (۴) چیلا، ۴۲۴
۱۴۔ (۵) بچوں کو کھیلنے دو، ۴۲۵
۱۵۔ (۶) سچ کا جنگل، ۴۲۶
۱۶۔ (۷) کوہ ندا کا بلاوہ، ۴۲۷
۱۷۔ (۸) مکاں لا مکاں، ۴۲۸
۱۸۔ (۹) اختتام سفر سے پہلے کا پڑاؤ، ۴۲۹
۱۹۔ جب گھڑی بند تھی، ۴۳۰
۲۰۔ راستہ کا سوال، ۴۳۱
۲۱۔ دل کی ٹیلیاں، ۴۳۳
۲۲۔ حسن پرست، ۴۳۶
۲۳۔ بے نام جذبہ، ۴۳۷
۲۴۔ تحلیل، ۴۳۹
۲۵۔ نشۂ ثانیہ، ۴۴۰
۲۶۔ کہاں تک۔۔۔، ۴۴۲

فصل ۹، زمین زمین (اشاعت: ۱۹۹۰)

۱۔ کربلا، ۴۴۵
۲۔ سچ کا ذبیحہ، ۴۴۷
۳۔ الٹے پاؤں والے لوگ، ۴۴۸
۴۔ خواہش، ۴۴۹

۵۔ اور اب وہ پتے ہیں، ۴۵۱
۶۔ بیٹا پاء، ۴۵۲
۷۔ خواب کا سفر، ۴۵۳
۸۔ ہارنا، ۴۵۴
۹۔ کفر، ۴۵۶
۱۰۔ بازگشت، ۴۵۷
۱۱۔ دھان، ۴۵۸
۱۲۔ نیند، ۴۶۰
۱۳۔ اچانک، ۴۶۱
۱۴۔ اپاہج گاڑی کا آدمی، ۴۶۲
۱۵۔ عذاب، ۴۶۶
۱۶۔ نہ مرنے والا آدمی، ۴۶۷
۱۷۔ میری گھڑی، ۴۶۸
۱۸۔ مکافات، ۴۶۹
۱۹۔ ارض ناس، ۴۷۰
۲۰۔ شمس، ۴۷۴
۲۱۔ اک باغ تھا، ۴۷۶
۲۲۔ رویائے صادق، ۴۷۹
۲۳۔ توازن، ۴۸۵
۲۴۔ بند کمرہ، ۴۸۷
۲۵۔ کال چکر، ۴۸۸
۲۶۔ جمال ہم نشیں، ۴۹۲

فصل ۱۰، زمستاں سرد مہری کا (اشاعت: ۱۹۹۷)

۱۔ حرف تمنا، ۴۹۵
۲۔ رام راق بجنور میں، ۴۹۶
۳۔ تحریر خاص، ۴۹۹
۴۔ خداوا، ۵۰۰
۵۔ زمستاں سرد مہری کا، ۵۰۱
۶۔ خلل مکاں، ۵۰۳
۷۔ نزول، ۵۰۴
۸۔ [illegible] ۵۰۵
۹۔ [illegible] سالروں، ۵۰۶
۱۰۔ بازشت، ۵۰۷
۱۱۔ شب و روز، ۵۰۸
۱۲۔ زیاں کار، ۵۱۰
۱۳۔ عزم، ۵۱۱
۱۴۔ چشم منظر، پیش منظر، ۵۱۲
۱۵۔ کاوش، ۵۱۳
۱۶۔ بچھڑا ہوا آدمی، ۵۱۵
۱۷۔ نجات، ۵۱۶
۱۸۔ ذکر مخفور، ۵۱۷
۱۹۔ تلخیص، ۵۱۹
۲۰۔ ماضی استمراری، ۵۲۰
۲۱۔ پشیمانی، ۵۲۱
۲۲۔ خدا، ۵۲۲
۲۳۔ واحد غائب، ۵۲۴
۲۴۔ خلا، ۵۲۶

۲۵ [illegible] ۵۲۹

۲۶ [illegible] ۵۳۰

۲۷ نظم نمبر ۱، ۵۳۱

۲۸ نظم نمبر ۲، ۵۳۲

۲۹ نظم نمبر ۳، ۵۳۳

۳۰ نظم نمبر ۴، ۵۳۴

۳۱ نظم نمبر ۵، ۵۳۶

۳۲ نظم نمبر ۶، ۵۳۷

۳۳ نظم نمبر ۷، ۵۳۸

۳۴ [illegible] ۵۴۰

کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ، بیدار بخت، ۵۴۱

پیش لفظ

سلطانہ ایمان

کچھ دن پہلے میں اختر ایمان کے کاغذات دیکھ رہی تھی کہ میری نظر ایک پیڈ پر لکھی ہوئی تحریر پر پڑی۔ چھوٹا سا جملہ تھا جو اختر الایمان نے اپنے بارے میں لکھا تھا "اختر الایمان ایک واقعہ ہے جو خود بخود وجود میں آ گیا جمالی اور انفرادی شعور کے ساتھ۔"

یہ واقعہ جب وجود میں آیا میں انہیں نہیں جانتی تھی البتہ جب میں ان سے ملی اور شادی ہوئی تو وہ باشعور انسان تھے۔ شعور کی شدت انہیں مسلسل بے چین رکھتی تھی اور اسی بے چینی کے عالم میں وہ نظم لکھتے تھے۔ نظم کہہ چکنے کے بعد بے چینی قدرے خوشی میں تبدیل ہو جاتی تھی، مگر بہت قلیل عرصے کے لیے، یعنی جب تک دوسری نظم نہ ہو اور یہ سلسلہ یونہی جاری رہا۔ میرے خیال میں شعور اور شدت احساس ہی اختر ایمان کی شاعری ہے۔

شادی کے بعد مجھے ان کی چند عجیب عادتوں کا پتہ چلا۔ رات گئے کبھی میری آنکھ کھل جاتی تو برابر کے پلنگ پر ان کو نہ پا کر پریشان ہو جایا کرتی تھی۔ پھر ایک دن اٹھ کر دیکھا، باہر کے کمرے میں بیٹھے نظم لکھ رہے تھے۔ میں دبے قدموں ان کے پاس گئی اور آہستہ سے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ چونک گئے اور لکھنا بند کر دیا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے انہیں ڈسٹرب کر دیا۔ چنانچہ واپس اپنے کمرے میں آ کر سو گئی۔ صبح کو انہوں نے اپنی نظم مکمل کرنے کو پنسل مانگی۔ میں نے میز پر پڑی ہوئی پنسلوں میں سے ایک اٹھا کر دے دی، مگر میری حیرت کی حد نہ رہی جب انہوں نے کہا رات والی پنسل تلاش کر کے دوں جو کہیں ادھر ادھر ہو گئی تھی۔ جس پنسل سے نظم شروع کی تھی، صرف اسی سے ختم ہو سکتی تھی۔

غالب علی کے زمانے میں اختر ایمان سگریٹ بہت پیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک ہونٹوں میں سگریٹ نہ دبی ہو اور اس کا دھواں آنکھوں میں نہ جاتا رہے نظر نہیں

کہہ سکیں گے۔ ان ساری عادتوں کے ساتھ ان میں ایک بہت اچھی عادت تھی کہ جب انھیں احساس ہونے لگتا کہ کسی چیز کے عادی ہو رہے ہیں تو اسے چھوڑنے کی شعوری کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ جب انھیں احساس ہونے لگا کہ شاعری ٹوٹکوں سے نہیں، دل و دماغ اور احساس سے کی جاتی ہے تو انھوں نے وہ عادتیں چھوڑ دیں جن کا ذکر میں نے بھی کیا ہے۔ سگریٹ چھوڑ دی، اور پنسل کی جگہ فاؤنٹین پین نے لے لی۔ مجھے بھی پنسل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سنبھال سنبھال کر رکھنے کی پریشانی سے نجات مل گئی۔

ہماری زندگی اور بہت لوگوں کی طرح اچھے برے سب مقامات سے گزری۔ کبھی یہ پریشانی تھی کہ کل وقت کا کھانا کہاں سے آئے گا۔ کبھی ایسی آسودگی بھی آئی کہ چیز خریدتے وقت یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ مہنگی ہے یا سستی۔ کبھی اختر الایمان کی صحت قابل رشک تھی تو کبھی ہفتوں ہسپتال میں رہے۔ مگر ان سب حالات میں ایک چیز مشترک تھی، وہ ان کی شاعری۔ حالات کیسے بھی ہوں مگر اختر الایمان نے شاعری کبھی نہیں چھوڑی۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ ان کے زندہ رہنے کا مقصد صرف شاعری تھا۔

اختر الایمان دوسرے شاعروں کی طرح شعر کہہ کر سنانے کے لیے بیچین نہیں ہوتے تھے، مگر انھیں اس بات کا خیال ضرور رہا کہ ان کی تخلیق کتابی شکل میں دستیاب رہے۔ اسی خیال کے تحت انھوں نے ۱۹۶۱ میں خود اپنا اشاعتی ادارہ، رخشندہ کتاب گھر، قائم کیا جس نے ان کے شعری مجموعے 'یادیں'، 'بنت لمحات'، 'نیا آہنگ'، 'سروساماں' اور 'زمین زمین' شائع کیے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس اشاعتی ادارے کا مقصد کاروباری نہیں تھا۔ میرے خیال سے اس کا محرک ایک فرض کا احساس سا تھا کہ ان کی کتابیں چھپتی رہیں اور سلیقے سے چھپیں۔ ایسے ہی فرض کے احساس نے ان سے میراجی کا مجموعہ 'سہ آتشہ' چھپوایا جس کی سینکڑوں کاپیاں آج بھی میری الماریوں میں بھری پڑی ہیں۔ کاش کوئی ادب شناس میری الماریاں خالی کرا دے۔

وفات سے ایک دو سال پہلے انھوں نے مجھ سے اور بیدار بخت سے خواہش ظاہر کی کہ ایسا ٹرسٹ قائم کیا جائے، جو ان کی کتابیں چھاپتا رہے۔ بیدار سے کہا کہ 'چھاپنے کا بندوبست تم کرنا، میری لڑکیاں اور لڑکا مل کر چھاپنے کے پیسے دیں گے۔' بوجوہ ٹرسٹ تو قائم نہ ہو سکا، مگر خدا کا شکر ہے کہ اختر الایمان کی کتابیں برابر چھپ رہی ہیں۔

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کے مجتبیٰ حسین سے اختر الایمان کو ایک تعلق خاطر تھا۔ جب

انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ وہ ان کی کلیات چھاپنا چاہتے ہیں تو ہمیں بہت خوشی ہوئی۔ اس کتاب میں اختر الایمان کا وہ سب کلام شامل ہے جو انھوں نے خود اپنے دو مجموعوں میں شامل کیا تھا، اور وہ بھی جو ان کے آخری اور پس مرگ مجموعے میں شامل ہے۔ ان کا وہ کلام اور افسانے جو رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان کتابوں میں نہیں ہے، 'باقیات اختر الایمان' کے عنوان سے ایک کتاب میں شامل کیے جا رہے ہیں جو محمد فہیم اور دہلوی مرتب کر رہے ہیں۔ اس کتاب کو بھی ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس چھاپے گا۔

اختر الایمان اپنی پرانی نظموں میں بھی ردوبدل کرتے رہتے تھے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ 'کلیات اختر الایمان' میں نظمیں اپنی آخری شکل میں پیش کی جائیں۔ اس کتاب کی تقریباً آدھی نظمیں نجمی خانصاحب نے ٹائپ سیٹ کرائی ہیں، اور باقی بیدار بخت نے اپنے کمپیوٹر پر کی ہیں۔ پورے مسودے کو کئی بار پڑھا گیا ہے۔ اگر ہماری احتیاط کے باوجود کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔

مشہور زمانہ مصور جناب مقبول فدا حسین نے از راہ کرم اپنے ہم عصر، اختر الایمان، کے آخری مجموعے (زمستان سرد مہری کا) کے گرد پوش کے لیے ایک نہایت خوبصورت تصویر بنائی تھی۔ اسی تصویر کو ہم نے کلیات کے گرد پوش کے لیے بھی چنا ہے۔ غور سے دیکھنے پر یہ لگتا ہے کہ یہ تصویر نہ صرف اختر الایمان کی نظم 'الاؤ' کی عکاسی کرتی ہے بلکہ ان کی نظموں کی طرح علامتی بھی ہے۔ مثلاً تصویر میں سرخ رنگ، خون کے رنگ کی مناسبت سے، ہمیں زندگی کی علامت دکھائی دیتا ہے، اور سیاہ ٹکڑا ہمارے قلب کی سیاہی کی عکاسی کرتا نظر آتا ہے جس کی نفی ہمارا ضمیر کرتا رہتا ہے۔

سلطانہ ایمان

۱۳ اگست ۱۹۹۹

اخترالایمان کے دیباچوں اور سوانح عمری کے اقتباسات، جن سے ان کی شاعری پر روشنی پڑتی ہے

آب جُو، اشاعت ۱۹۵۹

کتاب (گرداب) کے شائع ہونے کے بعد احباب کے ایک حلقے میں یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ گرداب کی شاعری قنوطی، یاس انگیز اور تشکیک لیے ہوئے ہے۔ اس غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ شاعری کی طرف ہمارے پڑھنے والوں کا رویہ سنجیدہ نہیں ہے۔ وہ شاعری کو تفننِ طبع اور ایک ایسے مشغلے کے طور پر استعمال کرتے ہیں جس کا مقصد صرف وقت گزرانی ہے۔ احباب کا یہ حلقہ بجائے اپنے دماغوں پر زور ڈالنے کے لکھنے والوں سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ ایسا ادب تخلیق کریں جو ان کی ذہن کی سطح سے بلند نہ ہو اور سنتے ہی سمجھ میں آ جائے۔ کسی بھی ادب کی طرف یہ رویہ منفی ہے، اس لیے کہ یہ احباب غیر ارادی ور نادانستہ طور پر یہ کہتے ہیں کہ ادب میں نئے موضوعات کا اضافہ نہ کیا جائے، نہ کسی نئی بات پر قلم اٹھایا جائے، کسی قسم کے فکری عناصر کو رواج نہ دیا جائے اور ہیئت اور تکنیک کا کوئی تجربہ نہ کیا جائے۔

گرداب کی جن نظموں سے زیادہ غلط فہمی ہوئی وہ 'مسجد'، 'موت'، 'قلوطرہ'، 'پگڈنڈی'، 'تنہائی میں' وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان نظموں کی تشریح کے سلسلے میں بہت تفصیل سے نہیں جاؤں گا، البتہ چند اشارے کیے دیتا ہوں جن سے ان نظموں کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ساتھ ہی شاید یہ غلط فہمی بھی دور ہو جائے یہ نظمیں قنوطی ہیں۔ نظم 'مسجد' جس بند پر ختم ہوتی ہے وہ یہ ہے

تیز ندی کی ہر موج تلاطم بردوش
چیخ اٹھتی ہے وہیں دور سے فانی فانی!
کل بہا لوں گی تجھے توڑ کے ساحل کی قیود
اور پھر گنبد و مینار بھی پانی پانی!

ر ظم 'موت' ن شعار پر ختم ہوتی ہے

ف ۔ مغموم فضاؤں کا المناک سکوت
کون آیا ہے ذرا ایک نظر دیکھ تو لو
تو ڈالے گا یہ لبخت مکاں کی دیوار
ور میں دب کے اسی ڈھیر میں رہ جاؤں گا

ن دونوں نظموں کا ماحول مغموم، گھٹا ہوا اور موت سے پر محسوس ہوتا ہے۔ محسوس ہی نہیں ہوتا
ے کہ یہ دونوں نظمیں ہی ہیں جن سے مرحلامیہ کو نظر انداز کر دیا جائے تو سمجھ نہیں آتی ہیں۔
مسجد' ایک ویران مسجد کا خاکہ ہے، اور 'موت' ایک چھوٹا سا منظوم ڈرامہ ہے جس میں تین کردار ہیں
( ) مرد، (۲) عورت، اور (۳) مشک۔ مرد بیمار ہے، بستر مرگ پر ہے اور نزع کے عالم میں ہے۔
عورت اس کی محبوبہ ہے اور مرد کے ذہن کو موت کے اس خیال سے باز رکھنا چاہتی ہے جو اس پر
حاوی اور مسلط ہو گیا ہے، اور مشک ایک ایسی آواز ہے جو مسلسل دروازے پر سنائی دے رہی ہے۔
ان نظموں سے جس ماحول اور فضا نے سرسری پڑھنے والوں کے ذہن میں یہ خیال پیدا کیا ہے کہ یہ
نظمیں فتوحی ہیں وہی دراصل ان کا عکس ہے۔ اس لیے کہ میرا مقصد نہ کسی ویران مسجد کا خاکہ کھینچنا
تھا اور نہ کسی دم توڑتے ہوئے آدمی کی کہانی لکھنا تھا۔ یہ دونوں نظمیں علامتی ہیں، جن کا رجحان
ہماری شاعری میں تقریباً سال پہلے بھی نہیں تھا اور آج بھی نہیں ہے۔

مسجد مذہب کا علامیہ ہے اور اس کی ویرانی عام آدمی کی مذہب سے دوری کا مظاہرہ ہے۔
وحشت زدہ ہاتھ مذہبیت کے آخری نمائندہ ہیں اور وہ صدی جو مسجد کے قریب سے گزرتی ہے وقت کا
دھارا ہے جو عدم کو وجود اور وجود کو عدم میں تبدیل کرتا ہے اور اپنے ساتھ ہر اس چیز کو بہا کر
لے جاتا ہے جس کی زندگی کو ضرورت نہیں رہتی۔

اسی طرح 'موت' میں بھی جو آدمی بستر مرگ پر ہے وہ ان پرانی قدروں کا علامیہ ہے جو
اب مر رہی ہیں۔ محبوبہ جھوٹی تسلیاں ہے اور مسلسل دستک وقت کی وہ آواز ہے جو کبھی بند نہیں
ہوتی۔ ہمیشہ زندگی کے دروازے کو کھٹکھٹاتی رہتی ہے اور نہیں اگر اس آواز کو نہیں سنتا تو وہ اس
مکان کو توڑ دیتی ہے اور اس کی جگہ یہ مکان تعمیر کر دیتی ہے۔ وہ اسباب جن کا ذکر اوپر ہوا ہے
اگر ان نظموں سے اس علامیہ کو سمجھ لینے یا سمجھنے کی کوشش کرتے تو اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتے

جس کا ہوئے ہیں [illegible] کی نظموں میں 'تنہائی میں' بھی اتنی اہم ہے جتنی یہ نظمیں جن کی تشریح ابھی کی گئی ہے۔ مگر چونکہ یہ اپنی ہیئت اور تکنیک کے اعتبار سے مشکل نہیں اس لیے میں اس کی وضاحت نہیں کروں گا، البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ 'بول' اور 'تالاب' پر بھی استعمال نہیں کیے گئے انھیں جہاں بار بار دہرا کر ڈرامائی تاثر کو ابھارا گیا ہے وہاں علامیہ کے طور پر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ 'بول' بے برگ و بار زندگی کا علامیہ ہے اور 'تالاب' اس سرمایہ کا جو تالاب کے پانی کی طرح ایک جگہ رکا ہوا ہو کر رہ گیا ہے، جس میں پانی باہر سے آ کر ملتا تو ہے مگر باہر نہیں جا سکتا، اور ایسے جمود پڑے پڑے سڑنے لگا ہے۔ اور اس میں ایسے جانور پیدا ہو گئے ہیں جنھوں نے انسانی سماج و تہذیب کو جیسی بیماریاں دی ہیں۔ اس نظم کے یہ دو بند

اب ارادہ ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا
تاکہ گھبراؤں تو ٹکرا بھی سکوں مر بھی سکوں
ایسے انسانوں سے پتھر کے صنم اچھے ہیں
جن کے قدموں پہ مچلتا ہو دھڑکتا ہو خوں
اور وہ میری محبت پہ کبھی ہنس نہ سکیں
میں کسی بے رنگ نگاہوں کی شکایت نہ کروں

یا کہیں گوشۂ اہرام کے سناٹے میں
جا کے خوابیدہ فراعین سے اتنا پوچھوں
ہر زمانے میں کئی تھے کہ خدا ایک ہی تھا
اب تو اتنے ہیں کہ حیران ہوں کس کو پوجوں

ایسے ہی حالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

[illegible] کی نظموں میں 'چوری' [illegible] کا علامیہ صرف ہے۔ البتہ [illegible] جس کے بارے میں کچھ کہنا چاہوں گا اور وہ ہے 'قلعہ بطرہ'۔ [illegible] کا یہ منظر دوسری جنگ عظیم ہے اور اس کا مرکزی تخیل وہ تباہی ہے جو جنگ کے سبب وجود میں آتی ہے اور جس کا

شکار عام طور پر دوغلی نسل کی وہ لڑکیاں ہوتی ہیں جو نسلی اعتبار سے نفسیاتی الجھنوں میں پھنسی ہوئی ہوتی ہیں اور اپنے آپ کو اپنے دوسرے ہم وطنوں سے برتر اور مختلف سمجھتی ہیں۔

شام کے دامن میں وہ نیم افرنگی حسیں
نقرئی پاؤں میں اک سونے کی لاگ
رہ گذر میں یا خراماں سرد آگ
یا کسی مطرب کی لے، اک تشنہ تکمیل راگ

عشرتِ پرویز میں کیا نالہ ہائے تیز تیز
اُڑ گیا دن کی جوانی کا خمار
شام کے چہرے پہ لوٹ آیا نکھار
ہو چکے ہیں، ہو رہے ہیں اور دامن داغدار

یہاں تک تو تھا اس کتاب کے پہلے حصے کے بارے میں۔ اب رہ جاتا ہے دوسرا حصہ اس کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ اس حصے کی نظمیں 'گرد ب' کے اٹھارہ سال بعد کی نظمیں ہیں۔ اس لیے انہیں سمجھنے کے لیے زیادہ کاوش کی ضرورت ہے۔ کاوش سے میری یہ مراد نہیں کہ یہ نظمیں آپ

---

[1] اختر ایمان کے یک فسانے، پگڈنڈی، کے یہ اقتباسات شاید اس نظم کے محرک پر روشنی ڈال سکیں۔ یہ افسانہ ۱۹۴۲ء میں، غالباً نظم کی تصنیف سے پہلے، شائع ہوا تھا۔

'پگڈنڈیاں لہراتی، ن دیکھی وادیوں سے کترتی چلی جاتی ہیں، دور بہت دور تک اور بڑھتے بڑھتے آسمان سے جا ملتی ہیں۔ چلنے والے ان پگڈنڈیوں ور آسمان کے درمیان کہیں کھو جاتے ہیں، اس طرح کہ نقشِ قدم بھی نہیں چھوڑتے۔

'آدمی کا جسم بھی ایک پگڈنڈی ہے جس پر سے مختلف دور گزر جاتے ہیں۔ بچپن، جوانی، بڑھاپا اور تجربوں کی شکل میں پنا راستہ چہرے پر چھوڑ جاتے ہیں اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔ سب کھو جاتے ہیں، س زمین اور آسمان کے درمیانی خلا میں، ہوا کے ایک لطیف کرہ میں۔'

کے ذہن کی رسائی سے باہر ہیں یا آپ کے فکری معیار سے بلند ہیں۔ مراد یہ ہے کہ وہ احباب جو اس شاعری کو پھر رواروی میں پڑھنا چاہتے ہیں اور اس سے وہ لطف لینا چاہتے ہیں جو قوالی یا سوز خوانی سے میسر آتا ہے تو، مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ، یہ شاعری ان کی اس خواہش کو پورا نہیں کر سکے گی۔ میرے اس بیان سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیے کہ میں اپنی شاعری کو وقتی یا عجائب روزگار کا درجہ دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ میرا خونِ جگر ہے، اس پر کوئی ایسا حکم نہ لگایئے جو آپ کی غیر ذمہ داری پر دلالت کرتا ہو۔ اس کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے اسے ایک، دو، تین بار پڑھیے۔ اپنے آپ کو غزل کی فضا سے نکال کر پڑھیے۔ یہ سوچ کر پڑھیے کہ یہ شاعری مشین میں نہیں ڈھلی۔ ایک ایسے انسانی ذہن کی تخلیق ہے جو دن رات مدتی ہوئی سیاسی، معاشی اور اخلاقی قدروں سے دوچار ہوتا ہے۔ جو اس معاشرے اور سماج میں زندہ ہے جسے آئیڈیل نہیں کہا جاسکتا۔ جہاں عملی زندگی اور اخلاقی قدروں میں ٹکراؤ ہے، تضاد ہے۔ جہاں انسان کا ضمیر اس کے قدم قدم پر ساتھ نہیں دے سکتا کہ زندگی یک سمجھوتے کا نام ہے اور سماج کی بنیاد اعلیٰ اخلاقی قدریں نہیں، مصلحت ہے۔ اور ضمیر کو چھوڑا اس لیے نہیں جا سکتا ہے کہ اگر انسان محض حیوان ہو کر رہ گیا تو ہر اعلیٰ قدر کی نفی ہو جائے گی۔ نظم 'ایک لڑکا' اور بیدیں کا یہ بند

وہ بالک ہے آج بھی حیراں میلہ جوں کا توں ہے لگا
حیراں ہے بازار میں چپ چپ کیا کیا بکتا ہے سودا
کہیں شرافت، کہیں نجابت، کہیں محبت، کہیں وفا
آل اولاد کہیں بکتی ہے، کہیں بزرگ اور کہیں خدا
ہم نے اس احمق کو آخر اسی تذبذب میں چھوڑا
ورثا کی رہ مفر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

ایسی ہی کشمکش اور اخلاقی قدروں میں ٹکراؤ کا نتیجہ ہیں۔

یادیں، اشاعت ۱۹۶۱

شاعری میرے [illegible] ہے۔ [illegible] میں اس بات کو [illegible] فخر میں واضح [illegible] چاہوں تو مذہب کا لفظ [illegible] [illegible] کام [illegible] دیانتداری سے کرنا چاہیے، اس میں جب تک وہ لگن اور تقدس [illegible] مذہب سے وابستہ [illegible] کام سے [illegible] ہونے میں ہمیشہ شبہ کی گنجائش رہے [illegible] [illegible] ہاتھوں میں ہے، اس میں وہ لگن اور تقدس ہے یا نہیں جس کا میں نے [illegible] [illegible] نہیں معلوم۔ البتہ یہ یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں میں نے شاعری کو اپنا ایمان اور مذہب سمجھتے ہوئے کوئی کام نہیں کیا۔ میں نے آج تک زندگی اور اس کے تجربات [illegible] کے ساتھ ایسا کوئی سمجھوتا نہیں کیا جو میری شاعری کو مجروح کرتا ہو۔

اپنی شاعری سے متعلق ایک اور اہم بات یہ کہوں گا۔ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ اس وقت نہیں لکھا جب ان تجربات اور محسوسات کی منزل سے گزر رہا تھا۔ انھیں اس وقت قلمبند کیا ہے جب [illegible] [illegible] ان سے تھے۔ جب [illegible] [illegible] زخم [illegible] ہوئے تھے۔ [illegible] سطح ہموار ہو گئی تھی اور ہر رفتہ اور گزشتہ تجربے کی صدائے بازگشت مجھے یوں [illegible] ہو رہی تھی جیسے میں ان سے وابستہ بھی ہوں اور نہیں بھی۔ یہی وجہ ہے میری [illegible] شاعری [illegible] رنگ سے [illegible] یہ شاعری [illegible] وقت [illegible] آئی ہے اور [illegible] ہے

[illegible] تب سے [illegible] وہ ساتھی [illegible] ہوں
چند ٹوٹے ہوئے ویران مکانوں سے پرے
ہاتھ پھیلائے برہنہ سی کھڑی ہے خاموش
جیسے غربت میں مسافر کو سہارا نہ ملے
اس کے پیچھے سے جھجکتا ہوا کوئی گول سا چاند
ابھرا ہے نور شعاعوں کے سفینے کو لیے
(تنہائی میں)

ن صفحات میں میری کم و بیش تیس برس کی شاعری ہے، ن شاعری کا محرک اشفاق ہام کا ایک آدمی تھا، جس کے سر اور داڑھی کے بال سرخ تھے۔ رنگ بہت گورا تھا۔ آنکھیں تھی اور وہ گلی کوچوں میں اپنی شاعری دے کا کر چار چھے صفحات کی کتاب کی شکل میں بیچ کرتا تھا۔ یہ شعر تو میں بھی کہہ سکتا ہوں۔ یہ خیال ایک بار میرے دل میں گزرا اور میں نے غزلیں کہنی شروع کر دیں۔ ن دنوں میں دلی کے یک یتیم خانے مدید اسلام میں رہتا تھا اور چھٹی یا ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا۔

۱۹۳۴ء میں میری یتیم خانے کی زندگی ختم ہو گئی۔ تعلیم جاری رکھنے کے لیے میں نے فتح پوری مسلم ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا اور غزل کو ترک کر کے ایک نظم کہنی شروع کر دی۔ یہاں کا محرک ن وقت میرے ذہن میں نہیں۔ غالباً کوئی محرک تھا بھی نہیں۔ ان دنوں جتنی نظمیں کہیں ن میں سے مجھے صرف ایک کا عنوان یاد ہے 'گورِ غریباں' جو اسکول میگزین میں چھپی تھی۔

اسکول کا زمانہ ختم ہونے کے بعد میں ایکٹو عربک کالج چلا گیا اور کچھ مدت شعر کہنے کے بعد شاعری ترک کر دی اور اس کی جگہ افسانے لکھنے شروع کر دیے۔ یہ افسانے ساقی، ادبِ لطیف اور نیا ادب وغیرہ میں چھپتے رہے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب افسانوں سے بھی جی اچاٹ ہو گیا۔ شعر کہنا ن لیے ترک کیا تھا، وہ شاعری بے رس، بے نمک اور فرضی محسوس ہوتی تھی۔ افسانے لکھنے ن لیے چھوڑ دیے کہ وہ بہت معمولی معلوم ہوئے۔

ایک مدت گزر گئی، لکھنا لکھانا ختم ہو گیا۔ اس کی جگہ پڑھنے کی طرف توجہ ہوئی مگر کبھی کبھی بڑی الجھن ہوتی تھی۔ ایک خلش کا احساس۔ جی کچھ کرنے کو چاہتا تھا، مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کیا جائے۔ لکھنے لکھانے اور شعر گوئی کے سلسلے میں مشورہ کبھی کسی سے کیا نہیں تھا۔ وحشت ن درجہ بڑھتی رہی۔ منڈوا دیا۔ جب پڑھنے سے جی اچاٹ ہوتا ورزش کرتا۔ صبح سویرے گھر سے نکل جاتا، میلوں لمبے پہاڑ پر دوڑتا، کسی بلند جگہ پر کھڑے ہو کر خطابت کی مشق کرتا، اور دن بھر اور رات بھر دلی کی سڑکوں پر جنگل پھرتا۔ پھر ایک دن ایک نظم کہی۔ عنوان تھا نقش پا۔ شعر کا محرک تھے فیروز شاہ کے کوٹلے کے کھنڈر

یہ نیم خوب گھاس پر اداس اداس نقش پا
کچل رہا ہے شبنمی لباس کی حیات کو
وہ موتیوں کی بارشیں ہوا میں جذب ہو گئیں
جو خاکدانِ سبزہ پر برس رہی تھیں رات کو

یہ نظم میری موجودہ شاعری کا آغاز تھی۔ یہ زمانہ دلّی میں

پہنچے جو رات خواب میں ان کے مکان پر
سوئے زمیں پہ آنکھ کھلی آسمان پر

قسم کی شاعری کا تھا۔ استاد حیدر دہلوی، پنڈت امر ناتھ سحر، نواب سائل دہلوی اور استاد بیخود کے شاگردوں کی ٹولیاں کہیں جامع مسجد کے چوک اور کہیں ایڈورڈ پارک میں بیٹھی ادبی رسہ کشی میں مصروف نظر آتی تھیں۔ مصرعوں پر تابڑ توڑ گرہ لگانا اور فی البدیہہ شعر کہنا ہی شاعری کی معراج سمجھی جاتی تھی اور شاعری کا موضوع وہی تھا زلف و رخ کی داستان، ہجر اور وصال کے قصے، عاشق اور رقیب کی کشمکش، محبوب کے جور و جفا کا رونا۔ غرض کہ وہی مسائیت جو اردو شاعروں اور شاعری کا ورثہ ہے اور سب کے حصے میں آئی تھی۔ اور سب اسی ساختہ محبوب کی لاش سے لپٹے ہوئے تھے، جس کے خد و خال تو کیا سنخواں بھی باقی نہیں رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ان شعرا کی محبت ہوا میں معلق ہے۔ جس پر زمانے کے گرم و سرد کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ان شاعروں کا اپنے معاشرے سے کوئی واسطہ نہیں اور اپنے دور کے معاشی اور سیاسی حالات سے کوئی تعلق نہیں۔ ان کی شاعری اور شعر کی طرف اس رویے کا مجھ پر یقیناً ردِ عمل ہوا، اگرچہ یہ ردِ عمل شعوری نہیں تھا۔ میری نظموں میں محبت کی طرف اس طرح کا رویہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

اور یہ میری محبت بھی تجھے جو ہے عزیز
کل یہ ماضی کے گھنے بوجھ میں دب جائے گی
(موت)

تیرے آنسو مرے داغوں کو نہیں دھو سکتے
تیرے پھولوں کی بہاروں سے مجھے کیا لینا
(محرومی)

تم کہاں ہو مری روح کی روشنی
تم تو کہتی تھیں یہ درد پائندہ ہے
(اندوختہ)

علیگڑھ چھوڑنے کے بعد سے آج تک کم و بیش بیس سال کی مسافت ہے۔ اس دوران اپنی شاعری کے بارے میں خاص طور پر، اور اردو شاعری کے بارے میں مجموعی طور پر بہت کچھ [illegible] لکھا وہ اسی فکر کا نتیجہ ہے۔ اس بیس برس کی مدت میں ہندوستان میں جتنی تبدیلیاں آئیں، بہت کچھ ہوا۔ ۱۹۴۰ سے ۱۹۶۰ تک آنکھوں نے جو دیکھا اس میں سوال نامالی، [illegible] اور دوسری جنگِ عظیم بھی ہے۔ کانگریس میں [illegible] اور طاقتور جماعت بننا بھی ہے۔ مختلف سیاسی جماعتوں کی [illegible] بنگال کا قحط بھی ہے۔ مذہب کے نام پر انسانیت کی تباہی [illegible] ہونا بھی ہے۔ ان تمام واقعات اور سانحات کو جس طرح [illegible] دیکھا ہے۔ جس طرح اور بہت سے حساس لوگوں نے محسوس کیا ہوگا، اسی طرح میں نے بھی [illegible] لیا ہے۔ چنانچہ 'تصویر'، 'خاک و خون'، [illegible] ردِ عمل ہیں۔ نظم 'دیت کے محل' کا محرک ۴۵-۴۶ کا سیاسی [illegible] کا قحط ہے۔ نظم 'آزادی کے بعد' اور 'پندرہ اگست' [illegible] محرکات ہیں جو میری نظموں کا موضوع بنے۔ [illegible] جن کا [illegible] ساتھ [illegible] ہے کہ [illegible]

[illegible] نظموں کا بیشتر حصہ [illegible]

ے تاریخی پس منظر میں استعمال کیا ہے، نہ اس کے اپنے معنوں میں۔ 'قلوپطرہ' کے نام سے جو اخلاقی پستی وابستہ ہے، یہاں اس تصور کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ جب کے تناظر میں ایک تعریفی کی فضا بھی ہے۔ 'قلوپطرہ' کا علامیہ استعمال کر کے اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس ایک نام کے ساتھ نظم میں اور بھی کئی نام ہیں، جیسے 'پرویز'، 'انطونی'۔ یہ بھی علامیہ ہی کے طور پر استعمال کیے گئے ہیں۔

میں نے بچپن میں کئی بار ریل کے سفر کیے ہیں، ہمیشہ چلتے پھرتے ہی ہیں۔ اس سے یہ خلش طبیعت میں ہمیشہ باقی رہی ہے۔ مگر ایک ریل کا پہلی بار میں نے موضوع کے طور پر محسوس نہیں کی تھی، تصویر کی شکل میں دیکھی تھی۔ مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ ہمیشہ یاد رہا ہے اور یہ واقعہ ہی اس نظم کا محرک ہے۔ ہم ایک گاؤں سے منتقل ہو کر دوسرے گاؤں جا رہے تھے۔ اس وقت میری عمر تین چار سال کی ہوگی۔ ہمارا سامان ایک بیل گاڑی میں رکھا جا رہا تھا اور میں اس گاڑی کے پاس کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ میرے چہرے پر کرب اور بے بسی تھی، اس لیے کہ میں اس گاؤں کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ بات میں اس وقت نہیں سمجھتا تھا، اب سمجھتا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے باغ تھے۔ باغوں میں کلیاں پڑتے تھے۔ کوئلیں کوکتی تھیں، جیسے بولتے تھے۔ وہاں جوہڑ تھے۔ جوہڑ میں نیلوفر کے پھول کھلتے تھے۔ وہاں کھیتوں میں ہرے ہرے ڈاریں کھیلیں کرتی نظر آتی تھیں۔ وہاں وہ سب تھا جو ذہنی طور پر مجھے پسند ہے۔ مگر وہ معصوم لڑکا اس گاڑی کو روک نہیں سکا۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ کر آگے چلا گیا مگر وہ لڑکا وہیں کھڑا رہ گیا۔ پھر اس کے بعد اس لڑکے کو میں نے اکثر اپنے ارد گرد چلتے پھرتے پایا۔ یہ لڑکا جس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا، مگر جو آزاد رہنا چاہتا تھا۔ جس کی فطرت اور نیچر دونوں ایک دوسرے سے قریب تھیں۔ جو معصومیت، سچائی اور ستھرے پن کا علامیہ تھا۔ جو ملوث نہیں تھا کسی کدورت سے بھی۔

وقت کے ساتھ اس لڑکے کی تصویر میرے ذہن سے محو ہو گئی۔ میں دنیا کی کشمکش میں کھو گیا اور شاعر ہو گیا۔ پھر ایک بار میرے ذہن میں خیال آیا میں ایک نظم کہوں جس میں اپنے نام کا استعمال کروں۔ بظاہر یہ لڑکا اور اپنے نام والا احساس دونوں ایک دوسرے سے الگ ہیں، مگر در اصل ایک ہیں۔ وہ لڑکا جس کی تصویر کبھی میرے ذہن میں تھی اس کا نام اختر ایمان ہے۔ احساس کی اس دوسری منزل کے بعد مجھے اس لڑکے کا جگہ جگہ کا سفر یاد آیا۔ یہ لڑکا خانہ بدوش تھا۔ کوئی اس کا مستقل گھر نہیں تھا۔ اس کے پاس مناسب اسباب معیشت نہیں تھے۔ اس کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔

مجھے اس لڑکے سے ہمدردی ہو گئی۔ یہ ہمدردی دراصل مجھے اپنے آپ سے تھی مگر چونکہ میں نے اپنے کو اس لڑکے سے ملا کر دیکھا تھا اس لئے میری شخصیت اب اس لڑکے کی شخصیت میں آ گئی۔ تخلیقی عمل کی یہ تھی منزل۔ یہ تھی میں نے غیر شعوری طور پر اس لڑکے کو اپنا ہیرو بنا لیا۔ مجھے اس لڑکے کے دکھوں اور پریشانیوں سے محبت ہو گئی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا وہ میرا موضوع ہے۔ میں نے اس لڑکے کی شخصیت کو روشن کرنا چاہا اور اپنے دکھ کو تخلیق کا ذریعہ بنا لیا۔ یہ سب خیالات اور احساسات ایک ہی ساتھ ذہن میں نہیں آئے۔ یہ ایک ایک کر کے آئے۔ اور پھر میں کہیں بھول گیا۔ ایک سال گزر گیا۔ دو سال۔ تین سال۔ چار سال۔۔ قریب قریب سب رفتہ رفتہ غائب ہو گئے۔ پھر ایک دن، رات کے ایک بجے کے قریب میری آنکھ کھلی۔ ذہن میں ایک مصرع گونج رہا تھا: یہ لڑکا پوچھتا ہے اختر الایمان تم ہی ہو؟

مجھے معلوم تھا یہ لڑکا کون ہے۔ مگر یہ مجھ سے اس قسم کی بازپرس کیوں کر رہا ہے؟ مجھ سے میرے اعمال کا حساب کیوں مانگ رہا ہے؟ اب ذہن کا شعوری فعل شروع ہوا۔ معاشرہ کی اخلاقی قدروں میں تضاد، معیشت کے لیے جدوجہد اور قدم قدم پر برائیوں کے ساتھ تعاون، مذہب کی اندرونی و بیرونی شکل۔ ذہن اپنے اعمال کا حساب دینے لگا اور محتسب یہ لڑکا تھا۔ یہ لڑکا جسے میں برسوں سے جانتا تھا۔ اختر الایمان کی شخصیت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ایک یہ لڑکا جو معصوم تھا اور دوسرا وہ جس نے دنیا کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔ میں نے ظہر کا پھندا بند کیا اور سو گیا۔

بنتِ لمحات، اشاعت ۱۹۶۹

یہ کھردری، شبہات سے پُر، انتشار آمیز شاعری اس خلوص اور جذبہ محبت کے تحت وجود میں آئی ہے جو مجھے انسان سے ہے۔ میں اس کے کرب، اس کی شدتِ درد کو انتہا پر پہنچ کر محسوس کرتا ہوں۔ مجھے اس کی بے چارگی، کم مائگی، بے بسی اور ناری کے ساتھ ہمدردی ہے، اور میں اس کی کوتاہیوں اور خامیوں کو ایک حد تک قابل معافی سمجھتا ہوں۔

ہر شعری تخلیق اپنے شعری ادب کی روایتوں کے اندر رہ کر ہوتی ہے۔ ایک تجربہ پوری انسانیت کا تجربہ ہو سکتا ہے، جس میں قوم و ملک، مذہب و ملت اور جغرافیائی حدود کی قید نہیں ہوتی۔ مگر اس تجربے کا اظہار ہم اپنی حدود میں رہ کر کرتے ہیں اور جب ہم ان حدود اور ان روایتوں سے انکار کرتے ہیں، اس پورے علم کی بنیاد پر کرتے ہیں جو ہمیں اپنی روایتوں سے متعلق ہوتا ہے۔ خدا سے متعلق کامو نے اپنی کسی کتاب میں لکھا ہے جب ہم اس کے وجود سے انکار کرتے ہیں، اس میں یہ بات بغیر کہے آ جاتی ہے کہ ہم نے اس کے وجود کو تسلیم کر لیا ہے۔ اسی بات کا اطلاق شعری ادب پر بھی ہوتا ہے۔ جب ہم اپنی کسی شعری تخلیق میں اس کی مروّجہ قدروں، اصولوں اور ضابطوں سے بغاوت کرتے ہیں، یہ بات بین السطور میں ہوتی ہے کہ ہم نے ان قدروں، اصولوں اور ضابطوں کا اعتراف کر لیا ہے، اور اسی میزان کو سامنے رکھ کر میں اپنے شعری ادب کا جائزہ لیتا ہوں اور اس سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔

آخر میں دو باتیں اور کہوں گا اور اجازت چاہوں گا۔ پہلی بات تو وقت سے متعلق ہے اور دوسری زبان سے۔ میری نظموں میں وقت کا تصور اس طرح ملتا ہے جیسے یہ بھی میری ذات کا ایک حصہ ہے۔ اور یہ طرح طرح سے میری نظموں میں میرے ساتھ رہتا ہے۔ کبھی یہ گزرتے ہوئے وقت کا علامیہ بن جاتا ہے، کبھی خدا بن جاتا ہے، کبھی نظم کا ایک کردار۔ 'بازآمد' میں رمضانی قضائی وقت ہے، 'بیداد' میں خدا وقت ہے، 'وقت کی کہانی' میں گرداب زیست وقت ہے، اور 'کوزہ گر' میں سامری وقت ہے۔ وقت جبریل امیں ہے جو زمیں سے تا حدِ نظر مسلط ہے۔ ہماری گذرِ حیات پر ہے، جس کے پاؤں تحت الثریٰ سے بھی نیچے ہیں اور سر عرشِ معلیٰ سے اوپر۔ ساتھ ہی یہ تصور نہ ملیا کا تصور

ہے نہ فنا کا۔ یہ ایک ایسی زندہ اور پائندہ ذات ہے جو 'است' ہے، جو اگر وقت نہ ہوتی تو خدا سے بڑی کوئی چیز ہوتی۔ اس لیے کے اس کے ہاتھوں خدا کی شکل و صورت اور تصور بھی بدلتا رہتا ہے۔

زبان سے متعلق یہ ہے کہ ہماری پوری شعری فکر ابھی تک کم و بیش ہی زبان میں بندھی ہوئی ہے، جسے ہم جاگیرداری سماج کی زبان کہتے ہیں۔ اگرچہ آج زندگی کے وہ سب لوازمات بدل گئے ہیں جس کا تعلق اس سماج سے تھا۔ نہ ہم اس طرح رہتے ہیں، نہ اس طرح مکان بناتے ہیں۔ نقل و حرکت کے ذرائع بھی وہ نہیں رہے۔ ہمارا لباس بھی وہ نہیں۔ مگر ہماری تشبیہیں، استعارے تلمیحات اور شعری لوازمات وہی ہیں۔ ہم شاعری کو ابھی تک محفل کی چیز سمجھتے ہیں اور اس کی اچھائی کا اندازہ صرف سُن کر لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کتاب خریدنے کی عادت نہیں۔ کتاب خرید کر پڑھنا ہمارا قومی مزاج اور کردار نہیں بنا۔ کم از کم اردو کی صورتِ حال یہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری شاعری کے مزاج میں ابھی تک علمی سنجیدگی نہیں آئی، اور اس کا اظہار بھی تک رومانی ہے۔ ہمارے بڑے سے بڑے شاعر کی کوشش یہ ہے جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دے۔ بات چاہے جہاں سے نکلے اسی کی جوتی تک پہنچ جائے۔ نتیجہ یہ ہے کہ پوری شاعری ابھی دلکی باری کی نظر ہو رہی ہے۔ یار لوگ بیٹھتے ہیں، معشوق کے قصے سنتے ہیں اور گھر چلے جاتے ہیں۔ نہ کوئی سنجیدہ بات سننے آتے ہیں، نہ کچھ گرہ میں لے کر جاتے ہیں۔ یہ بات ان کے ذہن میں نہیں آتی، ہماری شاعری کا ہماری زندگی کے مختلف پہلوؤں سے کوئی دور کا واسطہ بھی ہے۔ جو کچھ بھی ہے، ابھی تک حُسن و عشق کا نعرہ ہے۔ میں نے اس بدعت سے بچنے کی کوشش کی ہے، اور اظہار کو اکثر جگہ نارومانی اور کھردرا رکھا ہے۔

نیا آہنگ، اشاعت ۱۹۷۷

میں آج کے شاعر کو ٹوٹا ہوا آدمی سمجھتا ہوں، اور میری شاعری اسی ٹوٹے ہوئے آدمی کی شاعری ہے۔ آج اس ٹوٹے ہوئے آدمی کو یہ محسوس ہونے لگا ہے، بحیثیت مجموعی انسان نے زندگی کو ضائع بنا دیا ہے۔ ایک سی بات ہر انسان کی زبان سے سنائی دیتی ہے "وقت کی روانی، سر چھپانے کو چھت، اور ایک عورت' کیا زندگی بس اتنی ہی سی ہے؟" اتنی ہی بڑی ہے'

برتن، سکے، مہریں، بے نام خداؤں کے بُت ٹوٹے چھوٹے
مٹی کے ڈھیروں میں پوشیدہ چکنی چولھے
کند اوزار، زمینیں جن سے کھودی جاتی ہوں گی
کچھ ہتھیار، جنھیں استعمال کیا کرتے ہوں گے مہلک حیوانوں پر
کیا بس اتنا ہی ورثہ ہے میرا
انسان یہاں سے جب آگے بڑھتا ہے، کیا مر جاتا ہے؟
(آثارِ قدیمہ)

کیا زندگی کی کوئی اعلیٰ اور برتر قدریں نہیں جن کے لیے انساں جد و جہد کرتا ہو؟

شاعر ہی نہیں، آج کا ہر آدمی ٹوٹا ہوا ہے۔ انسان کے آدرش اور عملی زندگی میں اتنا بُعد اور اتنی دوری آگئی ہے کہ بیچ کے خلا کو بھرنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس خلا اور دوری نے انسان کو دو حصوں اور دو فصلوں بنا دیا ہے۔

فرقت کی ماں نے شوہر کے مرنے پر کتنا کہرام مچایا تھا
لیکن عدت کے دن پورے ہونے سے اک ہفتہ پہلے
حلیم کے ماموں کے ساتھ بدایوں جا پہنچی تھی
بی بی کی صحنک، کونڈے، فاتحہ خوانی

جنگ صفین، جمل اور بدر کے قصوں
سیرت نبوی، ترک دنیا اور مولوی صاحب کے حقے ماڈے میں یہ رشتہ ہے!
(کالے سفید پروں والا پرندہ اور میری ایک شام)

آج کا ٹوٹا ہوا آدمی کل کے آدمی سے مختلف ہے۔ آج کا آدمی تنگ دل، تنگ نظر ہے اس کی عملی قدروں نے اسے ایسا بنا دیا ہے۔

میں پیمبر نہیں
دیوتا بھی نہیں
دوسروں کے لیے جان دیتے ہیں وہ
سولی پاتے ہیں وہ
نامرادی کی راہوں سے جاتے ہیں وہ
میں تو پروردہ ہوں ایسی تہذیب کا
جس میں کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ
شرپسندوں کی آماجگہ
امن کی قمریاں جس میں کرتب دکھانے میں مصروف ہیں
میں ربڑ کا بنا ایسا ہوا ہوں جو
دیکھتا، سنتا، محسوس کرتا ہے سب
پیٹ میں جس کے سب زہر ہی زہر ہے
پیٹ میرا کبھی گر دباؤ گے تم
جس قدر زہر ہے
سب الٹ دوں گا تم سب کے چہروں پہ میں!
(میں تمہاری ایک تخلیق)

میری شاعری کیا ہے، اگر ایک جملے میں کہنا چاہیں تو میں اسے انسان کی روح کا کرب کہوں گا۔ یہ کرب مختلف اوقات میں، مختلف محرکات کے تحت کئی الگ شعروں میں ظاہر ہوتا ہے۔

جس نے آواز اٹھائی وہ ہوا نذرِ ستم
جو مسیحائی کو آیا رسن و دار ملی
ہر نیا دن نئے آفات کا مظہر ٹھہرا
صبح خوں گشتہ ملی، شام سرِ افگار ملی
(میں، ایک سیارہ)

دورِ جمہور میں کیا کیا ہوئیں بیداد نہیں
کوئی حقیقت تو نہیں
بادشاہوں کے سے انداز میں کچھ لوگوں نے
حکم بھیجا ہے بدل ڈالوں میں انداز فغاں
طرزِ تحریر و بیاں
رسمِ خط، اپنی زباں
(میں، ایک سیارہ)

یہ پوری شاعری واحد حاضر متکلم کی شاعری ہے۔ شاعر کی وہ ذات جو زندگی کی ہر تجربہ گاہ میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ ذات ہندستان کے ہر آدمی کی نمائندہ ہے۔ ہندستان کا کوئی آدمی بغاوت نہیں کرتا اپنے نامساعد حالات کے خلاف، نہیں چپ چاپ سہتا ہے۔ اور اگر کوئی ہنگامی قانون نافذ ہو جائے تو چیرہ دست کا ساتھ دینے لگتا ہے۔ ایسا نہیں کہ یہ آدمی بزدل ہے، نہیں، خوب لڑ سکتا ہے۔ کشت و خون اور قتل و غارت سے بالکل نہیں ڈرتا، مگر اس کی ساری شجاعت اور جوانمردی فرقہ وارانہ فسادات، صوبہ جاتی اور قومی تعصب تک محدود ہے۔

یہ سب جانتا ہے ہماری شجاعت کی پرواز کیا ہے
ہماری جوانمردی ایک صوبہ جاتی تعصب سے،
یا فرقہ واری فسادات سے آگے کچھ بھی نہیں ہے
(میرا دوست ابوالہول)

۱۹۴۷ء کی تقسیم کے وقت اس نے معصوم بچوں تک کو قتل کر دیا تھا۔ عورتوں اور لڑکیوں کے پستان کاٹ ڈالے تھے۔

فسادات دیکھے تھے تقسیم کے وقت تم نے
ہوا میں چھلتے ہوئے ہاتھوں کی طرح شیر خواروں کو دیکھا تھا کٹتے
اور پستاں بریدہ جواں لڑکیاں تم نے دیکھیں تھیں کیا بین کرتے؟
(راہ فرار)

'سب رنگ' میں نے ۱۹۴۳ء میں لکھی تھی۔ یہ نظم ایک بار چھپ چکی ہے۔ مگر تقسیم نہیں ہوئی تھی اور کتب خانے کے گودام میں پڑے پڑے خرد برد ہو گئی۔ اس کے سب کردار جانور ہیں، ایک کے علاوہ۔ اور ہر کردار کسی نہ کسی قدر کا مظاہرہ کرتا ہے، جو ہمارے سماج میں اس وقت بھی تھا جب یہ نظم کہی گئی تھی اور آج بھی ہے۔ جب یہ طویل نظم کہی تھی، انگریزوں کا راج تھا اسی لیے اس کے کرداروں کو علامیہ کی شکل دی تھی۔ میں اس پیش لفظ کو 'سب رنگ' کی اس مناجات پر ختم کرتا ہوں جو بیل نے قوت حیات و نمو کے روبرو کی تھی۔ اس مناجات میں خدا کو ابرمن و یزداں میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ بیل محنت کش طبقے کا علامیہ ہے۔

اے خالق ہر عیش و غم و ظلمت و ہر نور
اے غائب و حاضر تری تخلیق کا ہر رنگ
پائندہ ہے اور ہم کو ہے مرغوب بھی لیکن
چھٹتا نہیں امید کے رخسار سے کیوں رنگ؟

اے خالق ہر عشرت دو روزہ، ترا فیض
جاری ہے کہیں پھول، کہیں خار میں اکثر
لیکن یہی کیوں ہے کہ ہمیں ملنے نہ پایا
اک لمحہ بھی فرصت کا، رہی جنگ برابر
آفات سماوی، کبھی ارضی سے ابھی تک

جیتے رہے لیکن تری مرضی سے ابھی تک

تو حکم کرے اے غم ہستی کے خداوند
شعلہ جو رگ و پے میں تڑپتا ہے بجھا دوں
اور تیرے تصور سے فروزاں کروں راہیں
تو حکم کرے میں وہ تمنائیں جگا دوں
جو دفن ہیں ماضی کی کسی قبر کہن میں

سر و ساماں، اشاعت ۱۹۸۳

'گزران' کا ایک لفظ میرے ذہن میں ہے جو میں سمجھتا ہوں پوری زندگی کی اساس ہے۔ آدمی جہاں بھی ہے، خواہی نہ خواہی، گفتنی ناگفتنی، ہر طرح کے قیود و بند میں رہ کر گزران کرتا ہے۔ یہ گزران کوئی سوچا سمجھا ہوا فعل نہیں، ایک افتاد ہے۔ جیسی پڑتی ہے جھیلنا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے دماغ میں یہ بات نہیں آتی یہ عینیت ہے یا وجودیت۔ زندگی جبر محض ہے یا وہ مختار کل۔ اگر دیکھا جائے تو گزران کو معنی پہنانے کی کوشش ہی فلسفہ، ادب اور شعر ہے۔

یہ کوئی قنوطی نظریہ نہیں، عین حیات ہے۔ آپ سوچ کر چلیں آگے ہر چیز کی بنی ہے، بڑھتے تو سینے میں پیوست ہو جائے گی، تو حوصلہ بڑھتا ہے جینے کا۔ ایک امنگ پیدا ہوتی ہے۔ اندر سے کوئی بولتا ہے، اوٹھیں گے یہ دو رکھی، اور انسان چلتا رہتا ہے۔ چلتا رہتا ہے اور قدم قدم پہ شہید ہوتا رہتا ہے۔ ہم روز جہد کرتے ہیں کچھ پانے کے لیے، کچھ حاصل کرنے کے لیے، مگر جہد کبھی کامیاب ہوتی ہے کبھی ناکام۔ اس کامیابی اور ناکامی، پانے اور نہ پانے، کے درمیان جو کرب ہے وہی گزران کا حاصل ہے۔ یہ کرب ہی مسرت کا ایک رخ ہے۔ یہ کرب ہی تخلیق کی ماں ہے۔

اس کرب کو خاص کرنے کے لیے وقت کے ساتھ جس طرح اظہار کا انداز اور لفظوں کی نشست و برخاست، استعارے تشبیہیں اور محاورے بدل جاتے ہیں، اور دوست بدل جاتا ہے، اسی طرح زبان کا ٹھاٹھ بھی بدل جاتا ہے۔ جاگیردارانہ سماج کا دیا ہوا، رومانیت میں ہوس، عیش، تعیش تھکا ہوا اور خیالی سب و لہجہ شاید آج مشینی سماج کے پیدا کردہ مسائل کے اظہار کے لیے ناکافی ہے۔

ایسا نہیں کہ اس بات کا احساس نئے پڑھنے والے اور لکھنے والے کو نہیں مگر وہ اس شکست کا سامنا کرنے کو تیار نہیں جو اکثر نئے راستوں میں پیش آتی ہے۔ دوسرے، شاعری سے لطف اندوز ہونے والا بڑا طبقہ اس مٹھاس کا اتنا عادی ہو گیا ہے کہ کسی بھی طرح کے کھردرے پن اور کرختگی کو گوارا نہیں کرتا۔ کرختگی سے میری مراد ناشعریت نہیں، صرف کلام منظوم نہیں، وہ ضخامت سے جو ذہن پہ اسی طرح کام کرتی ہے جس طرح تکلیف پہ تیز دھار والا رندہ، مگر یہ رندہ سفر تو جاری ہی رہنے والا ہے۔ جس نے کمزور روایتوں کے آگے سر تسلیم خم کر دیا، اسے نجات مل گئی۔ جس نے نہیں کیا، وہ ایک خلجان میں مبتلا ہو گیا۔ بات ختم نہیں ہو گئی۔ یہ خلجان ہی ان لوگوں کا دست ہے، جنھیں اہلِ فکر کہہ لیجیے یا شاعر۔

ں کا آغاز پیغمبروں سے ہوا تھا۔ باغبانی صحرا کی نبرد آفرینش کے آغاز ہی میں رکھ دی گئی تھی۔ اس دن جب آدمی کو یہ احساس ہوا تھا کہ وہ ننگا ہے، اس کی شعوری زندگی کا پہلا دن تھا۔ اس دن شیطان رندۂ درگاہ ٹھہرا تھا، مگر اس نے پروردگار سے کہا قیامت کے دن تک مہلت دیجئے، مجھے اپنے کام کے لیے۔ اور پروردگار نے مہلت دی۔ اسی دن سے پیغمبر نبی کی کرتے رہے اور شیطان نبی کی۔ یہ رسہ کشی ہو رہی ہے، اور پروردگار اپنی تخلیق کی زور آزمائی کا تماشہ دیکھ رہا ہے۔

حیات کا یہ تانا بانا اب تو بن چکا۔ پیغمبر اب نہیں آتے مگر چھوٹے پیمانے پر یہ کام اب شاعر کر رہا ہے۔ شاعر کا کام زندگی میں ایک توازن پیدا کرنا بھی ہے اور اس کے اندر جو جیون ہے اس کی نفی کرنا بھی۔ جہد تو جاری رہے گی مگر اہل فکر و قلم بھی تلخیاں فگار و خامہ خوں چکاں لیے ساتھ ساتھ چلتے رہیں گے۔ میں کاروں کا ایک آدمی میں بھی ہوں۔ یہ کام مجھ سے کتنا بن پڑا اس کا جواب میں تو نہیں دے سکتا۔ آپ حکم ہیں۔ میں پہلے بھی سعی کرتا رہا ہوں، آئندہ بھی کرتا رہوں گا۔

زمین زمین، اشاعت ۱۹۹۰

مذہب انسان کے اندر حیوان کی نفی کرنے کی طرف پہلا قدم تھا۔ اس سمت میں پچھلے تقریباً دو ہزار سال قبل تک ہر ہر کوشش جاری رہی، مگر جب سے پیمبری کا سلسلہ ختم ہوا آدمی کی وحشت میں اضافہ ہو گیا۔ اور اب کوئی خلاقی یا سماجی قانون ایسا نہیں رہ گیا جو درندگی کو نکیل پہنا سکے۔ برائی پر شرمندہ ہونے کی جگہ اس کا جواز پیدا کیا جاتا ہے۔ اب کوئی قطعہ زمین ایسا نہیں جسے جنت زمینی سے تعبیر کیا جا سکے، مشرق میں بھی مغرب میں بھی۔

اب ہر ہر سوچنا پڑتا ہے۔ لبنان، فلسطین، لنکا، افغانستان، جنوبی افریقہ، ہندستان، پاکستان کو درپیش یہ مسائل در پیش ہیں جن کا حل نہیں یہ بدامنی گولہ بارود اور کوئین پینے والوں کے دادوں کی کوششوں کا نتیجہ ہیں، اور اگر ان کی کوششوں کا نتیجہ ہیں تو ان نے خریدوں کی عقل کو کیا ہو؟ وہ ہی جذبہ ہر جگہ فساد پیدا کیے ہوئے ہیں وطنیت اور مذہب۔ حب الوطنوں اور پیمبروں کی ساری محنت برباد ہو گئی۔

کی ند کی رنگ میں اس مجموعے کی بیشتر نظموں کا یہی موضوع ہے، اس لیے کہ یہ بات مجھے ہمیشہ پریشان کرتی رہی ہے۔ انسان کے اندر عقل اور استدلال کا کوئی وجود ہے یا محض حیوانی جبلت اس کے قول و فعل کا فیصلہ کرتی ہے۔

پچھلی نظموں میں 'کوزہ گر' اسی خیال کی ترجمانی کرتی ہے۔ مگر یہ تو کار عاقل اور سعی رائگاں کے سوا کچھ بھی نہیں ہوا کہ تہذیبیں نصیحتیں چاٹتی رہیں، درندے زمین کو خون سے لال کرتے رہیں، راستے اور گلیاں کٹے ہوئے جسموں سے پٹی رہیں اور شاعر شاعری کرتا رہے، روتا رہے اس صورت حال پر۔ یہ کیا مفہوم ہوا انسانیت کا؟ اگر اس کا کوئی تدارک نہیں تو پھر کیا انسان اور انسانیت؟ کیا تہذیب اور اس کے تار و پود؟ اور کیا عقل، قانون اور چارہ جوئی؟

اس آزادی کو انسان نے پیشہ بنا لیا ہے۔ اگر یہی تہذیب اور انسانیت کی ترقی یافتہ شکل ہے تو ان رومی سلاطین میں کیا بری تھی جو جھوکے شیروں کے پنجرے میں غلاموں اور قیدیوں کو چھوڑ کر خود بھی تماشا دیکھتے تھے اور اپنی رعایا کو بھی دکھاتے تھے۔ مصر کے فرعون میں کیا خرابی تھی جو ننگے بدن پر کوڑے مار مار کر غلاموں سے کام لیتے تھے۔ چار شاہوں اور جمہوریت کے دور میں جینے والے اس عام شہری میں کیا فرق ہے جو مذہب کے نام پر قتل و غارت کو روا رکھتا ہے اور عورتوں

مرتبوں کی تباہ کاری سے دریغ نہیں کرتا۔ آدمی وحدت الوجود کا بھی قائل ہے اور سب ایک مذہبوں کی تختیاں بھی گلے میں لٹکائے پھرتا ہے۔ ایک میں انیکتا اور انیکتا میں ایکتا بھی دیکھتا ہے اور عقل کی آنکھوں پر وہی بھی باندھے ہوئے ہے۔ اس بات پر ایمان لاتا پڑتا ہے کہ بلاشبہ وہ اس دنیا میں جیتا ہے، جس سے جب اس کی شخصیت وہ میں بٹ گئی ہے۔ وہ سیر و دنیا کا مریض ہے، اسی خیال کا نتیجہ 'لوہے گاڑی کا آدمی' ہے۔

مجھے اکثر محسوس ہوتا ہے آدمی زمین پر رہتا ہی نہیں، زمین پر عمل کرتا ہے زمین پر رہ کر اس کا تخیل آسمانوں میں سورگ اور نرک کی شکل میں۔ اس لیے اس کا زمین سے صحیح رابطہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ 'رویائے صادقہ' اسی فکر اور جذبے کا نتیجہ ہے۔

'کارنامہ' آدمی کے منفی عمل کے مظاہرے کی منتج ہے۔ اپنی شکست اور نارسائی کا حیوانی ردعمل۔ موضوع کے ساتھ زبان کا صحیح استعمال نہ ہو تو اس کی شدت اور شعری حسیت میں کمی آ جاتی ہے۔ 'کارنامہ' اور 'خمیر' میں اسی بات کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

شاعری کے ساتھ بڑی مشکل یہ پیش آتی ہے کہ وہ ابھی تک غزل کی فضا سے نہیں نکلی۔ یہ بات اس لیے دہرانی پڑ رہی ہے کہ کچھ دوستوں کو جب 'خمیر' اور 'کارنامہ' سنائی تو ردعمل قدرے دیکھا دیکھی سے۔ دیکھی کا مطلب میں تو سمجھ گیا مگر ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ ان کے ذہن میں غزل کی خوبیت تھی۔

میں نے چند نظموں کی وجہ تخلیق کی نشاندہی کی ہے، مگر وضاحت طلب پہلو اور بھی ضمیں ہیں۔ نظم کے آہنگ، تسلسل، ارتقا، تاثر، وغیرہ۔ مگر شاعری سمجھنے کی چیز نہیں زیادہ سے زیادہ لفظوں سے معنی بتا سکتے ہیں۔ وہ تو نظم میں بھی مل جائیں گے، مگر نظم لفظوں تک تو محدود نہیں ہوتی۔ اس سے کہیں آگے تک ہوتی ہے۔ لغوی اور اصطلاحی معنوں کے علاوہ لفظوں کی تہہ در تہہ یہ جیسا عمل ہے اس کی وضاحت کرو تو بچکانا پن محسوس ہونے لگتا ہے۔ اور پڑھنے والے کا ذہن وہاں تک نہ پہنچے تو نظم پر جو پورا مفہوم سوار دیتی ہے۔ ایمائیت، علامیہ، غلطی تصویر میں تاثر سے رچا اور پھر ان داستانوں کا پھیلاؤ ہفت خواں طے کرنے والی بات ہو جاتی ہے۔

اس آباد خرابے میں، سال اشاعت ۱۹۹۶

رخشندہ ایمان نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں اپنی ان نظموں میں سے کسی کا ذکر نہیں کیا جو ان کے مجموعوں میں شامل ہیں، مگر جگہ جگہ کسی واقعے یا خیال کے بیان سے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ کسی خاص نظم یا ان کے کچھ مصرعوں کا محرک ہوگا۔ ایسے بیانات کے اقتباسات ذیل میں درج ہیں۔ ساتھ ہی نظم یا متعلقہ مصرعے بھی لکھ دیے گئے ہیں، جن کا محرک، مرتبین کے قیاس میں، یہ واقعہ یا خیال ہوا ہوگا۔)

سکول مدرسہ دراصل ایک یتیم خانہ تھا جو ایک بغیر چھت کی مسجد اور چند پھونس کے چھپروں پر مشتمل تھا۔ ان سکول مدرسہ کے مہتمم اور روح رواں حافظ اللہ دیا نام کے ایک صاحب تھے۔ گورے چٹے، قد تھوڑا ٹھگنا ہوا، طباق سا چہرہ اور پھیلی ہوئی ناک۔ بات چیت میں اچھے تھے اور گورا صاحب کے طور کے انسان تھے (صفحہ ۱۶)۔

میر ناصر کو مرے گو ہو گیا کل ایک سال
ذہن میں باقی ہیں اب تک ان کے سارے خط و خال
لانبا قد، کچھ پھیلی پھیلی ناک تھی، چہرہ طباق
دہری کاٹھی، چال میں تھا اک عجب سا طمطراق
آنکھیں چھوٹی چھوٹی جن سے جھانکتے تھے زست و خیز
بات کرتے تھے تو یوں لگتا تھا ہیں گرم ستیز
جلباتے تھے ہنسی کیا تھی مگر اک حسن تھا
ان کی ہر اک بات میں، دل کش تھی ان کی ہر ادا
(میر ناصر حسین)

گھر بستی سے نکلتے ہی دائیں بائیں آموں کے درخت تھے اور بیچ میں کاس کا جنگل۔ جوڑیہ کا راستہ اسی جنگل سے ہو کر گزرتا تھا۔ مارکنڈہ ندی اسی جنگل کو چھوتی ہوئی گزرتی تھی۔ پانی صرف برسات کے دنوں میں ہوتا تھا۔ باقی دنوں مارکنڈہ ندی سوکھی پڑی رہتی تھی۔ چلچلاتی دھوپ اور بیچ بیچ

سردیوں میں جب میں اس ندی کی ریت پر ننگے پاؤں گزرتا تھا تو میرے آنسو نکل آتے تھے۔ گلوں کو دھوپ اتنی نہیں جلاتی تھی جتنی سردی جلاتی تھی۔ مجھے اکثر احساس ہوتا ہے جیسے اس بستی میں کئی جنم گزارے تھے۔ کتنی اتار چڑھاؤ، یکی اور بھٹکنا، جیسے ہفت خواں طے کیے ہوں۔ (صفحہ ۱۹)

برہنہ پاؤں جلتی ریت، یخ بستہ ہواؤں میں
گریزاں بستیوں سے، مدرسوں سے، خانقاہوں میں

(ایک لڑکا)

ایک بار جب میں اسکول سے آ رہا تھا راستے میں ایک مہاجن کے لڑکے کی بارات ملی، بہت بھیڑ تھی۔ میں بچ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ دولھا کے اوپر سے روپے نچھاور کیے جا رہے تھے۔ چاندی کا ایک روپیہ میرے پاس آ کر گرا۔ میں نے اٹھا لیا اور لا کر اماں کو دے دیا۔ عید قریب تھی۔ انھوں نے میرے لئے زری کا ایک ٹکڑا خریدا اس روپیہ سے اور میرے لیے صدری بنوا دی۔ وہ صدری لٹھے کی شلوار کے ساتھ میں نے عید پر پہنی۔ (صفحہ ۳۱)

یہ جب کا قصہ ہے سڑکوں پر نئی نئی بجلی آئی تھی
اور مجھے سینے میں دل ہونے کا احساس ہوا تھا
عید کے دن ہم نے لٹھے کی شلواریں سلوائیں تھیں
اور سوئوں کا زردہ ہمسائے میں بھجوایا تھا

(کالے سفید پروں والا پرندہ اور میری ایک شام)

پڑوس میں ایک بڑی سانولی سی لڑکی رہتی تھی۔ میری ہی ہم سن تھی۔ وہ آکر میرے پاس ہی بیٹھا کرتی تھی۔ ایک بار اپنے ساتھ مندر بھی لے گئی تھی۔ میری اس قدر دلدادہ تھی کہ جب اسے کوئی کام نہیں ہوتا تھا، میرے یہاں آ جاتی تھی۔ وہ لڑکی، آج جب میں اس کا تصور کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے، خوشبو کا ایک جھونکا تھی، میرے خیال میں اسے کوئی نام دیا ہی نہیں جا سکتا۔ وہ ایک بہت اچھا سا، خوبصورت سا، غیر مرئی سا، خیال تھا۔ ایک جھنکار تھی پازیب کی، پائل کی، جھرنے کی۔ (صفحہ ۲۵)

تم مرے ذہن میں یوں آئی ہو جیسے خوشبو
گیت جھرنوں کے، صبا، دُور کھنکتی چھاگل
بے خبر بہتی ہوئی ندیا، امنڈتی بدری
سات رنگوں کی دھنک، آنکھوں میں پھیلا کاجل

کُنج میں چھپ کے چہکتی ہوئی شاما کوئی
گدگدی، لوری، کوئی پیار میں بھیگا آنچل
جھیل ڈوبی ہوئی جلووں میں اُبھرتے دن کے
راکھ طوفان اُٹھیں، جس میں نہ جاگے ہلچل
تم مری طفلی کا دیکھا ہوا اک خواب سا ہو
اک اُجالا ہو جو نظروں کو بھلا لگتا ہے
اک گھنی چھاؤں ہو، بیٹھا ہوں جہاں میں پہروں
میں تمھیں جانتا ہوں، نام نہیں یاد آتا

(برندا بن کی گوپی)

اگلے روز قیصر کے ساتھ میں شام کی گاڑی سے روانہ ہو گیا۔ ایک رات کا سفر تھا۔ میں نے اپنے بارے میں کچھ نہیں کہا، نہ اس نے پوچھا۔ میں تو بے سوچے سمجھے اس کام میں کود پڑا تھا، جس گاڑی تھا۔ قیصر کا مکان کوٹھی نما تھا۔ سسرال کے لوگ متمول معلوم ہوتے تھے۔ مہمانوں کے لیے الگ نما بیٹھک تھی۔ مجھے اس میں ٹھہرایا۔ ایک ملازم کھانے کے وقت کھانا لے آیا۔ گھر کے کسی آدمی سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ رات کو قیصر باہر آئی۔ ہم ڈیوڑھی میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ باتیں کیا، وہ کہہ رہی تھی میں سن رہا تھا۔ (صفحے ۵۹ اور ۶۰)

[illegible]

(ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر)

اس وقت دلی میں جو شاعری ہو رہی تھی، وہ مجھے نہایت اور فرسودہ معلوم ہوتی تھی۔ بہت سے اساتذہ تھے نواب سائل، پنڈت ترلوک چند، استاد نیاز، مرزا چندن ساحر، حیدر دہلوی، آغا شاعر قزلباش، فاضل سہارنوی، وغیرہ۔ وہ شاعری سن کر شاعری اور زندگی میں رابطہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کوئی خیال انگیز بات بھی نہیں ہوتی تھی، انسانی زندگی کا کوئی تجربہ یا تجزیہ بھی نہیں ملتا تھا۔ ان اساتذہ کے شاگردوں کو بھی دیکھتا تھا، کبھی کبھی باغ میں بھی یا دوسرے پارک میں ایک بار ترک گیا۔ شاگردوں کی یہ ٹولی مشق سخن میں مصروف تھی۔ فی البدیہہ شاعری اور مصرع پر مصرع لگانے کی ذہنی کسرت ہو رہی تھی۔ میں اس مشق سخن کی ہیئت اور نوعیت پر غور کرنے لگا، مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ (صفحہ ۷۱)

اسی اک کوئے جاناں، موئے جاناں، روئے جاناں کو
کہتے ہیں کہ معراج تخیل ہے، اگر باندھیں
قلم کی شوخیاں سب ختم کر دیں ایک جنبش میں
کسی کو ہمسر کعبہ کہیں، شام و سحر باندھیں

(پرانی حویلی)

شفقی قبول صورت لڑکی تھی۔ اس کے رویہ میں وہ دبا دبا پن یا ہچکچاہٹ نہیں تھی، جو عام طور پر درمیانے طبقہ کی لڑکیوں میں ہوتا ہے جو بات کرتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے سر پر کوئی بوجھ رکھا ہے۔ من کہاں سے مدیا بلائے۔ شفقی آرام سے باتیں کرتی تھی۔ ہم دوست ہو گئے۔ ہم شفقی سے باتیں کرتے تھے۔ وہ مجھے اچھی بھی لگتی تھی۔ آنکھوں میں تھوڑا سا کاجل تھا۔ مسکراتی تھی تو بہت بھلی لگتی تھی۔ (صفحہ ۷۶)

رنگوں کا چشمہ سا پھوٹا ماضی کے اندھے غاروں سے
سرگوشی کے گھنگرو کھنکے گرد و پیش کی دیواروں سے
یاد کے بوجھل پردے اٹھے، کانوں میں جانی پہچانی
لوچ بھری آوازیں آئیں، جیسے کوئی ایک کہانی
دار پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھا پھولوں سے کہتا ہو
جیسے جھرنا قطرہ قطرہ رس رس کر بہتا رہتا ہو
مدت بیتی ان باتوں کو مفلس آج تلک رہتا ہے
دشتِ ہویدا کا دیوانہ تند بگولوں سے کہتا ہے
آگ ہے میرے پاؤں کے نیچے، دکھ سے چور مری نس نس ہے
یک دفعہ دیکھا ہے اس کو، ایک دفعہ کی اور ہوس ہے
(شفقی)

لمبی چھٹیاں شروع ہو رہی تھیں، شفقی پشاور جا رہی تھی۔ میں نے کہا، واپسی کب ہو گی؟ اس نے کہا۔ اور میں خدا حافظ کہہ کر چلا آیا۔ چھٹیاں ختم ہوئیں، میں نے ہاسٹل میں فون کیا۔ شفقی فون پر آئی۔ میں نے پوچھا، سب خیریت ہے، کب آئیں؟ آپ سے مطلب؟ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔ میں نے فون بند کر دیا اور پھر اس سے ملنے نہیں گیا۔

ایک زمانہ گزر گیا۔ میں ادھر ادھر وقت گزارتا ہوا جب صوبہ سرحد یونیورسٹی کی طرف سے ہندو کالج نے ایک مقابلے میں شرکت کرنے کے لیے آیا، میرے ساتھی میرے ساتھ تھے۔ مقابلے کے بعد جب گھر آیا تو دیکھا سامنے شفقی کھڑی ہے۔ میں رک گیا۔ وہ پوچھنے لگی یہ لڑکی تمہارے لیے کھڑی

ہے۔ میں نے کہا ہاں مگر میں اس سے ملوں گا نہیں، اور منہ کر دوسری طرف سے باہر نکل آیا۔ آج اس بات کو زمانے گزر گیا مگر مجھے ابھی تک ملال ہے۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ اب تو وہ کہیں ڈاکٹر ہوں گے۔ یہ واقعہ یاد آتا ہوگا تو معلوم نہیں کیا رد عمل ہوتا ہوگا اس کے دل پر۔ (صفحہ ۷۸)

یہ درس گاہ کوئی ہے جہاں کھڑی ہو تم
اندھیرے اور اُجالے کے درمیاں تنہا
تمہارے ذہن میں کیا ہے مجھے نہیں معلوم
مگر مجھے ہے فقط ایک ہی گماں، تنہا
جو رہ رہا ہے کھڑی ہو تو ہے ملال تمھیں
اُس ایک بات کا پہنچا ہے جس سے رنج مجھے
مرے خلوص کا احساس ہو گیا ہے تمھیں
اور اب تمھاری بھی ایک صرف کوشش ہے
کہ اپنی شیریں زبانی سے اندمال کرو
وہ زخم بھر دو لگا ہوگا جو مجھے شاید
جو دی تھی تم نے اذیت، وہ میں نے لوٹا دی
تمھارے لب نہ کھلے تھے کہ میں پلٹ آیا
قدم تو بڑھتے رہے شرق، غرب، شمال، جنوب
کہاں کہاں لیے پھرتے رہے مرے حالات
مسافتوں کی گراں باریاں لیے سر پر
تمام عمر چلا، دن کوئی تھا میری نہ رات
مگر یہ میں نہیں، ہمزاد تھا مرا شاید
کہ میں تو، راہ جہاں میری تم نے روکی تھی
وہیں کھڑا ہوں گنہ گار کی طرح چپ چاپ
(ایک جامد تصویر)

ان دنوں مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ادب اور تاریخ کے علاوہ دوسری زبانوں کے کلاسکی ادب اور شاعری کے ترجمے جو مل سکے تھے پڑھتے تھے۔ دوسرے مذاہب کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ پڑھا تھا۔ تقریر کرتے وقت زورِ بیان دکھانے کے لیے حوالے غلط دے جاتا تھا، مگر سننے والوں کو اس کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ زورِ بیاں میں سب نکل جاتا تھا۔ اپنے زورِ بیاں پر مجھے ضرورت سے زیادہ بھروسہ ہو گیا تھا۔ (صفحہ ۷۰)

میں جب طفلِ مکتب تھا، ہر بات پر فلسفہ چھانٹتا تھا
کھڑے ہو کے منبر پہ پہروں سلاطینِ پارینہ و حاضر
حکایاتِ شیریں و تلخ ان کی، ان کے درخشاں جرائم
جو صفحاتِ تاریخ پر کارنامے ہیں، ان کے اوامر
نواہی، حکیموں کے اقوال، دانا خطیبوں کے خطبے
جنھیں مستندوں نے باقی رکھا، اس کا مخفی و ظاہر
فنونِ لطیفہ، خداوند کے حکم نامے، فرامین
جنھیں مسخ کرتے رہے پیر زادے، جہاں کے عناصر
ہر اک سخت موضوع پر اس طرح بولتا تھا کہ مجھ کو
سمندر سمجھتے تھے سب علم و فن کا، ہر اک میری خاطر
تگ و دو میں رہتا تھا، لیکن یکایک ہوا کیا یہ مجھ کو
یہ محسوس ہوتا ہے سوتے سے اٹھتا ہوں، چلنے سے قاصر
کسی بحر کے سونے ساحل پہ بیٹھا ہوں گردن جھکائے
سرِ شام آئی ہے، دیکھو تو ہے آگہی کتنی شاطر!

(آگہی)

سانپ میرے لیے ہمیشہ ایک فوبیا بنا رہا ہے۔ شاید اس کا سبب میری ماں کا خواب ہو۔ انھوں نے ایک دفعہ مجھے بتایا، میرے پیدا ہونے سے پہلے انھوں نے ایک خواب دیکھا تھا کہ وہ اپنی گود میں ایک سانپ کھلا رہی ہیں۔ میں وہ خواب سن کر بہت اشتعل ہوا تھا۔ سانپ سے کہیں نہ کہیں میری مٹ بھیڑ ہوتی ہی رہی تھی۔ (صفحہ ۱۰۵)

میری ماں اب مٹی کے ڈھیر کے نیچے سوتی ہے
اُس کے جیسے، اُس کی باتیں، جب وہ زندہ تھی، کتنا برہم کرتیں تھیں
میری روشن طبعی، اس کی جہالت
ہم دونوں کے بیچ اک دیوار تھی جیسے
رات کو خوشبو کا جھونکا آئے، ذکر نہ کرنا
پیروں کی سواری جاتی ہے
دن میں بگولوں کی زد میں مت آنا
سائے کا اثر ہو جاتا ہے
بارش، پانی میں گھر سے باہر جانا تو چوکس رہنا
بجلی گر پڑتی ہے، تو پہلوئی کا جینا ہے
جب تُو میرے پیٹ میں تھا، میں نے اک سپنا دیکھا تھا
گود میں اپنے سانپ لیے بیٹھی ہوں، تیری عمر بڑی لمبی ہے
لوگ محبت کر کے بھی تجھ سے ڈرتے رہیں گے'
میری ماں اب ڈھیروں مَن مٹی کے نیچے سوتی ہے
سانپ سے میں بے حد خائف ہوں
ماں کی باتوں سے گھبرا کر میں نے اپنا سارا زہر اُگل ڈالا ہے
لیکن جب سے سب کو معلوم ہوا ہے میرے اندر کوئی زہر نہیں
اکثر لوگ مجھے احمق کہتے ہیں (تحلیل)

باقر مہدی، وہ اکثر شام کو آیا کرتے تھے۔ باقر ان نقادوں میں ہیں جنھوں نے میری شاعری کو پڑھا اور اس پر لکھا۔ باقر مہدی کہنے کو ایک فرد ہیں مگر انھیں اجتماع کہا جا سکتا ہے۔ جب بہت خوش ہوتے ہیں اور دوستوں میں دلچسپی لیتے ہیں تو اکیلے اتنا ہنستے اور شور کرتے ہیں کہ بہت سے آدمی مل کر بھی نہیں مچا سکتے۔ ادب کا بہت غائر مطالعہ کیا ہے۔ قومی اور بین الاقوامی دونوں سطحوں پر۔ (صفحہ ۱۶۸)

یہ میں نے مان لیا تیرا ذہنی سرمایہ
کثیر دولتِ بیدار ہے عزیزِ من
یہ میں نے مان لیا تیری تشنگیِ علم
کچھ اور، اور بھی کچھ، اور جاننے کی لگن
لیے پھری ہے کتب خانوں میں تجھے دن رات
وہ کرم خوردہ کتابیں، متاعِ شعر و سخن
وہ قلمی نسخے، وہ بوسیدہ شاہ پارے جنھیں
کبھی ہوا لگی شاید، نہ روشنی کی کرن
لئیم وقت نے جن کو چھپا دیا تھا کہیں
وہ نادرات جنھیں کھا گئی نمی، سیلن
جنھیں ملی ہے ماں صرف بند قفلوں میں
وہ گنج ہائے گراں مایہ، جانِ فکر و فن
تمام نوکِ زباں پر ہیں، یہ مجھے تسلیم
کیا ہے تو نے انھیں جزوِ روح و جزوِ تن
(کرمِ کتابی)

میں ایک مدت سے اس نتیجے پر پہنچا ہوا ہوں کہ مسائل جوں کے توں رہتے ہیں۔ آدمی مرتا کھپتا رہتا ہے۔ وقتی طور پر ان مسائل کا کوئی حل نکل آتا ہے، مگر اس حل سے کچھ اور نئے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ زندگی کا کوئی بڑا مقصد نہیں۔ یہ زمین پر محض اتفاقی اور حادثاتی ہے۔ اس زمین پر خیالات کا اور تصورات کا جو بھی منصوبہ ہے، وہ انسان کا پیدا کردہ ہے۔ وہ اپنی زندگی کو ایک مقصد دینا چاہتا ہے، اس لیے مسلسل ادھیڑ بن میں مصروف رہتا ہے۔ روٹی کی تلاش اور جنس کی لذت کے حصول کے بعد اس کے پاس اور کچھ نہیں بچتا، اس لیے وہ روز نئے مسائل اٹھاتا رہتا ہے اور خوش ہے اپنی زندگی کا مقصد پورا کر رہا ہے۔ (صفحہ ۱۷۵)

ہمارے لیے کھوکھلا لفظ جمہوریت ہے، تقاریر ہیں لیڈروں کی
ہمارے لیے روزناموں کے صفحات ہیں، اشتہارات ہیں نیم جنسی
ہمارے لیے دیوتاؤں کے بُت ہیں، خدا کے فرامین ہیں اور عقبیٰ
جو بد رنگ ہے حاں کی طرح اور کورے سفینے کی لُو سے بھری ہے
ہمارے لیے صرف روٹی کی جدوجہد
عورتوں کے برہنہ بدن کی تمنا سے آگے کہیں کچھ نہیں ہے
ہماری رگوں میں جو تیزاب ہے اس کی شدت کبھی کم نہ ہو گی

(میرا دوست، ابوالہول)

(بمبئی میں) میرے گھر سے تھوڑے فاصلے پر ایک سڑک تھی جسے وروڈا روڈ کہتے تھے۔ وہ اب بھی ہے۔ شراب پر پابندی لگنے کے بعد وہ علاقہ ایک بہت بڑا شراب کا اڈہ بن گیا۔ بہت سے گھروں میں شراب کشید ہونے لگی تھی۔ اکثر گھروں میں بیچی بھی جانے لگی تھی۔ (صفحہ ۲۳۰)

بادہ نوشی ہزار بند ہوئی
محتسب کیا کسی کا داتا ہے
اک صدا گونجتی ہے گلیوں میں
پینے والو خدا پلاتا ہے
ہر بدر رو ذخیرہ گاہ بنی
ہر طرف ساقیوں کا تانتا ہے

(تماشا)

میں ہیوسٹن (ٹیکساس) کے اسپتال مینٹ لیوک میں چلا گیا اور میرا آپریشن ہو گیا۔ پانچ بائی پاس ہوئے اور ایک والو (valve) بدل گیا۔ آپریشن کے بعد مجھے کئی روز ہوش نہیں آیا اور سلطانہ باہر بیٹھی گھنٹوں اس بات کا انتظار کرتی رہتی تھیں مجھے کب ہوش آتا ہے۔ (صفحہ ۲۳۲)

خبر نہیں تھی دو کی بو باس بھی ہے شامل رفاقتوں میں
تمام گل پوش موسموں کا زمانہ اتنا گریز پا تھا
پڑا تھا میں سینہ چاک آگے، لہو میں ڈوبا ہوا تھا نشتر
کھڑا تھا جراح سانس روکے، زمانہ کچھ دیر تھم گیا تھا
(گریز پا)

ایسے موقعوں پر انسانی زندگی کے بہت سے پہلو سامنے آتے ہیں۔ ایسے کئی پروڈیوسر تھے جنھوں نے امجد کی تیمارداری اور دیکھ بھال کے بہانے گوا کے ان ہوٹلوں کو، جہاں انھیں ٹھہرایا گیا تھا، پکنک گاہ اور تفریح کا اڈا بنا لیا تھا۔ بے دریغ ڈھیروں مرغ مچھلیاں شکم میں اتاری گئیں، اور شراب منڈھی۔

میں نے، ایک زمانہ ہوا، ایک فلم دیکھی تھی۔ جب مردے کی چتا کو آگ دی گئی، جنازے میں شریک ہونے والوں میں سے ایک اس آگ پر ہاتھ تاپ رہا تھا۔ یہ منظر میں نے اس وقت دیکھا جب مجید کا اچانک انتقال ہوا۔ جنازہ اٹھانے کے وقت ہر ایکٹر کی کوشش تھی کہ وہ پہلے جنازے کو کاندھا دے، اس لیے کہ چاروں طرف کیمرے لگے ہوئے تھے اور اس پس منظر کے ساتھ ہر ایکٹر تصویر کھنچوانے کا خواہشمند تھا۔ (صفحے ۲۳۵، ۲۳۶)

قراں کی آیتوں کے ساتھ ارواحِ اب و جد کو
خمیری روٹیوں اور قورمے کے ساتھ رخصت کر دیا ہم نے
خدا بھی خوش ہوا ہوگا کہ زیبائے جہاں خوش ہیں
عمل سے اپنے منہ کھولے تھا دوزخ، بھر دیا ہم نے
(نیاز)

فصل ۱

گرداب، اشاعت ۱۹۴۳

مقدمہ: میرا جی اور مختار صدیقی

مطبوعہ: ساقی بک ڈپو، دہلی

نیند سے پہلے

ٹوٹتے نشہ کی تلخی ہے ابھی تک باقی
دُکھ سے بھر پور ہیں یہ خُمد چھلکتے ہوئے جام
جگمگاتے نہیں، ہنستے نہیں اب رنگ محل
دب گیا نیند کی بانہوں میں کوئی حشر خرام

سسکوں خواب بسرنے لگے، افسانہ ہوئے
چاند نے بوئی تھیں جو کرنیں،وہ مرجھا بھی گئیں
سو گئیں خاک پہ شبنم کے طمانچے کھا کر
کلیاں جو کھلنے ہی والی تھیں وہ کمھلا بھی گئیں
گردشِ ارض میں کھل جاؤں گا، کھو جاؤں گا
جم کے رہ جائے گا امید کی پلکوں پہ لہو
جھک کے رہ جائے گی سنگِ درِ جاناں پہ جبیں
میرے بوسیدہ لبادے میں رہے گی نہ سکت
ماہ و سال اور لگا دیں نیا پیوند کہیں

اشک بہہ جائیں گے آثارِ سحر سے پہلے
خون ہو جائیں گے ارمان، اثر سے پہلے
سرد پڑ جائے گی بجھتی ہوئی آنکھوں کی پکار
گرد برسوں کی چھپا دے گی مرا جسمِ نزار
جاگتے جاگتے تھک جاؤں گا، سو جاؤں گا

نقشِ پا

یہ نیم خواب گھاس پر اُداس اُداس نقشِ پا
کچل رہا ہے شبنمی لباس کی حیات کو
وہ موتیوں کی بارشیں فضا میں جذب ہو گئیں
جو خاکدانِ تیرہ پر برس رہی تھیں رات کو

یہ رہروانِ زندگی خبر نہیں کہاں گئے
وہ کون سا جہان ہے، ازل نہیں، ابد نہیں
دراز سے دراز تر ہیں حلقہ ہائے روز و شب
یہ کس مقام پر ہوں میں کہ بندشوں کی حد نہیں

ہے مرغزار گاہ پر چٹان سی کھڑی ہوئی
مگر چٹان سے پرے وسیع تر ہے تیرگی
اسے پھلانگ بھی گیا تو اس طرف خبر نہیں
عدم خراب تر ملے، نہ موت ہو نہ زندگی؟

ہزار بار چاہتا ہوں بندشوں کو توڑ دوں
مگر یہ آہنی رسن، یہ حلقہ ہائے بندگی
لپٹ گئے ہیں پاؤں سے لہو میں جذب ہو گئے
میں نقشِ پائے عمر ہوں، فریب خوردۂ خوشی!

کوئی نیا افق نہیں جہاں نظر نہ آسکیں
یہ زرد زرد صورتیں، یہ ہڈیوں کے جوڑ ہے؟
ہوا کے بازوؤں میں کاش اتنی تاب آسکے
دکھا سکیں وہ عہدِ نو ہی زندگی کے موڑ ہے؟

سوگ

مرنے دو مرنے والوں کو، غم کا شوق فراواں کیوں ہو
کس نے اپنا حال سنا ہے، ہم ہی کس کا درد نباہیں
یہ دنیا، یہ دنیا والے اپنی اپنی فکروں میں ہیں
اپنا اپنا توشہ سب کا، اپنی اپنی سب کی راہیں
وہ بھی مُردہ، ہم بھی مُردہ، وہ آگے ہم پیچھے پیچھے
اپنے پاس دھرا ہی کیا ہے، ننگے آنسو، بھوکی آہیں

محلکے

تصورات کی شمعیں جلا کے دیکھ تو لوں
سیہ خانۂ ہستی سجا کے دیکھ تو لوں
غمِ حیات پہ آنسو بہا کے دیکھ تو لوں
تری نظر سے ذرا دور جا کے دیکھ تو لوں

پیے ہوئے ہوں مئے غم سنبھل نہیں سکتا
ابھی تو ہوش میں دو گام چل نہیں سکتا
ابھی تو زیست کا عنواں بدل نہیں سکتا
محبتوں کو فسانہ بنا کے دیکھ تو لوں

یہ گھر بنا کے گرا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
دیے جلا کے بجھا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
یہ ساری بزم اٹھا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
خیال و خواب کی دنیا بسا کے دیکھ تو لوں

سیہ و کہنہ محلکوں سے اُس طرف کوئی
گھٹی، دبی ہوئی پلکوں سے اُس طرف کوئی
پکارتا ہے دھندلکوں سے اُس طرف کوئی
یہ دو قدم ہیں انھیں بھی اٹھا کے دیکھ تو لوں

غبار رہ کے اشارے سنبھال لیتے ہیں
فلک کے دھندلے ستارے سنبھال لیتے ہیں
نہ ہے ٹوٹتے تارے سنبھال لیتے ہیں
ہیں ایک بار کسی ڈھنگ سے دیکھیے تو اوس؟

اظہار

دبی ہوئی ہے مرے لبوں میں کہیں پہ وہ آہ بھی جو اب تک
نہ شعلہ بن کر بھڑک سکی ہے نہ اشک بے سود بن کے نکلی
گھٹی ہوئی ہے نفس کی حد میں، جلا دیا جو جلا سکی ہے
نہ شمع بن کر پگھل سکی ہے، نہ آج تک دود بن کے نکلی
دیا ہے بے شک مری نظر کو وہ ایک پرتو جو درد بخشے
نہ مجھ پہ غالب ہی آسکی ہے، نہ میرا مسجود بن کے نکلی

مآل

پھر خزاں آئی اُٹھا رختِ بہار
سخت مبہم ہے محبت کا مآل
چوم لینے دے شہابی رخسار
کتنا تاریک ہے فردا کا خیال

مجھ کو اس وقت یہ احساس نہیں
جھوٹ کو جھوٹ ہے رنگین تو ہے
تو کسی اور کی میراث نہیں
ایک ناکام سی تسکین تو ہے

مٹ ہی جائیں گے یہ کمزور نقوش
جم کے بہہ جاتی ہے قطبین پہ برف
زندگی ہائے نہ فردا ہے نہ دوش
عمر ہو جاتی ہے اک آہ میں صرف!

مل گئیں دور نگاہوں کی حدود
تو مرے درد کا درماں نہ سہی
ایک لمحے کو اٹھا دے یہ قیود
میرے سینے میں یہ پیکاں نہ سہی

من چلے خواب ہیں سامانِ نکیب
زندگی درد ہو آزار نہیں
تلخ آنسو ہیں نگاہوں کا فریب
روح کچھ اتنی گرانبار نہیں

تخت بہم ہے محبت کا مال
چوم لینے دے شہابی رخسار
کتنا تاریک ہے فردا کا خیاں
پھر خزاں آئی اٹھا رخت بہار

لغزش

جھلملا کر بجھ گئے پاگل اُمیدوں کے دیے
تو سمجھتی ہے کہ میں ہوں آج تک اندوہگیں
وقت کے ہاتھوں نے آخر مندمل کر ہی دیا
اب مرے معصوم زخموں سے لہو بہتا نہیں

جب حنائی نکہتوں کی جنبشیں آتی ہیں باد
جذب کرلیتا ہوں آنکھوں میں لہو کی بوند سی
اب مگر ماضی کی ہر شے پر ندھیرا چھا گیا
اور ہی راہوں سے گزری جارہی ہے زندگی
ذہن میں ابھرے ہوئے ہیں چند بیجاں سے نقوش
اور ان میں بھی نہیں ہے کوئی ربط باہمی

خواب دیکھا تھا کسی دامن کی چھاؤں میں کبھی
ایک ایسا خواب جس کا مدعا کوئی نہیں
میں اکیلا جارہا ہوں اور زمیں ہے سنگلاخ
اجنبی وادی میں میرا آشنا کوئی نہیں

راستے کٹتے ہوئے گم ہوگئے ہیں دُھند میں
دُھند سے آگے خلا ہے راستا کوئی نہیں

یہ بھیانک خواب کیوں مغلوب کرتے ہیں مجھے
دودھیا راتیں سحر کے جھٹپٹے میں کھو گئیں
اور تیری نرم باتیں، مجھ سے اب ناآشنا
اور ہی گردن کے حلقے میں پس و سو گئیں
مسکرا اٹھتا ہوں اپنی سادگی پر میں کبھی
کس قدر تیزی سے یہ باتیں پرانی ہو گئیں!

موت

"کون، آوارہ ہواؤں کا سبکسار ہجوم؟
"آہ احساس کی زنجیر گراں ٹوٹ گئی
اور سرمایۂ انفاس پریشاں نہ رہا
میرے سینے میں الجھنے لگی فریاد مری
زنگ آلود محبت کو تجھے سونپ دیا
"کھٹکھٹاتا ہے کوئی دیر سے دروازے کو
ٹمٹماتا ہے مرے ساتھ نگاہوں کا چراغ"
"اس قدر ہوش سے بیگانہ ہوئے جاتے ہو"
"تم چلی جاؤ، یہ دیوار پہ کیا ہے رقصاں
میرے اجداد کی بھٹکی ہوئی روحیں تو نہیں؟
پھر نگاہوں پہ امنڈ آیا ہے تاریک دھواں
ٹمٹماتا ہے مرے ساتھ یہ مایوس چراغ
آج ملتا نہیں افسوس پتنگوں کا نشاں
میرے سینے میں الجھنے لگی فریاد مری
ٹوٹنے والی ہے انفاس کی زنجیر گراں
"توڑ ڈالے گا یہ کم بخت مکاں کی دیوار
اور میں دب کے اسی ڈھیر میں رہ جاؤں گا"

"جی الجھتا ہے، مری جان پہ بن جائے گی"
"تھک گیا آج، شکاری کی کماں ٹوٹ گئی
لوٹ آیا ہوں بہت دور سے خالی ہاتھوں
آج امید کا بن بیت گیا، شام ہوئی
زندگی! آہ، یہ موہوم تمنا کا مزار
میں نے چاہا بھی مگر تم سے محبت نہ ہوئی"
"کہہ چکے اب تو خدا کے لیے خاموش رہو"
"ایک موہوم سی خواہش تھی فلک چھونے کی
زنگ آلود محبت کو تجھے سونپ دیا
سرد ہاتھوں سے مری جان مرے ہونٹ نہ سی
گر کبھی لوٹ کے آجائے وہی سانولی رات
خشک آنکھوں میں جھلک آئے نہ بے سود نمی
"زلزلہ، اُف یہ دھماکا، یہ مسلسل دستک
بے اماں رات کبھی ختم بھی ہوگی کہ نہیں؟
"اُف یہ مغموم فضاؤں کا المناک سکوت
میرے سینے میں دبی جاتی ہے آواز مری
تیرگی، اُف یہ دھندلکا، مرے نزدیک نہ آ
یہ مرے ہاتھ پہ جلتی ہوئی کیا چیز گری؟
آج اس اشکِ ندامت کا کوئی مول نہیں
آہ احساس کی زنجیر گراں ٹوٹ گئی

اور یہ میری محبت بھی تجھے جو ہے عزیز
کل یہ ماضی کے گھنے بوجھ میں دب جائے گی"
"کون آیا ہے ذرا ایک نظر دیکھ تو لو؟"
"کیا خبر، وقت دبے پاؤں چلا آیا ہو
"زلزلہ، اُف یہ دھماکا، یہ مسلسل دستک
کھٹکھٹاتا ہے کوئی دیر سے دروازے کو
اف یہ مغموم فضاؤں کا المناک سکوت"
"کون آیا ہے ذرا ایک نظر دیکھ تو لو؟"
"توڑ ڈالے گا یہ کم بخت مکاں کی دیوار
اور میں دب کے اسی ڈھیر میں رہ جاؤں گا!"

محرومی

تو بھی تقدیر نہیں درد بھی پائندہ نہیں
تجھ سے وابستہ وہ اک عہد، وہ پیمانِ وفا
رات کے آخری آنسو کی طرح ڈوب گیا
خواب انگیز نگاہیں، وہ لبِ درد فریب
اک فسانہ ہے جو کچھ یاد رہا کچھ نہ رہا
میرے دامن میں نہ کلیاں ہیں، نہ کانٹے، نہ غبار
شام کے سائے میں واماندہ سحر بیٹھ گئی
کارواں لوٹ گیا، مل نہ سکی منزلِ شوق
ایک امید تھی سو خاک بسر بیٹھ گئی

ایک دو راہے پہ حیران ہوں کس سمت بڑھوں
اپنی زنجیروں سے آزاد نہیں ہوں شاید!
میں بھی گردش گہہِ ایام کا زندانی ہوں
درد ہی درد ہوں فریاد نہیں ہوں شاید!
زیرِ مژگاں تپشِ آہ کے کمھلائے ہوئے
ڈبڈباتے ہوئے تاروں سے مجھے کیا لینا؟
تیرے آنسو مرے داغوں کو نہیں دھو سکتے
تیرے پھولوں کی بہاروں سے مجھے کیا لینا؟
اپنے انجام کی تشویش اب آئندہ نہیں!

مسجد

دور برگد کی گھنی چھاؤں میں خاموش و ملول
جس جگہ رات کے تاریک کفن کے نیچے
ماضی و حال، گنہگار نمازی کی طرح
اپنے اعمال پہ رو لیتے ہیں چپکے چپکے

ایک ویران سی مسجد کا شکستہ سا کلس
پاس بہتی ہوئی ندی کو تکا کرتا ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار پہ چنڈول کبھی
گیت پھیکا سا کوئی چھیڑ دیا کرتا ہے

گرد آلود چراغوں کو ہوا کے جھونکے
روز مٹی کی نئی تہہ میں دبا جاتے ہیں
اور جاتے ہوئے سورج کے وداعی انفاس
روشنی آ کے دریچوں کی بجھا جاتے ہیں

حسرت شام و سحر بیٹھ کے گنبد کے قریب
ان پریشان دعاؤں کو سنا کرتی ہے
جو ترستی ہی رہیں رنگِ اثر کی خاطر
اور ٹوٹا ہوا دل تھام لیا کرتی ہے!

یا ابابیل کوئی آمد سرما کے قریب
اس کو مسکن کے لیے ڈھونڈ لیا کرتی ہے
اور محراب شکستہ میں سمٹ کر پیروں
داستاں سرد ممالک کی کہا کرتی ہے

ایک بوڑھا گدھا دیوار کے سائے میں کبھی
اونگھ لیتا ہے ذرا بیٹھ کے جاتے جاتے
یا مسافر کوئی آجاتا ہے، وہ بھی ڈر کر
ایک لمحے کو ٹھہر جاتا ہے آتے آتے!

فرش جاروب کشی کیا ہے سمجھتا ہی نہیں
کالعدم ہوگیا تسبیح کے دانوں کا نظام
طاق میں شمع کے آنسوں ہیں ابھی تک باقی
اب مصلّے ہے نہ منبر، نہ مؤذن، نہ امام

آچکے صاحب افلاک کے پیغام و سدم
کوہ و در اب نہ سنیں گے وہ صدائے جبریل
اب کسی کعبہ کی شاید نہ پڑے گی بنیاد
کھوگئی دشت فراموشی میں آوازِ خلیل

چاند پھیکی سی ہنسی ہنس کے گزر جاتا ہے
ڈال دیتے ہیں ستارے دُھلی چادر اپنی
اس نگارِ دلِ یزداں کے جنازے پہ، بس اک
چشم نم کرتی ہے شبنم یہاں کثر اپنی

ایک میلا سا، اکیلا سا، فسردہ سا دیا
روز رعشہ زدہ ہاتھوں سے کہا کرتا ہے
تم جلاتے ہو، کبھی آ کے بجھاتے بھی نہیں
ایک جلتا ہے مگر ایک بجھا کرتا ہے

تیز ندی کی ہر اک موج تلاطم بردوش
چیخ اٹھتی ہے وہیں دُور سے، فانی فانی
کل بہالوں گی تجھے توڑ کے ساحل کی قیود
اور پھر گنبد و مینار بھی پانی پانی!

نئی صبح

کالے ساگر کی موجوں میں ڈوب گئیں دھندلی آشائیں
جلنے دو یہ دیے پرانے خود ہی ٹھنڈے ہو جائیں گے
بہہ جائیں گے آنسو بن کر، روتے روتے سو جائیں گے
ندھے سایوں میں چلتے ہیں مبہم سے غمگین فسانے
دُکھ کی اک دیوار سے آ کر ٹکرا جاتے ہیں پروانے
دُودِ فسردہ کی انگڑائی لے بن بن کر ٹوٹ رہی ہے
سرخ زباں کی نازک لو پر جاگ رہی ہے ایک کہانی
ٹوٹے پھوٹے جام پڑے ہیں سونی سونی ہے کچھ محفل
دھوپ سی ڈھل کر بیت گئی ہے ساقی کی مجبور جوانی
کیا جانے کب سورج نکلے، بستی جاگے غم مٹ جائیں!

وداع

سونی راہوں میں بگولے ہیں ابھی گرم سفر
آج میں تیرے شبستاں سے چلا جاؤں گا
دُور مغرب کے کسی گوشۂ تنہائی میں
جس جگہ شام و سحر بیٹھ کے ستاتے ہیں
اپنی تقدیر، غمِ بارِ سفر سے تھک کر
اور پھر تازہ نفس ہو کے پلٹ آتے ہیں
کیا خبر میں بھی کسی روز پلٹ ہی آؤں
پر کبھی تازہ نفس ہو بھی سکوں گا کہ نہیں؟
یہ بھی ممکن ہے کہ میں لوٹ کے آ ہی نہ سکوں
سانس پھر سانس ہے کچھ آہنی زنجیر نہیں
اور زنجیر بھی ہوگی تو کہاں تک آخر
ٹوٹ جائے گی کسی روز، ابد گیر، نہیں؟
روز خورشید دہکتے ہوئے تانبے کی طرح
یک لاوے کے سمندر میں ڈھلک جاتا ہے
اور اک خون اُگلتے ہوئے چشمے کے قریب
چھوڑ جاتا ہے تذبذب میں، سُلگتی ہوئی شام
کیا خبر پاؤں مرا ساتھ بھی دیں گے کہ نہیں
کیا خبر کیا ہے مرے عزمِ سفر کا انجام؟

روک آنکھوں سے امنڈتا ہوا سیلاب الم
بیٹھ جائیں نہ کہیں میری اُمیدیں تھک کر!

اجنبی دیس کی ویران گذرگاہوں میں
میں اگر پا نہ سکا عشرت منزل کا سراغ
لوٹ آؤں گا تصور میں تری سمت کبھی
گُل نہ ہو جائیں کہیں تیرے دریچے کے چراغ

آہ یہ دیدۂ پُر اشک میں امید کی موت
خشک ہوتی ہے نہ سیلاب فنا تھمتی ہے
تو مرا نقش قدم چشم فسردہ سے نہ دیکھ
دیکھ وہ راہ گذر بانپ رہی ہے اب تک
میں جسے روند کے آیا ہوں بہ اندازِ جنوں
کیا سفر موت ہے تو کانپ رہی ہے اب تک؟

کتنا دِل کش ہے دھندلکا سا افق کے نزدیک
آسماں چوم ہی لینے کو ہے تقدیرِ زمیں
پھر مرا خون مچلتا ہے ارادے بن کر
پھر کوئی منزلِ دشوار بلاتی ہے مجھے
پھر کہیں دشت وجبل ڈھونڈ رہے ہیں مجھ کو
پھر کہیں دُور سے آواز سی آتی ہے مجھے

اُڑ چلا اوس کے مانند ستاروں کا ہجوم
آج میں تیرے شبستاں سے چلا جاؤں گا!

فیصلہ

آج سوچا ہے کہ احساس کو زائل کردوں!

اپنے شوریدہ ارادہ کو پنجۂ مرگ لوں
اپنی مجروح تمنا کا مداوا نہ کروں
اپنی خوابیدہ محبت کا امنگ تاں
اپنی بے خواب جوانی کو سنایا نہ کروں
اپنے بے کیف تصور کے سہارے کے لیے
ایک بھی شمع سر راہ جلایا نہ کروں

اپنے بے سود تخیل کو بکھر جانے دوں
زندگی جیسے گزرتی ہے گزر جانے دوں!

چند لمحوں میں گزرنے کو ہے ہنگامۂ شب
سو گئے جام صراحی کا سہارا لے کر
سرد پڑنے لگا اجڑی ہوئی محفل کا گداز
تھک گئی گردشِ یک رنگ سے ساقی کی نظر
چند بیدار فسانوں کا اثر ٹوٹ گیا
دب گیا تلخ حقیقت میں نشہ ہا بہ کمر

سوچ میں ڈوب گئے راہگذر کے خم و پیچ
کون آئے گا اب لمیہ کے ویرانے میں؟

میں ابھی آخری مے نوش ہوں مے خانے میں
دیکھتا کیا ہے مری سمت، بڑھا، جام بڑھا
لا صراحی کو مرے پاس شکستہ ہی سہی
چھیڑ ٹوٹے ہوئے تاروں کو کراہیں تو ذرا
سوچتا کیا ہے اُنڈیل، اور اُنڈیل، اور اُنڈیل
سرد پڑتی ہوئی محفل کے تکدر پہ نہ جا

اپنے بیدار تفکر کی ہلاکت پہ ہنسوں
آج سوچا ہے کہ احساس کو زائل کر دوں!

پرانی فصیل

مری تنہائیاں مانوس ہیں تاریک راتوں سے
مرے رخنوں میں ہے اُلجھا ہوا اوقات کا دامن
مرے سائے میں حال و ماضی رُک کر سانس لیتے ہیں
زمانہ جب گزرتا ہے بدل لیتا ہے پیراہن

یہاں سرگوشیاں کرتی ہے ویرانی سے ویرانی
فسردہ شمع امید و تمنا لو نہیں دیتی
یہاں کی تیرہ بختی پر کوئی رونے نہیں آتا
یہاں جو چیز ہے ساکت، کوئی کروٹ نہیں لیتی

خراب و شورہ آلودہ زمیں خاموش رہتی ہے
یہاں جھینگر نہ جانے کس زباں میں گیت گاتے ہیں
یہاں چوہے متاعِ زندگی سے سرخ رُو ہو کر
مہذب بستیوں میں جا کے اکثر لوٹ آتے ہیں

یہاں شبنم کے قطروں میں نزاکت بھی نہیں ہوتی
یہاں بھیگی ہوئی راتوں میں ہنگامے نہیں ہوتے
یہاں کوئی کسی کی زُلف سے کھیلا نہیں کرتا
یہاں دُنیا سے اکتائے ہوئے آکر نہیں روتے

یہاں سورج شعاعیں پھینک دیتا ہے بہ مجبوری
مگر پھر بھی کسی گوشے میں کچھ تاریک سے خانے
جنھیں کرنیں نظر انداز کرجاتی ہیں جلدی میں
بنا کرتے ہیں، بنتے ہی رہے ہیں اک زمانے سے

یہاں اسرار ہیں، سرگوشیاں ہیں، بے نیازی ہے
یہاں مفلوج تر ہیں تیز تر بازو ہوا کے
یہاں بھٹکی ہوئی روحیں کبھی سر جوڑ لیتی ہیں
یہاں پر دفن ہیں گزری ہوئی تہذیب کے نقشے

مری نظروں نے قتل و خوں، ہوس رانی بھی دیکھی ہے
یہاں جذبات بھی عریاں کیے ہیں کج کلاہوں نے
یہاں لوٹی ہوئی پونجی پہ ماتم بھی کیا آ کر
یہاں تھک کر سہارا بھی لیا ہے بادشاہوں نے

مرے اک سمت اک دنیا ہے رنگا رنگ کی مظہر
وہاں ہر طنز کا پہلو ہے ہر اک دل نوازی میں
کبھی میں اک اچٹتی سی نظر سے دیکھ لیتی ہوں
وہاں تضحیک کے نشتر چھپے ہیں چارہ سازی میں

وہاں سہمی ہوئی ٹھٹھری ہوئی راتوں نے دیکھے ہیں
دریدہ پیرہن، عصمت نگوں سر، بال آوارہ
گریباں چاک، سینہ وا، بدن لرزاں، نظر تیرہ
خمِ ابرو میں درماندہ جوانی محوِ نظارہ

وہاں احساس کی جنس گراں قیمت نہیں رکھتی
وہاں کا ہر نفس مانگی ہوئی دنیا میں رہتا ہے
مسرت تول کر بیچے ہیں چاندی کی ترازو میں
خوشامد زندگی کی ہر ادا میں کار فرما ہے

وہاں عورت فقط اک زہر آلودہ سا کانٹا ہے
جو چبھ سکتا ہے لیکن درد کا حاصل نہیں ہوتا
وہاں بھوکی نگاہیں گھورتی ہیں تنگنائے میں
مگر سب دیوتا ہیں کوئی اہلِ دل نہیں ہوتا

ہر اک ناواقف منزل سمجھتا ہے کہ واقف ہے
وہاں سب رہنما ہیں، کوئی منزل ہے، نہ راہی ہے
وہاں چھینے ہوئے جذبے ہیں سرمایہ ادیبوں کا
حریرِ خلعتِ نادار بھی شہرت کی پیاسی ہے

وہاں ہر فکر کی جدت پہ طعنے پیش ہوتے ہیں
وہاں شاعر مشینوں کی طرح سانچوں میں ڈھلتے ہیں
وہی اُگلے ہوئے لقمے طبائع کا سہارا ہیں
انھیں ویران راہوں پر کھڑے ہیں، آنکھ ملتے ہیں

اسی اک کوئے جاناں، موئے جاناں، روئے جاناں کو
سمجھتے ہیں کہ معراج تخیل ہے اگر باندھیں
قلم کی شوخیاں سب ختم کردیں ایک جنبش میں
کسی کو ہمسر کعبہ کہیں، شام و سحر باندھیں

کہیں روتے بھٹکتے پھر رہے ہیں، ہر طرف ہر سُو
ثلاثت آشنا، جھلسے ہوئے انسان کے پتلے
یہ وہ ہیں جو نہ ہوتے کوکھ پھٹ جاتی مشیت کی
تمناؤں میں ان کی رات دن کھینچے گئے چلتے

غرض اک دَور آتا ہے، کبھی اک دَور جاتا ہے
مگر میں دو اندھیروں میں ابھی تک ایستادہ ہوں
مرے تاریک پہلو میں بہت افق خراماں ہیں
نہ توشہ ہوں، نہ راہی ہوں، نہ منزل ہوں، نہ جادہ ہوں!

قلو بطرہ

شام کے دامن میں پیچاں نیم افرنگی حسیں
نقرئی پردوں میں اک سونے کی لاگ
رہ گذر میں یا خراماں سرو آگ
یا کسی مطرب کی لے، اک تشنہ تکمیل راگ

ایک مرغ بے زباں کی شہوانی سطح پر
ضو فگن افسانہ ہائے رنگ و نور
نیلے نیلے دو کنول موجوں سے چور
بہتے بہتے جو نکل جائیں کہیں ساحل سے دور

چاند کی پیشانیوں پر زرفشاں لہروں کا جال
احمریں اڑتا ہوا رنگِ شراب
جم گئی ہیں اشعۂ صد آفتاب
گردنوں کے پیچ و خم میں کھل گیا ہے ماہتاب

عشرت پرویز میں کیا نالہ ہائے تیز تیز
لڑ گیا دن کی جوانی کا خمار
شام کے چہرے پہ لوٹ آیا نکھار
ہو چکے ہیں ہو رہے ہیں اور دامن داغ دار

اس کا زریں تخت سیمیں جسم ہے آنکھوں سے دُور

جام زہر آلود سے اُٹھتے ہیں جھاگ

چونک کر انگڑائیاں لیتے ہیں ناگ

جاگ انطونی محبت سو رہی ہے جاگ جاگ!

جمود

تم سے بے رنگی ہستی کا گلہ کرنا تھا

دل پہ انبار ہے خوں گشتہ تمناؤں کا
آج ٹوٹے ہوئے تاروں کا خیال آیا ہے
ایک میلہ ہے پریشان سی امیدوں کا
چند پژمردہ بہاروں کا خیال آیا ہے
پاؤں تھک تھک کے رہے جاتے ہیں مایوسی میں
پُر شکن راہ گذاروں کا خیال آیا ہے

ساقی و بادہ نہیں، جام و لبِ جُو، بھی نہیں
تم سے کہنا تھا کہ اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں!

زندگی کے دروازے پر

پا برہنہ و سراسیمہ سا اک خَم غفیر
اپنے ہاتھوں میں لیے مشعلِ بے شعلہ و دود
مضطرب ہو کے گھروندوں سے نکل آیا ہے
جیسے اب توڑ ہی ڈالے گا یہ برسوں کا جمود؟

اِن پپوٹوں میں یہ پتھرائی ہوئی سی آنکھیں
جن میں فردا کا کوئی خواب اُجاگر ہی نہیں
کیسے ڈھونڈیں گی درِ زیست، کہاں ڈھونڈیں گی
ان کو وہ تشنگیِ شوق میسّر ہی نہیں

جیسے صدیوں کے چٹانوں پہ تراشے ہوئے بُت
ایک دیوانے مصوّر کی طبیعت کا اُبال
ناچتے ناچتے غاروں سے نکل آئے ہوں
اور واپس انھیں غاروں میں ہو جانے کا خیال

زندگی اپنے دریچوں میں ہے مشتاق ابھی
اور یہ رقصِ طلسمات کے رنگیں سائے
اس کی نظروں کو دیے جاتے ہیں پیہم دھوکے
جیسے بس آنکھ جھپکنے میں وہ اُڑ کر آئے

شہرِ موت کی غول بیاباں کی طرح
تنگ ہر سمت ہے، خاموش فضاؤں میں، صدا
کانپتے کانپتے اک بار سمٹ جاتی ہے
ایک تاریک سی پردہ ہوئی آویزاں رہا

کوئی دروازہ پہ دستک ہے نہ قدموں کا نشاں
چند پرچھائیں سے سر تہہ سایہ در
خود ہی سرگوشیاں کرتے ہیں، کوئی جیسے کہے
"پھر پلٹ آئے یہ کم بخت وہی شام و سحر؟"

ناچتا رہتا ہے دروازے کے باہر یہ ہجوم
اپنے ہاتھوں میں لیے مشعل بے شعلہ و دود
زندگی اپنے دریچوں میں ہے مشتاق ابھی
کیا خبر توڑ ہی دے بڑھ کے کوئی قفلِ جمود؟

آمادگی

ایک اک اینٹ گری پڑتی ہے
سب دیواریں کانپ رہی ہیں
اَن تھک کوششیں معماروں کی
سر کو تھامے ہانپ رہی ہیں

موٹے موٹے شہتیروں کا
ریشہ ریشہ چھوٹ گیا ہے
بھری بھری، جمد پتھر
ایک اک کر کے ٹوٹ گیا ہے

وہم کی زنجیریں کھل کر
اب ہمت ہی چھوڑ چکی ہیں
حلقہ حلقہ چھوٹ گیا ہے
بندش بندش توڑ چکی ہیں

چونے کی اک پتلی سی تہہ
گرتے گرتے بیٹھ گئی ہے
نبضیں چھوٹ گئیں مٹی کی
مٹی سے سر جوڑ رہی ہے

سب کچھ دیا ہے اب مٹی کا
تصویریں، دو اب مٹی کے
پیچھو تو رہ گئی تم
گھر میں ہوں، باہر ہوں گھر سے

اب آؤ تو رکھا کیا ہے
بیٹھے سارے سوچ کیے ہیں
یوں چاہو تو آ سکتی ہو
میں نے آنسو پونچھ لیے ہیں

تنہائی میں

میرے شانوں پہ ترا سر تھا نگاہیں نم ناک
اب تو اک یاد سی باقی ہے سو وہ بھی کیا ہے؟
بکھر گیا ذہن غم زیست کے اندازوں میں
سر ہتھیلی پہ دھرے سوچ رہا ہوں بیٹھا
کاش اس وقت کوئی پیر خمیدہ آکر
کسی آزردہ طبیعت کا فسانہ کہتا!

اک دھندلکا سا ہے دم توڑ چکا ہے سورج
دن کے دامن پہ ہیں دھبے سے ریا کاری کے
اور مغرب کی فناگاہ میں پھیلا ہوا خوں
دیتا جاتا ہے سیاہی کی تہوں کے نیچے

دُور تالاب کے نزدیک وہ سوکھی سی ببول
چند ٹوٹے ہوئے ویران مکانوں سے پرے
ہاتھ پھیلائے برہنہ سی کھڑی ہے خاموش
جیسے غربت میں مسافر کو سہارا نہ ملے
اس کے پیچھے سے جھجکتا ہوا اک گول سا چاند
اُبھرا بے نور شعاعوں کے سفینہ کو لیے

میں ابھی سوچ رہا ہوں کہ اگر تُو مل جائے
زندگی گو ہے گراں بار پہ اتنی نہ رہے
چند آنسو غمِ گیتی کے لیے، چند نفس
ایک گھاؤ ہے جسے یوں ہی سیے جاتے ہیں
میں اگر جی بھی رہا ہوں تو تعجب کیا ہے
مجھ سے لاکھوں ہیں جو بے سود جیے جاتے ہیں
کوئی مرنر ہی نہیں میرے تخیل کے لیے
اس سے کیا فائدہ جیتے رہے اور جی نہ سکے
اب ارادہ ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا
تاکہ گھبراؤں تو ٹکرا بھی سکوں مر بھی سکوں
ایسے انسانوں سے پتھر کے صنم اچھے ہیں
ان کے قدموں پہ مچلتا ہو دمکتا ہوا خوں
اور وہ میری محبت پہ کبھی ہنس نہ سکیں
میں بھی بے رنگ نگاہوں کی شکایت نہ کروں

یا کہیں گوشۂ اہرام کے سناٹے میں
جا کے خوابیدہ فراعین سے اتنا پوچھوں
ہر زمانے میں کئی تھے کہ خدا ایک ہی تھا
اب تو اتنے ہیں کہ حیران ہوں کس کو پوجوں؟

اب تو مغرب کی فنا گاہ میں وہ سوگ نہیں
عکسِ تحریر ہے اک رات کا ہلکا ہلکا

اور پُر سوز دھندلکے سے وہی گول سا چاند
اپنی بے نور شعاعوں کا سفینہ کھیتا
اُبھرا نمناک نگاہوں سے مجھے تکتا ہوا
جیسے گھل کر مرے آنسو میں بدل جائے گا
ہاتھ پھیلائے اِدھر دیکھ رہی ہے وہ ببول
سوچتی ہوگی کوئی مجھ سا ہے یہ بھی تنہا
آئینہ بن کے شب و روز تکا کرتا ہے
کیسا تالاب ہے جو اس کو ہرا کر نہ سکا؟

یوں گزارے سے گزر جائیں گے دن اپنے بھی
پر یہ حسرت ہی رہے گی کہ گزارے نہ گئے

خون پی پی کے پلا کرتی ہے انگور کی بیل
گر یہی رنگ تمنا تھی چلو یونہی سہی
خون پیتی رہی، بڑھتی رہی کونپل کونپل
چھاؤں تاروں کی شگوفوں کو نمو دیتی رہی
نرم شاخوں کو تھپکتے رہے لیام کے ہاتھ
یونہی دن بیت گئے، صبح ہوئی شام ہوئی
اب مگر یاد نہیں کیا تھا مآلِ امید
ایک تحریر ہے ہلکی سی لہو کی باقی
بیل پھلتی ہے تو کانٹوں کو چھپا لیتی ہے
زندگی اپنی پریشاں تھی پریشاں ہی رہی

چاہتا یہ تھا مرے زخم کے انگور بندھیں
یہ نہ چاہا تھا مرا جام تہی رہ جائے!

ہاتھ پھیلائے ادھر دیکھ رہی ہے وہ بہاں
سوچتی ہوئی ولی مجھ سے یہ بھی تنہا
اتر گیا ذہن غم زیست کے اندازوں میں
کیسا تالاب ہے جو اس کو جا کر نہ سکا!

کاش اس وقت ولی پیر خمیدہ آکر
میرے شانوں کو تھپکتا غم تنہائی میں!

جواری

گہرے سائے ناچ رہے ہیں دیواروں پہ محرابوں میں
سہمے ہوئے ہیں ہارنے والے، جیتنے والے ہار رہے ہیں
پونجی نقدی جو کچھ بھی ہے لے کر داؤ مار رہے ہیں
چہروں پہ ہے موت کی طاری، آنکھیں ناؤ گردابوں میں

مٹتی آشا اکساتی ہے، کھیل جواری کھیل جواری
جو بھی ہارا ہار چکا ہے، اب کی بازی جیت سمجھنا
ہار بھی تیری ہار نہیں، یہ جیت مگر کی ریت سمجھنا
سانسیں قیدی خوف کے پہرے، گھیرے ہے اک چار دواری

تجھ سے پہلے اور کھلاڑی جیتے بھی ہیں ہارے بھی ہیں
ہار اور جیت کا سودا ہے یہ، دُبدھا کیسی ڈرنا کیسا
پاسہ پھینک جھجکتا کیوں ہے، جیتے جی ہی مرنا کیسا
ویرانوں میں طوفانوں میں سائے بھی ہیں سہارے بھی ہیں!

ایک ہی بازی، ایک ہی بازی، کوئی جیتا اکساتا ہے
تن کے پٹ سے، سر کی پگڑی تج، یہ بازی ایمانی ہے
ہم چشموں میں بات رہے گی، مایہ تو آنی جانی ہے
ہار بھی تیری ہار نہیں ہے، من کو من ہی سمجھتا ہے

ہونٹ چبائے پہلو بدلے سب کچھ ہی بازی جیتی
پھر اچانک میں آ بیٹھے، تمہیں چپیں سن لہ یا
اپنے کھوئے خود کو بھولے، کھیل میں کچھ بھی یاد نہ آیا
جب نکلے تو جیب کھی خالی کون یہ پوچھے تیں بیتی

گہرے سے اندھے دیپک ناچ رہے ہیں جاگ رہے ہیں
دیواروں کے حلقے میں ہے بازی داؤ اور جواری
کیا جانے یہ اندھی بازی کس نے جیتی کس نے ہاری
کیا جانے کیوں سانجھ سویرے آگے پیچھے بھاگ رہے ہیں

ہم تو اپنی سی کر ہارے، کوئی بھی تقدیر نہ ٹوٹی
سب ہی جواری، سب ہی لٹیرے، کون کسی سے بازی جیتے
بیت گئی ہے جیسی بیتی، باقی چاہے جیسی بیتے
وہم و جنوں کی، رنگ فسوں کی پاؤں سے زنجیر نہ ٹوٹی!

تصوّر

پھر وہی مانگے ہوئے لمحے، وہی جامِ شراب
پھر وہی تاریک راتوں میں خیالِ ماہتاب
پھر وہی تاروں کی پیشانی پہ رنگِ لازوال
پھر وہی بھولی ہوئی باتوں کا دھندلا سا خیال
پھر وہ آنکھیں بھیگی بھیگی دامنِ شب میں اُداس
پھر وہ لمحوں کے مدفن زندگی کے آس پاس
پھر وہی فردا کی باتیں، پھر وہی میٹھے سراب
پھر وہی بیدار آنکھیں، پھر وہی بیدار خواب
پھر وہی وارفتگی، تنہائی، افسانوں کا کھیل
پھر وہی سرگوشیاں، سپنے، وہ دیوانوں کا کھیل
پھر وہی رخسار، وہ آغوش، وہ زلفیں سیاہ
پھر وہی شہرِ تمنا، پھر وہی تاریک راہ
زندگی کی بے بسی، اُف وقت کے تاریک جال
درد بھی چبھنے لگا، امید بھی چبھنے لگی
مجھ سے میری آرزوئے دید بھی چھننے لگی
پھر وہی تاریک ماضی، پھر وہی بے کیف حال

پھر وہی بے سوز لمحے، پھر وہی جامِ شراب
پھر وہی تاریک راتوں میں خیالِ ماہتاب

پگڈنڈی

ایک حسینہ درماندہ سی، بے بس، تنہا دیکھ رہی ہے
جیسے یونہی بڑھتے بڑھتے رنگِ افق پر جا چھولے گی
جیسے یونہی افتاں خیزاں جا کر تاروں کو چھولے گی
راہ کے پیچ و خم میں کوئی راہی الجھا، دیکھ رہی ہے

انگڑائی لیتی ہے حساتی، ویرانوں سے آبادی سے
گھبراتی، گھراتی، مڑتی، خشکی پر گرداب بناتی
اٹھلاتی، شرماتی، ڈرتی، مستقبل کے خواب دکھاتی
سایوں میں ستاتی مڑتی، بڑھ جاتی ہے آزادی سے

راہی کی آنکھوں میں ڈھلتی، گرتی اور سنبھل جاتی ہے
ٹھنڈی چھاؤں میں تاروں کی نیمیں خواب کا دھارا بنتی
دن کی روشن قندیلوں میں میداں میں آوارا بنتی
ندیوں سے چشموں سے ملتی کوسوں دور نکل جاتی ہے

پھولوں کے اجسام کچلتی ذروں کے فانوس جگاتی
درماندہ اشجار کے نیچے شاخوں کا واویلا سنتی
ہر نووارد کے رستے میں نادیدہ اک جال سا بنتی
بڑھ جاتی ہے "منزل" کہہ کر کلیاں زیرِ خاک سلاتی!

غم دیدہ پسماندہ راہی تاریکی میں کھو جاتے ہیں
پاؤں راہ کے رخساروں پر دھندلے نقش بنا دیتے ہیں
آنے والے اور مسافر پہلے نقش مٹا دیتے ہیں
وقت کی گرد میں دبتے دبتے ایک فسانہ ہو جاتے ہیں

راہ کے پیچ و خم میں اپنا دامن کوئی کھینچ رہا ہے
فردا کا پُرپیچ دھندلکا ماضی کی گھنگھور سیاہی
یہ خاموشی، یہ سناٹا اس پر اپنی کور نگاہی
ایک سفر ہے تنہا راہی، جو سہنا تھا خوب سہا ہے

ایک حسینہ درماندہ سی بے بس تجھ دیکھ رہی ہے
نیون کی پگڈنڈی یونہی تاریکی میں نکل جاتی ہے
کون ستارے چھو سکتا ہے راہ میں سانس اکھڑ جاتی ہے
راہ کے پیچ و خم میں کوئی راہی اُلجھ دیکھ رہی ہے

یہ سورج یہ چاند ستارے راہیں روشن کر سکتے ہیں؟
تاریکی آغازِ سحر ہے، تاریکی انجام نہیں ہے؟
آنے والوں کی راہوں میں کوئی نور آشام نہیں؟
ہم سے اتنا بن پڑتا ہے جی سکتے ہیں مر سکتے ہیں!

فصل ۲

سب رنگ، سالِ تصنیف ۱۹۴۳

(سال اشاعت کتاب پر نہیں لکھا، مگر 'نیا آہنگ' کے دیباچے میں درج ہے کہ یہ طویل نظم ۱۹۴۳ میں لکھی گئی تھی۔ کتاب کے 'ابتدائیہ' میں اخترالایمان نے ۱۳ تلک روڈ، پونا، کا پتہ لکھا ہے، جہاں وہ '۴۷' اور '۴۸' میں رہتے تھے۔ قیاس ہے کہ 'سب رنگ' کتاب کی صورت میں ۱۹۴۷ میں چھپی تھی۔)

سانپوں، کتوں اور خچروں کے نام

ابتدائیہ: اخترالایمان

مطبوعہ: اورینٹ بک سنٹر، بمبئی

مقام: برِاعظم ایشیا کا ایک جنگل

تماشائی: شجر و ہجر

وقت: اندھیرے اجالے کے درمیان

زمانہ: ہمارا آپ کا

کردار

آدم: بدیسی

سانپ: سیاسی رہنما

گدھا: پٹے ہوئے شہزادے

بندر: ناقص تنگر

چڑیا: ابن الوقت

گینڈا: تخت نشین عنصر

ٹڈا: داخلی ریاست

بیل: محنت کش

بُدبُدا: مذہبی عنصر

کتا: خطاب یافتہ

اُلو: جنس

پہلا گدھ: سرمایہ دار

دوسرا گدھ: سرمایہ دار

قوت حیات و نمو

ابتدائیہ

یہ جنگل جس میں اس ناٹک کے کردار رہتے ہیں اس میں آدم کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ کاغذ کی ایجاد سے پہلے اس کے آثار پتھروں اور دھاتوں پر ملتے ہیں اور کاغذ کی ایجاد کے بعد سے ظاہر ہے کاغذ ہی پر ملنے چاہیے۔

اس جنگل کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ کہتے ہیں جب زمین پر جانور اندھیرے میں بھٹک رہے تھے یہاں کے جانور روشنی میں تھے۔ اس جنگل کی سیر کے لیے اور جانوروں کے حالات و مسائل جاننے بہت سے سیاح اب سے پہلے بھی آتے رہے ہیں اور اب بھی آتے رہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اس جنگل کے جانور صرف آپس میں لڑتے ہیں۔ اگر کوئی لڑنے والا باہر سے آجائے تو یہاں جو کمزور ہیں وہ آنے والے طاقتور کا ساتھ دے کر اپنے ہی ہم جنسوں کا خاتمہ کرا دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اسی میں ان کی بھلائی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بڑے جانور حملہ آور کا ساتھ دے کر چھوٹے جانوروں کا خاتمہ کرا دیتے ہیں، لیکن اس حملہ آور کے ہاتھوں خود بھی نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اس جنگل کے جانوروں کی ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انھیں ہمیشہ ایک تندخو آدمی کی ضرورت رہی ہے اور آدمی کی بدبختی یہ ہے کہ اس نے جب پنی عادت چھوڑی جانور ہو گیا۔

اس جنگل کے چرچے ہمیشہ سے دور و نزدیک رہے ہیں۔ دنیا والے اس جنگل تک پہنچنے کے راستے ڈھونڈتے تھے مگر نہیں ملتے تھے۔ انھیں راستہ ڈھونڈنے والوں میں ایک شخص کولمبس بھی تھا جو نکلا تھا اس جنگل کی نیت سے مگر جا پہنچا کہیں اور۔

دوسرے اس جنگل تک پہنچنے کی کوشش کوئی اس لیے نہیں کرتے تھے کہ یہاں روشنی کا چشمہ بہت پرانا ہے بلکہ اس لیے کرتے تھے کہ یہاں سونا بافراط ہے اور یہ کہ درختوں پر اُون اگتی ہے۔

یہاں جس قدر مؤرخ اور سیاح آئے انھیں صرف اس قدر معلوم تھا کہ یہ جنگل

جانوروں سے بھرپور ہے لیکن اس دریافت کا سہرا موجودہ آدم کے سر ہے کہ اس نے یہ معلوم کیا کہ یہاں کئی قسم کے جانور ہیں اور یہ کہ ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنھیں کسی قسم کا خوف یا لالچ دے کر بڑی آسانی سے رام کیا جا سکتا ہے۔

جو جانور آدم کو بہت پسند آئے ان میں فخر اور کتے کا نمبر پہلے آتا ہے اور سانپ کا بعد میں۔ گدھوں کو اس نے کبھی کوئی خاص اہمیت نہیں دی اس لیے کہ وہ جانتا تھا ایک مرتبہ زیر ہونے کے بعد یہ جانور کسی کام کا نہیں۔

الو کے بارے میں مورخوں کی رائے یہ ہے کہ اگرچہ وہ 'شاتق' پسند ہے مگر اس کے اردگرد رہنے والے گدھ 'شوشو' ہی کا جپ کیا کرتے ہیں اور یہ کہ الو کے ساتھ رہنے کے باوجود بھی کیان وجیان میں کچھ زیادہ وقت صرف نہیں کرتے۔

بعض مورخوں کا خیال ہے کہ اگرچہ بہت نمایاں نہیں تھے، سانپ اور گدھا سب میں ایک ہی تھیلی کے چٹے تھے۔

گینڈے کے بارے میں رائے ہے کہ یہ نہ اپنے ہی کام آتا ہے نہ غیروں ہی کے، اس لیے سب اس سے بیزار رہتے ہیں۔

الو کے بارے میں اس رائے پر سب متفق ہیں کہ جو کچھ یہ کرتا ہے اس میں نیت کی برائی کو دخل نہیں ہوتا مگر نتیجہ ہمیشہ ایسا نکلتا ہے جس سے جنگل والوں کو بجائے فائدہ کے نقصان پہنچتا ہے۔

کچھ پرانے مورخوں کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ایک زمانے میں اس جنگل پر بندر کا طوطی بولتا تھا۔ ان دنوں عنانِ ملک گدھا سنبھالے ہوئے تھا اور اسے قدم قدم پر بندر کی مدد درکار ہوتی تھی۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا، اس لیے دونوں ان دنوں کی یاد میں محض چند آنسو ٹپکا کر رہ جاتے ہیں اور یہ کہ پوچھنے والے بھی نہیں ملتے۔

چڑیا اور اس کا حسن محض حماقت کا ساتھ دیتے ہیں اور بندر کے بارے میں کہتے ہیں کہ اسے شروع ہی سے جھک مارنے کی عادت ہے۔ اس کی سیاست صرف نقلوں اور خرافات

تک محدود ہے۔

یہ واقعہ جو میں نے اس ناٹک میں قلم بند کیا ہے آج کی کل کی بات ہے۔ اور کل کے بیتے ہوئے اس زمانے میں بھی تو ملاقات نہیں کرتا تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ یہ سب پرانے حیات و نمو کے ایسے ہو رہا ہے۔ مگر اب اس کا یہ خیال نہیں۔

یہ جو کچھ میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں اسے کہنے کو تو میں نے ناٹک بنایا مگر ناٹک کی جو تعریف کی ہے وہ اس پر پوری نہیں اترتی اس لیے آپ کو اجازت ہے کہ آپ جو نام چاہیں میری اس کاوش کو دے دیں۔

چونکہ اس ناٹک کے کچھ واقعات بہت سے لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ تھے اس لیے میں نے یہ فرض سمجھا کہ میں سب کی بھلائی کے لیے قلم بند کر دوں۔ چند باتیں اور بھی تھیں جو اس وقت میرے ذہن سے نکل گئیں۔ اگر کبھی واقعہ [illegible] نکلنے کے اور اس کتاب کے دوبارہ چھپنے کی نوبت آئی تو انھیں بھی شامل کر دوں گا۔

ایک بات پچھلے [illegible] میں نے قوت حیات [illegible] کے بارے تحقیق میں نے [illegible] پانی میں [illegible] دریافت [illegible] جس قوت کی مدد سے [illegible] پہنچا تھا اس نے [illegible] پانی کی [illegible] کی [illegible] کی [illegible] کی [illegible]

میں نے یہ [illegible] جو [illegible] پانی کی [illegible] اور [illegible] کی حقیقت جاننے کے لیے [illegible] اس بارے میں کیا رائے ہے؟ جواب ملا چھوڑو اس [illegible] پڑتے ہو اور میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ اس سلسلے میں خاموش ہی رہوں۔

سردست صرف اس قدر ہے کہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے اسے "سب رنگ" کے نام سے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ دیکھیے۔

اختر الایمان

۱۲ ملک روڈ، پونا

افتتاحیہ

(زمان ، مکان برسوں کی گرد ، غبار اپنے چہروں پر لیے نمودار ہوتے ہیں۔)

مکان : صدیاں بیتیں اس جنگل میں جتنے پنکھ پکھیرو تھے سب
الگ الگ رہتے آئے تھے پورب کوئی پچھم کوئی
اپنے اپنے کنبے سب کے، بالک بچے ننھے بالے
آنکھوں کا سکھ ، دل کی ٹھنڈک ،دھرتی سونی ،سوئی سوئی
کوسوں تک خالی ہی خاں، پڑی تھی جیسے کوئی سہاگن
تکتے تکتے رہ کسی کی بس اک پل کو سو جاتی ہے
ہرے بھرے میدان اکیلے، لیے ہوئے بھرپور جوانی
اونگھ رہے تھے چپکے چپکے ، ناچ رہی تھی اک ایسی لے
گیت کی بن بن ،جس کی دُھن سے کھیل رہی تھی روح زمیں کی

زمان : کالے کالے پنکھ پکھیرو، ان کے ننھے منے بالے
اس نیلے آکاش کے نیچے دھرتی کو سینے سے لگائے
وہ جنگل کی دھرتی جس نے اب تک پیٹ بھرے تھے سب کے
اب تک تن ڈھانپے تھے سب کے، اپنے پیار کے گہرے سائے
ڈالے سب پر، چپکی بیٹھی، اپنے روپ سے کھیل رہی تھی
کالے کالے پنکھ پکھیرو اس دھرتی کے بچے بالے
اپنی ماں کی گود میں بیٹھے ، بجلی در بادل سے ڈر کر
کبھی چمٹ جاتے تھے ماں سے، کبھی جھکا دیتے تھے گردن
یونہی چلتا جاتا تھا یہ دن اور رات کا دھیما چکر

مکان پھر اترے بھورے بھورے بادل سے کچھ گھر کر آئے
اتنے برسے اتنے برسے کالے کالے پنکھ پکھیرو
اس پانی میں ڈوب گئے سب، اس پانی کی لال تھی رنگت
جیسے کوئی نرمل جل میں کہیں سے لا کر گھول دے گیرو

زمان : یہ بادل پھر دھیرے دھیرے اس دھرتی کے باسی بن کر
گنگا جمنا کی وادی میں اپنا ڈیرا لے کر اترے
کالے پنکھ پکھیرو پکڑے مار پیٹ کے داس بنایا
کالی زمیں سے پیار جتا کے پھول اگائے ستھرے ستھرے
یہ بادل جب سوکھ گئے تو اور اٹھے اترے بادل
برسے اور برس کر پہلے بھورے بادل جو چھائے تھے
ان کو اپنا میت بنایا پیار کے رشتے ناتے جوڑے
ان گیتوں میں اور بڑھائے پہلوں نے جو کچھ گائے تھے

مکان : جب یہ بادل برس برس کر سوکھ گئے تو اک دن ایسا
طوفاں آیا سب تھرائے اور زمیں نے پلٹا کھایا
جنگل کے سب نئے پرانے باسی جو تھے اس طوفاں میں
بھٹکے اور ٹکرائے آخر ایک زمانہ یہ بھی آیا

زمان : ایک نے ایک کی صورت دیکھی جانے اور انجانے سب ہی
اس بیت سے مل کر بیٹھے آؤ اپنا روگ مٹائیں
اپنے اپنے بھاؤ ہیں سب کے اپنے طور طریقے سب کے
دیکھیں کیسی کٹتی ہے اب، پچھلی باتوں پر کیا جائیں

(زمان و مکان یہ کہہ کر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں)

پہلا رنگ

"ابتداء میں ایسا تھا کہ لوگ الگ الگ گروہوں میں
بٹے ہوئے نہیں تھے ایک ہی قوم و جماعت تھے"
(کتاب الحکمت)

(ایک وسیع میدان میں جنگل کے تمام جانور جمع ہیں۔ مسئلہ زیرِ بحث یہ ہے کہ گرچہ آدم کی تمام تر قوت کا دارومدار ہم پر ہے اس کے باوجود بھی وہ اپنے آپ کو ہمارا آقا، اشرف المخلوقات اور نہ معلوم کن کن ناموں سے یاد کرتا ہے۔ اس کے اس دعوے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنی چاہیے۔ سانپ صدرِ محفل ہے۔ گدھا بولنے کے لیے کھڑا ہوتا ہے)

گدھا : تمام حضرات سن رہے ہیں
مجھے یہ کہنا ہے اہلِ محفل
بہت گزاری ہے سو کے ہم نے
ہمیں ملے غفلتوں کا حاصل
ملا بھی کچھ ہے تو اک اندھیرا
مگر ہمیں چاہیے سویرا

(گدھا ابھی اصل موضوع تک آ بھی نہیں پاتا کہ قریب کے پیڑ کی ایک شاخ سے بندر شور مچاتا ہوا زمین پر کودتا ہے)

بندر : نقطۂ اعتراض صاحبِ صدر
نقطۂ اعتراض صاحبِ صدر

سانپ : خاموش خاموش، سنیے،خاموش!
کہیے، کہیے، بابا ،خاموش!

بندر : قاعدہ ہے کسی مجلس میں اگر
اتفاقاً جو خواتین بھی ہوں
تین مرد ہوں یا تین نر
عورتیں ان میں اور تین ہی ہوں
پھر ہی اخلاق یہ کہتا ہے کہ اب
ابتداء ہو تو انھیں سے ہو خطاب
اور میں دیکھ رہا ہوں کہ یہاں
حسن اخلاق کی مٹی ہے خراب

سانپ : اور پھر اس کے سوا؟

بندر : [illegible]
[illegible]
آپ ہیں صدر، یہ کیا کہہ رہے
آپ کو صدر بھلا کس نے کہا؟

سانپ : یہ سب اب نے جن سے میں نے
خود ہی تسلیم کیا میں ہوں قابل ہوں
مجھ کو ہی صدر بنایا جائے
سب سمجھتے ہیں میں کس قابل ہوں؟

بندر : ہم تو سنتے تھے کہ جمہور کا راج
اک حقیقت ہے مگر آج یہاں
آن کر عقدہ کھلا دھوکا ہے

یونہی اک وہم میں ہے ایک جہاں

سانپ : آپ ہی کہیے مرے بھائی بہن!
مجھ میں کیا صدر کے اوصاف نہیں ؟

بندر : چند احباب کے ایما سے جناب
بن گئے صدر، مگر باقی سب
کیوں گدھے بن گئے یوں
اختلاف ان کو تھا جب؟

گدھا : جناب صدر مری ذات پہ ہے یہ حملہ
یہ ذاتیات پہ حملے مجھے پسند نہیں
اب ان سے کہیے کہ الفاظ اپنے واپس لیں
مری زبان بھی چاہوں تو کوئی بند نہیں

سانپ : بیٹھیے بیٹھیے، ہاں کہیے جناب
مجھ میں کیا صدر کے اوصاف نہیں؟
(سانپ سوالیہ نگاہوں سے بندر کی طرف دیکھتا ہے)

سانپ : دیکھیے میری چمک، میری لچک، میرا محسن
دیکھیے چستی و چالاکی و نرمی میری
دیکھیے رنگ مرا، رنگ کی گہرائی مری
دیکھئے زہر مرا، زہر کی گرمی میری
(بندر کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے)

سانپ : مست ہو کر جو کسی بین پہ میں ناچ اٹھوں
بین کوئی بھی ہو مقصد مرا حل ہوتا ہے
دیکھتے دیکھتے پتھر کو بھی پانی کر دوں

میں اگر جھوٹ کو سچ کہہ دوں تمہیں ساتھ نہ دو
اس کا جو میرا مخالف ہو، مرا دشمن ہو
کنڈلی جو مار کے بیٹھوں تو سمٹ جائے زمیں
ڈس کے پلٹوں جو کسی کو وہیں افسانہ بنے!
میرا ڈسنا مری پھنکار مرا رقصِ حسیں
سب ہیں ذو معنی، انھیں جان سکو گے تم کیا
زہر اگلوں تو جھلس جائیں مکاں اور مکیں
غالباً تم ابھی واقف نہیں اس بھید سے بھی
زہر کی لاگ بنا کوئی سیاست ہی نہیں؟
تم ابھی بچے ہو اس قضیے میں کیوں پڑتے ہو؟
مجھ میں اک صدر کے اوصاف ہیں سب جانِ حزیں

بندر : پھر بھی کہتا ہوں مجھے
اختلاف آپ سے ہے
یہ طریقہ تو نہیں
چند احباب کو لے
صدر بن جائے کوئی؟

سانپ : (بگڑ کر) آپ کو میری صدارت نہیں منظور اگر
آپ جا سکتے ہیں یاں رہنے پہ مجبور نہیں!

بندر : (چڑا کر) کیا یہی ہے جسے جمہور کا راج
کہتے ہیں لوگ مگر
جس میں جمہور کی آواز نہیں
کیا یہی ہے وہ شجر

جس کے پھل صرف وہی کھائیں جو باثروت ہیں
جن کی بھیڑوں کے گروہ
ہر چرنہ گاہ میں ہیں
ہر چراگاہ میں ہیں!

(سانپ پھنکار کر بندر پر جھپٹتا ہے اور اسے ڈس لیتا ہے۔ بندر تڑپ کر زمین پہ ڈھیر ہوجاتا ہے)

سانپ : (پرسکون لہجہ میں) مجھ میں وہ زہر بھی ہے
جس کی ہر آن سیاست کے لیے
گو ضرورت ہے مگر مصلحتاً
اپنے ہم جنسوں کی الفت کے لیے
آج تک میں نے چھپا رکھا ہے
یوں ہی اک ڈھونگ رچا رکھا ہے!

(ہر طرف سناٹا چھا جاتا ہے۔ گدھا ہمت کرکے پھر کھڑا ہوتا ہے)

گدھا : جنابِ صدر اجازت ہے اب مجھے کہ میں پھر
اس اپنی بات کو دہراؤں اور ختم کروں؟

سانپ : کہیے، ہاں چھوڑیے اس قصہ کو
ایسے قصے تو ہر اک محفل میں
ہوتے ہی رہتے ہیں کیا کیجیے مگر
بُعد ہے موج میں اور ساحل میں

گدھا : میں کہہ رہا تھا کہ آدم، وہ جس کی قوت کا
مدار صرف ہمارے قویٰ پہ ہے خود کو

(گدھا بات دوہرہ شروع بھی نہیں کرنے پاتا کہ محفل میں پھر کہیں شور مچنے لگتا ہے)

سانپ : کیا تماشہ ہے یہ ؟

حضرات ذرا سوچیے تو آپ یہاں

کس لیے آئے ہیں، کیا مقصد ہے

(مگر شور برابر جاری رہتا ہے۔ سانپ گردن ابھار کر دیکھتا ہے۔ گینڈا اپنے سینگ اور پچھلے پاؤں سے مٹی اڑا رہا ہے۔ سانپ نرم ہو کر)

سانپ : دیکھیے سوچیے تو آپ ہی جب

جانِ محفل جنھیں کہیے وہ لوگ

اس طرح شور مچائیں گے تو پھر

دوسرے کیسے رہیں گے خاموش؟

گینڈا : (سخت لہجہ میں) میں کسی شخص کا غلام نہیں

میں کسی چیز کا نہیں پابند

میں تو جو چاہتا ہوں کرتا ہوں

کوئی شئے گر کہے کہ مجھ کو گزند

آ کے پہنچا سکے گی، ناممکن

وہ ہو آدم کہ اور کوئی گدھا!

گدھا : دیکھیے صاحبِ صدر

پھر مری ذات پہ طنز

گینڈا : چپ رہو، غل نہ مچاؤ احمق !

(صدر سے مخاطب ہو کر)

کوئی پروا نہیں محفل کی مجھے

ایک ہنگامہ ہے اور کچھ بھی نہیں
میں نے ہنگامے بہت دیکھے ہیں
یوں بھی جاتا ہے بھلا درد کہیں
فکرے زخم کہیں بھرتا ہے
بددعاؤں سے کوئی مرتا ہے؟

(گینڈا جونہی باہر جانے لگتا ہے کہ ایک کونے سے ایک نسوانی آواز آتی ہے)

آواز : چرچر چرچر، چوں چوں چوں چوں،
کھی کھی کھی، کھوں کھوں کھوں کھوں!

(سب اس طرف دیکھتے ہیں۔ اجتماع کی سب سے خوب صورت اور آزاد چڑیا گینڈے کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے)

چڑیا : میرا بھی اب ہنگاموں سے
کوئی ذہنی میل نہیں ہے
رکیے میں بھی ساتھ چلوں گی
کوئی ایسا کھیل نہیں ہے
ہاں، میں جس سے جی بہلاؤں
مجلس ہے کچھ جیل نہیں ہے
جو میں پابندی سے بیٹھی
سب کچھ دیکھوں اور نہ بولوں
جب میں اڑ کر جا سکتی ہوں
پھر کیوں اپنے پر نہ تولوں؟

(بیٹر، کبوتریاں، غوغائیاں اور دوسری خواتین مکرر آزاد چڑیا اور گینڈے کو جاتے ہوئے حسرت سے دیکھتی ہیں لیکن جب نر انھیں گھور کر دیکھتے ہیں تو ناک بھوں چڑھاتے

نکلتی ہیں۔ گینڈا اور آزاد چڑیا محفل سے چلے جاتے ہیں)

سانپ غیر مہذب لوگوں سے ہیں

عاجز ہوں لیکن کیا کیجئے:

(آدمی پہ نظر جاتی ہے جو بھی اسی حال کو پہنچے)

چیلے، آپ بھی کہتے ہوں گے

جب میں کچھ کہنے لگتا ہوں

رخنہ کوئی پڑجاتا ہے،

آپ ابھی آدم کی بابت

جانے کیا کہنے والے تھے؟

گدھ : جنابِ صدر مرا ذہن کچھ بھٹک سا گیا

میں سوچتا ہوں کہ گینڈے کی حرکتِ بے جا

ہرایک فرد کی توہین ہے یہاں جو ہے

یہ خود سری ہے تو میں نہیں کسی سے یہاں؟

مجھے بھی ناز ہے، میرا بھی خون صالح ہے

وطن تھا میرے بزرگوں کا سرزمینِ حجاز

حسب نسب پہ مرے کوئی حرف لائے تو

مجھے بھی ناز ہے میں بھی ہوں آج اس کا مجاز

یہ کہہ سکوں کہ فریدوں کے اصطبل سے مجھے

ہے ایک نسبتِ دیرینہ، جدِّ امجد نے

وہاں سے ترکِ وطن جب کیا تو آئے حجاز

حجاز بھی انھیں آیا نہ راس با جان

وہاں سے ترکِ وطن کرکے آئے ہندوستان

یہ دَور وہ ہے ابھی مغلیہ حکومت میں
گدھوں کی پوچھ تھی، عہدے، خطاب اور جاگیر
ملے تھے ہم کو بھی لیکن وہ بات آج کہاں
کمان ٹوٹ چکی، چھٹ چکا کمان سے تیر
کبھی دکھاؤں گا شجرہ میں آپ کو اپنا
مجھے بھی فخر ہے ماضی پہ اپنے میں نے بھی
عنانِ ملک سنبھالی تھی شاہزادہ ہوں
بچھڑ گیا ہوں مگر کاروانِ ماضی سے!

(یہ کہتے کہتے گدھا ایک دم ہچکیاں لے کر رونے لگتا ہے۔ سامعین میں سے ایک دو پر اور رقت طاری ہو جاتی ہے)

سانپ : خیر، اب بیٹھیے آپ
صبر سے لیجیے کام
اور اب اس کے سوا
کچھ نہیں چارۂ کار
گردشِ لیل و نہار
ہے اسی چیز کا نام

(ایک بوڑھا ہدہد گہری سانس لے کر آنسو پونچھتے ہوئے)

ہدہد : وتُعِزّ من تشاء،
وتذِلُّ من تشاء،
بیدك الخیر
اِنّك علیٰ کُلِّ شیءٍ قدیر

(محفل پر ایک سناٹا چھا جاتا ہے۔ یک تاریکی جس میں سب کھو جاتے ہیں)

دوسرا رنگ

"اچھے شوہروں کی رائے ہے کہ حسن عموماً بنجر زمین کی مانند ہوتا ہے۔ نہایت شاداب زمینوں میں کچھ بُرے نمونے بھی نکل آتے ہیں"

(جان ڈن)

(گینڈا اُچھلتا ہوا ایک گھنے جنگل سے گزر رہا ہے چڑیا کے سینگ پر بیٹھی ایک رومانی گانا گا رہی ہے)

چڑیا : تم ہو اس جنگل کے راجا میں ہوں اس جنگل کی رانی
تم لاؤ کچھ دال کے دانے
میں لاؤں گی کھیت سے چاول

(گینڈا بھی چڑیا کی آواز میں آواز ملا دیتا ہے)

گینڈا : دونوں مل کر کھچڑی پکائیں
اور اکھٹے پیار سے کھائیں

چڑیا : اوہوں اوہوں اوں !

گینڈا : یہ کیوں یہ کیوں ؟

چڑیا : تم دیکھو میں کھاؤں!

گینڈا : یہ کیوں یہ کیوں؟

چڑیا : میں ہوں اس جنگل کی رانی !

گینڈا : میں ہوں اس جنگل کا راجا !

چڑیا : اس کا نام ہے الفت پیارے

عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے
دیر کھاتا ہے اور عاشق
گن کر لقمے خوش ہوتا ہے
دلبر ہنستا ہے اور عاشق
اس کی یاد میں خوں روتا ہے
عشق میں جو گیہوں بوتا ہے
کیسی ہی شاداب زمیں ہو
گیہوں کا جَو ہو جاتا ہے!
اس کا نام ہے الفت پیارے
عشق میں سب کچھ کھو جاتا ہے
کھڑا، صراحی، کھاٹ، کٹھولی،
لوٹا، دھوتی، ساری، چولی
عشق میں جاڑا، گرمی دونوں
عشق میں سختی، نرمی دونوں
رات کو تارے گنتے گنتے
دن کو پتھر چنتے چنتے
کٹ جاتی ہے جیسے تیسے
روتے یا سر دھنتے دھنتے!
اس کا نام ہے الفت پیارے
عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

(گینڈا عشق کی یہ تعریف سن کر چڑیا کو ہوا میں اچھال دیتا ہے۔ وہ گاتے گاتے اڑ کر ایک پیڑ کی شاخ پر جا بیٹھتی ہے اور ایک دم چلانے لگتی ہے۔)

چڑیا : چوں چوں چوں چوں

آدم آدم آدم آدم !

(گیند بن کر درختوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ چڑیا پتوں کی آڑ لے لیتی ہے۔ دور سے آدم آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ چہرے کی سفیدی میں سرخی بہت نمایاں ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک آلہ ہے جس سے وہ کبھی کبھی فضا میں گولے اور دھواں اڑاتا جاتا ہے۔ آدم انتہائی غصے میں ہے۔)

آدم : کہاں گئے یہ غلامانِ شورہ پشت تمام

نہ آج آگ جلی ہے، نہ ہل چلے ہیں کہیں

تمام چولھے، زمینیں، ہرے بھرے میدان

پڑے ہیں خالی نگاہوں میں اک نفس بھی نہیں

کسے پکار کے پوچھوں یہ کیا تماشا ہے

ارادہ بد نظر آتا ہے کچھ مجھے ان کا

انھیں خبر نہیں میں بحر و بر کا مالک ہوں

زمیں ہی کیا ہے میں شمس و قمر کا مالک ہوں

(آدم غضب میں آکر اپنے آلہ سے آسمان کی طرف آگ اور دھواں اڑاتا ہے۔ چڑیا درخت سے اتر کر ایک دم اس کے آلے پر آن بیٹھتی ہے)

آدم : اے سبک پرواز حسن

حسن کے غماز حسن

کیا ہوئے یہ شورہ پشت

یہ غلامانِ غلام؟

ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں

رک گئے ہیں میرے کام

چڑیا : سب کے سب تیرے خلاف
جوڑ کر بیٹھے ہیں سر
کہہ رہے ہیں اب ہمیں
آدمی کی ذات سے
واسطہ کوئی نہیں
اب نہیں آئیں گے ہم
اس کی باتوں میں کبھی

جانا جائے یا رہے

آدم : (بگڑ کر) جب مری تخلیق پر
جھک گئے تھے سب کے سر
پھر یہ ہنگامہ ہے کیوں؟
میں ہی اک مشتِ خاک
چھیڑ سکتا ہوں وہ راگ
مجسم ہو جائے زمیں
میرے قبضے میں ہے آگ
میرے قبضے میں ہے، خیر
دیکھتا ہوں کون کون
جائے گا میرے خلاف
کون میرے حکم سے
کر سکے گا انحراف؟

(آدم جانے لگتا ہے لیکن پھر کچھ سوچ کر رک جاتا ہے)

آدم : میر مجلس کون ہے؟

چڑیا: میر مجلس کے لیے
سانپ سے بہتر ہے کون؟

آدم: اور واں خچر بھی ہے، کتا بھی ہے؟

چڑیا: کیوں نہیں ہیں پیتی پیتی!

آدم: (اطمینان کا سانس لے کر) یعنی محفل کا نظام
سب کے ذہنوں کی لگام
ان کے ہاتھوں میں ہے پھر؟
(مسکرا کر ایک خاص انداز سے چڑیا کی طرف دیکھتا ہے)
اب کوئی خطرہ نہیں!
ہیں یہ سب اپنے عزیز
جن سے مل کر میں یہاں
حکمراں ہوتا ہوں، نیز
جن سے میری زندگی
بن گئی ہے کوئی چیز
میر محفل یہ ہیں گر
پھر کوئی خطرہ نہیں
(آدم سینہ تانے ہوا محفل کی طرف چل دیتا ہے۔ چڑیا اڑ کر پھر پیڑ پر جا بیٹھتی ہے اور دانے کھاتی ہے۔ کیفیت پہلی کی طرح ہے۔ زمین کھودنے ملتی ہے)

چڑیا: عشق میں جو گیہوں بوتا ہے
کیسی ہی شاداب زمیں ہو
گیہوں کا جو ہو جاتا ہے
اس کا نام ہے الفت پیارے

عشق میں سب کچھ کھو جاتا ہے
گھڑا، صراحی، کھاٹ، کھٹولی
کرتا، دھوتی، ساری ، چولی،
(گاتے گاتے پر پھیلا کر منظر کو ڈھانپ لیتی ہے)

تیسرا رنگ

"اور ان میں سے اکثر ایسے ہیں کہ گو ایمان کا دعویٰ
کرتے ہیں مگر فی الحقیقت جتلائے شرک ہیں۔"

(کتاب الحامت)

(کانفرنس بدستور جاری ہے، فخر کھڑا ہوا تقریر کر رہا ہے۔ اس کے جسم پر ایک نہایت قیمتی جھول پڑی ہے جس پر زر و جواہر ٹنکے ہیں اور سر پر تاج نما کوئی چیز ہے۔)

فخر : میں شاہزادہ کا مفہوم آپ لوگوں کو
بتا چکا ہوں، یہی چاہتے ہیں شاید وہ
اب اس کے بعد کوئی ساتھ دے نہ آدم کا!
شریک حال نہ ہو کوئی غمگسار نہ ہو
کسی بھی کام میں اس کے کوئی مدد نہ کرے
وہ خود ہی آن کے جب تک نہ یہ زباں سے کہے
کہ ہم غلام نہیں اس کے اور نہ وہ آقا!

(فخر یہ کہہ کر ایک نظر سامعین کی طرف دیکھتا ہے۔ سامعین کی آنکھوں میں اس سے کچھ کہتا ہے)

فخر : مجھے بھی کد نہیں تجویز سے کہ مجھ کو بھی
اسی زمیں سے محبت ہے، اس کے پھولوں میں
وہی ہے رنگ، وہی بو، وہی نزاکت ہے
مجھے پسند ہے جو، پر مرے اصولوں میں
ہے ایک یہ بھی، مجھے جلد باز لوگوں سے
کوئی لگاؤ نہیں بلکہ ان سے چڑتا ہوں!

مرا خیال ہے تجویز سخت ہے یہ ذرا!
گر آپ سب کی یہی رائے ہو تو میں بدلوں؟

(بیل بیٹھا ہوا بڑے غور سے خچر کے چہرے کا جائزہ لے رہا ہے۔ خچر سانپ کے ایما پر جونہی تجویز کی سختی کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ بیل کھڑا ہو جاتا ہے)

بیل : کون ہے تم میں نہیں آگاہ جو
میرے دم سے کھیتیاں ہیں سبز رنگ
اس زمیں کے سینۂ معصوم سے
میرے دم سے پھوٹتی ہے وہ امنگ
جھونپڑوں میں جو ہے قوتِ لایموت
اور محلوں میں گلابی تند آب
شہر سے کوسوں پرے جینے کی آس
شہر میں ہے ماہ پاروں کا شباب
میرے کاندھوں پر نہ رکھا جائے گر
بوجھ بن کر، چوب و آہن یعنی ہل
بانجھ ہو جائے زمیں کی نرم کوکھ
خوشۂ گندم ہے اس محنت کا پھل
میں جو کرتا ہوں دہکتی دھوپ میں!

(بیل ایک لمحہ کے لیے رک کر حاضرین کے چہروں کا جائزہ لیتا ہے۔ سب ہمہ تن گوش ہیں۔ خچر اور سانپ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ بیل خچر سے مخاطب ہوتا ہے)

بیل : کیا ہے اس تجویز میں سختی کی بات؟
آپ سے پوچھوں مری حالت زبوں

کیوں ہے آخر، کون ہے اس کا سبب
آپ پر چھایا ہے آدم کا فسوں!
(باقیوں سے مخاطب ہو کر)
ہے کہاں وہ چارہ سازِ زندگی؟
مجھ کو مل جائے کہیں پوچھوں گا کیوں
سر کے بل پر کارخانوں میں ہے دھوم
کیا مرا اور میرے ہم جنسوں کا خون
تیرے پرزوں میں نہیں، پھر بھی ہمیں،
ایک مٹھی گھاس دینا بھی ہے کفر
ہم زمیں کی روح لا کر دیں تجھے
اور تو بدلے میں اس کے دے ہمیں
ذلتیں جتنی بھی تجھ سے بن پڑیں
اور سمجھے ہم اسی کے اہل ہیں
اور جو تو نے لیا تیرا تھا حق
ہم کو سمجھائے کہ غربت دین ہے
اس خدائے عزوجل کی، جس نے شق
کر دیے سینے پہاڑوں کے کبھی
زلزلوں سے پیٹھ اکثر توڑ دی
پیل تن پیڑوں کی، جن کی موت پر
چیخ اٹھتی ہے زمیں اور دشت و در!
(ہر طرف شور بلند ہوتا ہے)
خرگوش : یہ ظلم ہے!

ہ ن : یہ جبر ہے!

خرگوش : یہ ظلم سہتے سہتے ساری زندگی گزر گئی!

ہ ن : زباں سے کہتے کہتے ساری زندگی گزر گئی!

پارہ : ہم اس کو تیج دیں جن سے کیوں اتھارٹی نہ چھین لیں؟

چیتل : بس ہوا ہم اس کی کیوں نہ دھجیاں بکھیر دیں؟

(خرگوش کے پاس مجمع بکھر جاتا ہے۔ سانپ سراسیمہ ہو کر اٹھ کر بکھرتے ہوئے مجمع کو قابو میں لانے کی کوشش کرتا ہے)

سانپ : مرا خیال ہے اب کل پہ ملتوی کر دیں
بہت ہوئیں یہ تقاریر آج ختم کریں؟

(کوئی سنتا ہے کوئی نہیں سنتا۔ شور برابر جاری رہتا ہے۔ سانپ جھلا کر پھنکارنے لگتا ہے)

سانپ : یہی سبب ہے غلامی کا آپ لوگوں کی
نہ تربیت ہے نہ تنظیم کوئی آپس میں
جھگڑ رہے ہیں مگر جانتا نہیں کوئی
طریقہ کیا ہے کریں کس طرح اسے بس میں
جو اپنا دشمن ماضی و حال و مستقبل
نہ صرف آج ہے، پہلے بھی تھا، رہے گا بھی!
ذرا تو سوچیے ہیں آپ کس قدر جاہل
جھگڑ رہے ہیں پہ تدبیر کر نہیں سکتے!
بہادروں کی کبھی موت مر نہیں سکتے!

(سانپ کے اس خطاب پر ہر طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔ فخر اٹھ کر سانپ کی تائید کرتا ہے)

فخر: جناب صدر نے جو کچھ کہا مجھے اس سے
ہے اتفاق ابھی ہم میں وہ شعور نہیں
جو ابتدا سے سیاست کی تلخیوں سے ہے
مگر وہ وقت بھی اب کوئی تو دور نہیں
کہ ہم میں جاگ اٹھے وہ شعورِ خوابیدہ!
مرا خیال ہے آدم کا ساتھ دینا ہی
کچھ اور روز ہمارے لیے ضروری ہے
مرا خیال ہے آدم کا ظلم سہنا ہی
کچھ اور روز ہمارے لیے ضروری ہے
جناب صدر نے جو کچھ کہا نہ صرف مجھے
مرا خیال ہے ہر اک کو اتفاق ہے یہاں!
(فخر جب سے خاموش بیٹھا تھا موقع غنیمت جان کر اپنی کارگزاری دکھانے کی غرض سے کھڑا ہوتا ہے)

فخر: مجھے ہے تجربہ محفل کا اس کی
میں اکثر اس جگہ آیا گیا ہوں
اگرچہ بارہا ایسا ہوا ہے
کہ اس محفل سے اٹھوایا گیا ہوں
اک اتنا چاہنے پر ایک زنجیر
مجھے مل جائے ٹھکرایا گیا ہوں
مگر یہ شرط تھی زنجیر پر ہو
جلی حرفوں میں کندہ نام 'آدم'
اسی زنجیر کی خواہش میں برسوں

دیے تھے والیوں کا رنگ دے کر
خود اپنے ہاتھ سے تحفے تھے تف!
مرے تحفے قبول کس نے کیے بھی
مجھے زنجیر جو چاہی تھی میں نے
ملی لیکن بہت ذلت اٹھا کر!
یہ سب کچھ ہے مگر پھر بھی کہوں گا
کہ آدم کی بقا پر ہے ہماری
بقا کا انحصار اب آپ جانیں!
مجھے معلوم ہے اس کا ارادہ
ہمیشہ نیک تھا اور آج بھی ہے
خود اس نے بارہا مجھ سے کہا ہے
ہماری سخت خواہش ہے کہ تم کو
کسی عنوان اس جنگل کا راجا
بنادیں، پر یہ مشکل ہے کہ تم میں
نہیں اک فرد بھی گدی کے قابل!

(تا یہ کہہ کر وہ غضب نگاہوں سے پھر اژدہے کی طرف دیکھتا ہے۔ غل بجا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور کتے سے مخاطب ہوتا ہے)

بیل۔ اس گھنے جنگل میں آگ آئیں اگر
تم سے احمق چند اور
زندگی بن جائے پھر
اک عذاب مستقل
یہ روائے آب و آتش باد و گل

پھینک دینے کے سوا چارہ نہ ہو!
جانتا ہوں اس تمہارے رحم دِل آدم کو میں
اس کے رخساروں میں جو
سرخیاں ہیں جلوہ گر
تم سے میں پوچھوں وہ ہے کس کا لہو
اس کی آنکھوں کی چمک
اس کے چہرے کی دمک
اس کی تابانی کا راز
میری بربادی میں ہے!
تم سے گر وعدہ حکومت کا ہے، مجھ سے کیوں نہیں
مجھ سے کچھ فہم و فراست میں زیادہ تم نہیں؟
جانتا ہے وہ کہ تم
بے عمل ہو، جھوٹ سچ
دونوں یکساں ہیں تمہارے واسطے!
تم فقط زنجیر کے طالب ہو بس
ہاں فقط زنجیر!
جس پر ہو جلی حرفوں میں کندہ اس کا نام
اور میں!
(بل اک لمحہ کے لیے رکتا ہے۔ اچانک یاد دیکھتا ہے کہ آدم کھڑا اس کی تقریر بغور سن رہا ہے۔ بل آدم کی طرف اشارہ کرکے)

بل : تم سے کچھ کہنے کو آیا ہے تمہارا آقا
بڑھ کے پوچھو تو سہی جراتِ پرواز کرو

کیا خبر کہنے یہ آیا ہو کہ آزاد ہو تم
سر جھکاؤ، اٹھو تسلیم کا در باز کرو
جس پہ قائم تھے زمانے سے تمہارے اجداد
پھر انھیں لطف و عنایات کا آغاز کرو!

(بل کے اس اشارے پر تمام جانور آدم کی طرف دیکھتے ہیں اور سہم کر رہ جاتے ہیں۔ چڑ کتا اور سانپ سوچ میں ہیں کہ کیا رویہ اختیار کیا جائے)

بیل : نحیف روحو، غلام جسمو
زباں پہ کیوں پڑ گئے ہیں تالے
ابھی تو شعلہ بنے ہوئے تھے
ابھی تو سب موت کے حوالے
کیا ہی بس چاہتے تھے خود کو؟
مجھے یہ احساس بھی نہیں تھا
کہ تم کو لفظوں کے تانے بانے
پسند ہیں اور کچھ نہیں
پسند ہیں اور کچھ نہیں ہیں
پسند ہیں تم کو وہ فسانے
جنھیں سنانے سے نیند آئے
مگر ہو چاہتی ہے وہ شے!

(آدم اپنا آپ ٹھوکر بیل کی طرف آپ اڑاتا ہے، بیل زخمی ہو جاتا ہے)

بیل (زخمی ہو کر) مگر ہو چاہتی ہے وہ شے!
جو تم یونہی مانگنے چلے ہو!

(تمام جانور آدم کی اس حرکت پر بگڑ جاتے ہیں)

خرگوش : ظلم کا بانی ہے یہ!

ہرن : ہڈیاں اس کی چبا دو، پیس ڈالو اس کا سر!

پاڑہ : بوٹیاں اس کی کھلا دو چیل کوؤں کو ابھی

چیتل : خون کا بدلہ ہے خون!

خرگوش : انتقام اب انتقام اب انتقام!

(تمام جانور مل کر آدم پر حملہ کرنا چاہتے ہیں کہ یکایک فضا میں ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے)

فرشتہ : ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست

(ملی قدم رکھتا ہے۔ سب اس طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ فرشتہ آدم جات کر درختوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے فضا میں یہ آواز گونجتی ہے)

فرشتہ : ہری اوم شو شو شو شو شو!

(جس پیڑ پر بندر بیٹھا تھا اسی پیڑ کی سب سے اونچی شاخ پر آنکھیں بند کئے وہ بیٹھا ہے۔ پھول کے دو پتوں کی ایک ماہ مرتش ملتا جاتا ہے۔ اسی سے بندر کا چہرہ نظر آتا ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو گدھ بیٹھے ہیں۔ ملی قدم اٹھتے دیکھ کر آدم خوروں کا تصور کرکے خوف خداوندی سے کانپ جاتا ہے اور پکارتا ہے)

بندر : ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست۔ ہری اوم تت ست

پہلا گدھ : ہری اوم شو شو شو شو شو!

(دوسرا گدھ جس کی شکل پیپ کی طرح زیادہ ہے)

دوسرا گدھ : سنو سنو بولے مہاراج! سنو سنو بولے مہاراج!

(ہر طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔ سانپ اپنی جگہ سے گھومتے ہوئے)

سانپ : حضور اس جگہ تشریف لائیں جائے صدر

ہمیشہ خالی ہے، جب آپ سے بزرگ یہاں

ہمارے سر پہ ہیں سایہ فگن تو پھر کیا غم؟

مگر یہ سب بدلی ہے کہ مجھ سے نالائق
یہاں پہ صدر ہوں بیٹھے رہیں حضور وہاں!
پہلا گدھ: پرندوں کی دنیا کے درویش ہیں یہ
انھیں واسطہ ہی نہیں ہے کسی سے!
دوسرا گدھ: یہی بہت ہے میاں، تم ہی سے سعادت مند
جہاں میں پھولتے پھلتے ہیں پر حضور ابھی
تکلفات کے قائل نہیں سیاست میں!
یہ چاہتے ہیں کہ تم نوجوان جب بھی کبھی
قدم اٹھاؤ کوئی ان سے پوچھ لو پہلے
یہ چاہتے ہیں سیاست کے ساتھ دھرم رہے!
(سانپ اور گدھ دونوں الو کی طرف دیکھتے ہیں، الو آنکھیں کھول کر ایک بار دار
تمام فتح کو دیکھتا ہے جدھر سے آریہ ورت ہندوستان آئے تھے)
الو: ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست
شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!!!
سب: ہری اوم شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!!!
الو: مری تو رائے یہی ہے کہ آپ سب حضرات
تمام اپنی شکایات اور گلے شکوے
نبٹتے ہو کے، ابھی قوت حیات و نمو
کے پاس لے کے پہنچ جائیں اور پکاریں تو
اماں میں اپنی جگہ دے کہ اب نہیں کوئی
جسے ہم اپنا کہیں، کوئی کارساز نہیں
ترے سوا، تو ہی ہم مفلسوں کی دولت ہے

ہمارا آسرا تو ہی ہے ایک دین دیال!
ہمارے پاس فقط تو ہے اور کچھ بھی نہیں
ہمیں سنبھال کہ دشمن کی اور کوئی چال
ہماری راہ سے ہم کو نہ اب ہٹا پائے!

(اور یہ کہہ کر ایک لمحہ کے لیے خاموش ہو جاتا ہے اور جذب و کیف کے عالم میں پکارتا ہے)

او : ہری اوم شانتی شانتی شانتی!!
سب : ہری اوم شانتی شانتی شانتی!!
گروہ : شو شو شانتی شانتی شانتی!!!
او : ہری اوم تت ست، ہری اوم شانتی!
سب : ہری اوم تت ست، ہری اوم شانتی!
او : شانتی شانتی شانتی!!
سب : شانتی شانتی شانتی!

ہری اوم تت ست، ہری اوم شانتی!!!

(تمام جانور ہری اوم شانتی کا ورد کرتے ہوئے قوت حیات و نمو کے دربار کی طرف چل دیتے ہیں۔ او سب کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے اور پہلے کی طرح پھر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ آدم درخت کے پیچھے قتب کا تا ہے جو تمام فضا پر چھا جاتا ہے۔

چوتھا رنگ

"مجھے سانپوں نے گھیر رکھا ہے۔ شیطنت نے احاطہ کر لیا ہے۔
میرے ہاتھ اور پاؤں گھائل ہو گئے ہیں۔ میرے رفیق مجھے
ان سانپوں سے رہائی دلوا"

(انجیل مقدس)

(سنگ زمین سے کچھ اونچائی پر ایک بہت بڑا دروازہ ہے جو آسمان تک بند ہوتا چلا گیا ہے۔ دروازے کے دائیں بائیں جو دیوار اس سے ملحق ہے حدِ نظر تک پھیلتی چلی گئی ہے۔ تمام جانور دروازے کے سامنے سربسجود ہیں۔ زخمی بیل مناجات کر رہا ہے)

بیل : اے خالقِ ہر عیش و غم و ظلمت و ہر نور
اے غائب و حاضر تری تخلیق کا ہر رنگ
پائندہ ہے اور ہم کو ہے مرغوب بھی لیکن
چھٹتا نہیں امید کے رخسار سے کیوں زنگ؟
اے مالکِ ہر الفت و نفرت، تری دھرتی
کیا کچھ نہیں کرتی ہے تھکے ہاروں کی خاطر
سایہ کبھی دیتی ہے کبھی گود میں لے کر
وہ نیند سلاتی ہے تھپک کر کہ کبھی پھر
جاگا ہی نہیں خواب سے سو درد کا مارا!
دیتی ہے کبھی تشنہ لبوں کو وہ سہارا
جو چشمۂ شیریں ہے کبھی اور کبھی ظلمات
جو دن ہے کبھی اور کبھی بدمست و سیہ رات

اے خالق ہر عشرت و روزہ ترا فیض
جاری ہے کہیں پھول کہیں خار میں اکثر
لیکن یہی کیوں ہے کہ ہمیں ملنے نہ پایا
اک لمحہ بھی فرصت کا، رہی جنگ برابر
آفات سماوی، کبھی ارضی سے ابھی تک!
جیتے رہے لیکن تری مرضی سے ابھی تک!
ہر زخم کا مرہم ترا موہوم تصور
ہر خواب کی تعبیر ترا وعدۂ فردا
وہ وعدۂ فردا جو ہمارا تہی دماں
پھولوں کی تمنا تھی اور اک گراں سودا
بھر دیتا، اگر ہم پہ عنایت ہی تھی مقصود،
کانٹوں سے، ہمیں یہ بھی گوارا تھا مگر کیوں
محروم کیا ہم کو ہر اک چیز سے معبود!
کہتی ہے، مرا ایک دیا ہے سو بجھا دوں
یہ سانپ یہ خنجر یہ تری خلقتِ معصوم
پھر تجھ سے کہوں میری مدد کر کہ نہیں اور
میں جس سے مدد مانگنے جاؤں، ہے تری دھوم
اے خالق اقلیم غم و حسرت و آلام
ہر گام پہ یہ کس نے بچھائے ہیں کئی دام؟
تو حکم کرے اے غم ہستی کے خداوند
شعلہ جو رگ و پے میں تڑپتا ہے بجھا دوں
اور تیرے تصور سے فروزاں کروں راہیں

تو حکم کرے میں وہ تمنائیں جگادوں
جو دفن ہیں ماضی کی کسی قبر کہن میں؟

(دروازہ آہستہ آہستہ کھلتا ہے۔ تمام جانور بیل کی معیت میں اندر چلے جاتے ہیں۔ دوبارہ پھر بند ہو جاتا ہے۔ اندر دروازے کے قریب کی تھوڑی سی جگہ چھوڑ کر باقی پانی ہی پانی ہے۔ پانی کے درمیان کنول کا پھول تیر رہا ہے۔ پھول کے درمیانی حصہ میں روشنی سی ہے۔ غالباً یہی قوت حیات و نمو کا ظہور ہے۔ معاً پھول کو حرکت ہوتی ہے اور ایک آواز فضا میں گونجتی ہے)

قوت: تاریک زمیں کو ہم نے بخشے مہ و مہر
ندیوں کو لطیف راگ، دریا کو خرام
ہر بحر کو گوہر دیئے گوہر کو جلا
کلیوں کو مہک گلوں کو خاموش کلام
تاروں سے فلک سجائے، پھولوں سے زمیں
سبزہ کو نکھار بخشا ذرّوں کو دمک
شبنم کو لطیف روح، پتھر کو چمک
پتوں کو ردائے سبز، شاخوں کو لچک
جسموں کے کنوارپن کو بخشی خوشبو
بن چھوئی زمیں کو حسنِ تخلیق و نمو!

بیل: تری محبت سے خالقِ کُل
نہ پہلے انکار تھا نہ اب ہے
مگر جہاں اسقدر کیا تھا
وہاں پہ بختِ رسا بھی دیتا
ہمیں تو چاروں طرف نہیں کچھ

سوا اندھیرے کے سوجھتا، گو
زمیں بھی روشن ہے آسماں بھی!

قوت: قصور کس کا ہے یہ ہمارا؟

بیل: تو کس نے بخشا ہے بختِ خفتہ؟

(قوت یہ سن کر خاموش ہو جاتی ہے۔ خاموشی میں اظہار ناراضگی کے انداز ہیں۔
سب چونک کر دیکھ جاتے ہیں)

قوت (ایک طویل خاموشی کے بعد)
ہمیں یہ محسوس ہو رہا ہے
کہ تم شاروں پہ دوسروں کے
ہمیشہ چلتے رہے ہو سر جھکا
تمہیں بھی بخشی تھی عقل ہم نے

بیل: ہمیشہ ان پہ عمل کیا ہے
جو تیرے فرمان تھے زمیں پر
اسی پہ قانع رہے جو بخشا
کبھی نہ آئی شکن جبیں پر

قوت: اسی قناعت کا ہے نتیجہ
کہ تم نے اوروں کو سونپ دی ہے
حکومت اور مملکت زمیں کی!
انھیں سے پھر مستعار لی ہے
وہ عقل جو راہبر نہیں ہے
اسی قناعت نے تم کو رکھا
حضور میں ان کے جو نہیں ہیں

تمھارے ہمدرد اور کہیں کیا!

بیل : خدائے عالم بلند و برتر
یہ بھید کیا کھل رہے ہیں ہم پر
جو تیرے فرمان تھے زمیں پر
انھیں پہ چلتے رہے برابر
کبھی اطاعت سے منھ نہ موڑا
کبھی نہ چاہا کہ ہم ہوں خودسر
ہماری حالت خراب تر تھی
مگر ترا نام تھا زباں پر!
(قوت ایک دم بگڑ جاتی ہے)

قوت : فضول باتوں میں وقت کھو کر
ہمیں کو شرمندہ کر رہے ہو
ہمارے احکام کو نہ سمجھا
تمام عمر آج بھر رہے ہو
مگر یہ عالم ہے گمرہی کا
کہ بے سبب ہی بپھر رہے ہو!
ہمارا فرماں ہے یہ زمیں پر
کہ سانپ کتوں کے سامنے تم
جھکاؤ سر اور کچھ نہ بولو؟
کہ پتھروں کے جہاں پہ ہوں تم
وہاں تمہاری جبیں ہو اور بس
تمہارا آقا ہے ایک آدم

تم آپ آپس میں کچھ نہیں ہو؟
تمہاری ہستی ہے در بہ در
زمیں تمہاری نہ آسماں ہے؟
تمہیں نہیں حق کہ سانس بھی لو
بغیر مرضی کے دوسروں کی؟
تمہارا جنگل میں حشر جو ہو
زباں پہ اک حرف بھی نہ آئے
کوئی نہ لب تک کبھی ہلائے؟

بیل: یہ سانپ کتے یہ تیرے خچر
تمام ہیں برگزیدہ بندے
تری زمیں کے ترے جہاں کے
ہمارے جنگل کے سب پرندے
درند اور چرند سب ہی
سمجھ رہے ہیں کہ تو نے ان کو
زمیں پہ بھیجا ہے اس لیے ہی
کہ ہم پہ حاکم ہوں اور جو بھی
اٹھائے سر اس کو زیر کر کے
جو تیرے فرمان ہیں زمیں پہ
سزائیں دے کر کہیں کہ مانو
خدائے عالم بلند و برتر؟

قوت: ہماری توہین ہے کہ تم پہ
نہیں کھلے راز بھی زمیں کے؟

یہ اور حیرت کی بات ہے تم
نہ جان پائے کہ آستیں کے
جو سانپ ہیں ان سے کیسے بچ کر
تلاش کی جائے رہ خوشی کی!
ہمارا فرماں تو یہ نہیں ہے
کہ تم غلامی ہی دوسروں کی
کرو گے اور کچھ نہ کر سکو گے

(نیل تھوڑی دیر کے لیے سوچ میں ڈوب جاتا ہے پھر سر اٹھا کر گویا ہوتا ہے)

نیل : میں شرمندہ ہوں اپنی کاہلی پر
خدائے مہر و ماہ و آب و بر رئیس
مگر معلوم ہے تجھ کو حقیقت
کہ مجھ پر ہیں زمیں کی وسعتیں تنگ
مجھے فرصت نہیں ہے کھینچنے سے
جہاں تک میں سمجھتا ہوں خردمند
ہیں اس پر منتشر میری نظر سے
ہر اک شے دور رکھیں، مجھ کو پابند!
میں ناواقف ہوں اپنے کیف و کم سے
میں ناواقف ہوں میرے گرد اور پیش
ہے کیا کچھ، کوئی بتلاتا نہیں پیش؟
جہاں تک میں سمجھتا ہوں ہنر ور
ہیں اس پر منتشر میری نگاہیں
کسی عنوان تاریکی سے باہر

کبھی جانے نہ پائیں، روشنی کا
مزہ میں چکھ نہ پاؤں اور تڑپ کر
انھیں پابندیوں میں جان دے دوں
میں شرمندہ ہوں اپنی کاہلی پر
خدائے مہر و ماہ و آب و ہر رنگ
مجھے خود چاہیے تھا میں جھپٹ کر
ندیمے سے ابا! چھین لیتا
(قوت کی خاموشی میں اطمینان کی تحت ہے)

قوت سنو تو اک بات اور سن لو
تمہارے غم کا سبب نہیں ہے
وہ چیز آدم ہے نام جس کا
کہیں ہے شعلہ دھواں کہیں ہے

بیل تو پھر ہے وہ ان سے خدشہ راحت؟

قوت یہ سانپ پتھر ہی پالو سب
تمہارے امر کا سبب ہیں
(سانپ اور پتھر وغیرہ جمع کر رہ جاتے ہیں)

قوت نہیں تو کیا تھی مجال آدم
کہ تم پہ اور حکمران ہوتا
یہ تیر پتھر یہ سانپ ہیں سب
تمہارے ماموران سے بھاگو
یہی تو ہیں جن کے بل پہ آدم
لہو سے تم سب کے کھیلتا ہے

(اچانک دروازہ پر دستک ہوتی ہے)

قوت: کون ؟ کون؟

آواز: میں ہوں آدم!

(قوت کے اشارہ پر دروازہ کھل جاتا ہے)

قوت: ہر شئے کے غلام

تم ہو آؤ!

(دروازہ بند ہوجاتا ہے۔ آدم داخل ہوکر)

آدم: آقا کہیے!

قوت: آقا کس کے

آدم: یہ وسعتِ کائنات

ذرّے خورشید!

چڑھتا ہوا چاند ڈھلتی ہوئی شام

چشموں کے لطیف راگ، ندیوں کا خرام

کھلتے ہوئے رنگ، نکھری ہوئی خاک

مہکے ہوئے برگ و بار، یہ رگِ تاک

پیاسے خمارِ جاوداں و نیم کے امیں

ریشم سے بدن کے نرم گرم شرمیلے حسیں

پھیلے ہوئے سبزہ زار

سب چرند پرند!

آقا ہوں میں ان کا

اے خدائے نمو!

اے خدائے جمال!!

اے خدائے حیات!!!

قوت آق ہو تم ان سے؟

آدم : اے خدائے حیات!

(قوت یہ سن کر قہقہہ لگاتی ہے جو ہم چیز پر چھا جاتا ہے)

اختتامیہ

(مکان ، زمان ایک دم نگاہوں کے سامنے آن کھڑے ہوتے ہیں)

مکان : کتنے رنگ ابھر سکتے ہیں اس تاریکی کے پردے سے
جس میں کھو جانے والوں نے اب تک اپنی راہ نہ پائی
بھٹکے بھٹکے پھرتے ہیں سب اس دھرتی کی کھوج میں جس کا
وعدہ اب تک ہے وعدہ ہی جس کی ایک جھلک شیدائی
دیکھ نہ پائے اور زمیں نے لاکھوں بھید انوکھے کرکے
ان سب کا اک بھید بنایا اور کہا لے کر انگڑائی!

زمان : تاریکی میں چلنے والو امیدوں کے دیے جلاؤ
ہولے ہولے چلتے جاؤ منزل آنے ہی والی ہے
دیکھو ایک کرن لہرائی اس بدلی کے پیچھے دیکھو
یہ بدلی بھی دھیرے دھیرے اب چھٹ جانے ہی والی ہے

مکان : اس بدلی کے چھٹتے چھٹتے اور تماشے بھی کچھ ہوں گے
اب تک ہم نے کیا ہی کیا ہے اور تماشے بھی دیکھیں گے
رنگ اڑیں گے پورب پچھم جلکے جلکے کھرے گہرے
بہتا خون بھڑکتے شعلے اور شرارے بھی دیکھیں گے

(زمان و مکان یہ کہہ کر پھر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں اور بتدریج ایک ۱۰ اندھیرے میں ڈوب جاتا ہے)

فصل ۳

گرداب کے بعد کی ایک نظم، (۱۹۴۸)

(یہ نظم صرف آب جُو اور سرو ساماں میں شامل ہے)

پَل پَل روپ بھرے

پَل پَل بدلے رنگ یہ ناری، پَل پَل رنگ بھرے
کبھی اندھیری رات میں آ کر جھوٹے دیے جلائے
کبھی کبھی اپنے آنچل سے جلتے دیے بجھائے
کبھی لیے پلکوں میں آنسو میٹھے بھید بتائے
بات بات پر کبھی لبوں سے کڑوا رس ٹپکائے
دن سے رات کرے

آپ ہی بیٹھی گڑھے کھلونے آپ ہی توڑ کے روئے
آپ ہی سوگ منائے اس کا جو کچھ آپ ہی کھوئے
آپ بگولے کاٹے تھک کر آپ ہوائیں بوئے
آپ بچھائے راہ میں کانٹے آپ ہی ان پر سوئے
الٹی بات کرے

آپ ہی اپنا روپ سنوارے آپ ہی جان سے جائے
آپ ہی اپنے پیچھے بھاگے آپ ہی ہاتھ نہ آئے
آپ ہی اپنے رنگ سے کھیلے آپ ہی پھر شرمائے
آپ ہی اپنا بھید بتا کر پھر پیچھے پچھتائے
جیت سے مات کرے

پَل پَل بدلے رنگ یہ ناری پَل پَل روپ بھرے

فصل ۴

تاریک سیّارہ، اشاعت ۱۹۵۲

زلفہ کے نام جو-- جو اس تاریک سیّارہ کی مخلوق نہیں!

[illegible]

مطبوعہ: نیا ادارہ، لاہور

[illegible]

آبادی

بگولے اٹھتے تھے عنوانِ خاک و باد لیے
نہ شورِ بزم طرب تھا، نہ دورِ سمعِ جمال
زمیں کے سینۂ سوزاں پہ کوئی بار نہ تھا
بہارِ یاسمن و لالہ کا شکار نہ تھا

کہیں سے آئے بگولوں کے ساتھ خانہ بدوش
نگاہ سوز جوانی نے کاروبار کیا
بنائے رنگ محل استخوان و اعضاء پہ
بہارِ یاسمن و لالہ کو شکار کیا
سرودِ نالہ اٹھا رقصِ ناتواں کے لیے
چھلکتے جاموں نے رندوں کا انتظار کیا

لہو تڑپ کے مچلنے لگا شبستاں میں
ہوا کسی کو محبت کا امتحاں مقصود
تخت و تیر کی منزل پہ آ عشق خموش
خمار بڑھنے لگا مستیاں شکار ہوئیں
دہل بجا تو حدودِ مکاں شکار ہوئیں

جبر

زرد پتوں کا وہی ڈھیر وہی دورِ خزاں
نشہ شاخیں ہیں ابھی منتظرِ فصلِ بہار
مرگِ انبوہ سے کچھ کم تو نہیں ہے یہ سماں
کتنا جاں کاہ تسلسل ہے، وہی لیل و نہار

اس قدر تازہ نہ کر پھول سے رخساروں پر
زندگی بھیک ہے جو جبرِ مشیت سے ملی
دے سکے ہے یہ ہوا تجھ کو، مجھے تشنہ دلی
اے بہاری ہیں، بہاری کی حقیقت کیا ہے!
ایسے کتنوں کو گدایانہ لیے پھرتے ہیں
مختصر سے یہ، ویرانوں میں، آبادی میں
سب ہی سب ہیں، کسی ہونٹ سے پھرتے ہیں

پتی کلیوں کا شاید تجھے احساس نہیں
یہ شگفتگی کہ جس سے ملے مانگے سے
سب ہیں یہ سورج، یہ قمر بھی چھن جائے
ہاتھ آئیں نہ دعاؤں سے، اثر بھی چھن جائے
شب چھن جائے، نگاہوں سے حرارت چھن جائے
خلد پرور جوانی سے محبت چھن جائے

حُسن ایک ٹیس کی صورت میں بدل کر رہ جائے
ظلمت یاس میں اک آہ مچل کر رہ جائے

پس منظر

کس کی یاد چمک اٹھی ہے، دھندلے خاکے ہوئے اجاگر
یونہی چند پرانی قبریں کھود رہا ہوں بیٹھا بیٹھا
کہیں کسی کا نام نہ ہڈی، کہیں کسی کا روپ نہ چھایا
کچھ کتبوں پر دھندلے دھندلے نام لکھے ہیں، میں جیون بھر
ان کتبوں، ان قبروں ہی کو اپنے من کا بھید بنا کر
مستقبل اور حال کو چھوڑے، دکھ سکھ سب میں لیے پھر ہوں
ماضی کی گھنگھور گھٹا میں چپکا بیٹھا سوچ رہا ہوں
کس کی یاد چمک اٹھی ہے، دھندلے خاکے ہوئے اجاگر؟
بیٹھا قبریں کھود رہا ہوں، ہوک بن کر یک اک مورت
درد سا بن کر ایک اک سایا، جاگ رہے ہیں، دور کہیں سے
آوازیں سی کچھ آتی ہیں، "گزرے تھے اک بار یہیں سے"
حیرت بن کر دیکھ رہی ہے، ہر جانی پہچانی صورت
وہ جھوٹ ہیں یہ آوازیں، کوئی میل نہ تھا ان سب سے
جن کا پیار سمی کے دل میں اپنے گھاؤ چھوڑ گیا ہے
جن کا پیار سمی کے دل سے سارے رشتے توڑ گیا ہے
اور وہ پاگل ان رشتوں کو بیٹھا جوڑ رہا ہے کب سے!

اعتراف

چند سے جو ترے ساتھ گزارے ہیں
ان کی یاد، ان کا تصور ابھی رخشندہ نہیں
تو ابھی چھائی نہیں مجھ پہ، مری دنیا پہ
خود ترا حسن مرے ذہن میں تابندہ نہیں
کیا خبر کل مجھے یکسر ہی بدل ڈالے تُو
یوں ترا حُسن، مرا شوق بھی پائندہ نہیں
دیکھ میں ہوش میں ہوں اے غمِ گیتی کے شعور
تیرے ملنے کی تمنا لیے آنکھوں میں کہاں
اپنے ظلمت کدے اے جان سنوارے میں نے
غم چشیدہ مرے جذبات میں وہ جذبِ نہاں
اب کہاں پہلے گزاریں کئی راتیں میں نے
جن میں افسانے کہے، چاند سے افسانے سنے
اب کہاں، پہلے، برس گزرے کسی مہوش کی
چاہ میں، کتنے ہی ہنگامِ سحر گیت بُنے!
اب مگر تاب کہاں مجھ میں، یہ انگور کی بیل
خون چاہے گی، رگ و پے میں سما جائے گی
میں تجھے کیسے جگاؤں گا کہ بیدار ہے تُو
ہاں تری یاد مرے ذہن پہ چھا جائے گی

اب میں اس نشہ سے گھبرانے لگا ہوں اے جاں
روح معصوم ہے ٹھوکر کوئی کھا جائے گی!

وہ تری گود ہو یا قبر کی تاریکی ہو
اب مجھے نیند کی خواہش ہے، سو آجائے گی!

انجان

تم ہو کس بَن کی پھلواری اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو، میں کیا جانوں میں ہوں کون
چلتا پھرتا آپہنچا ہوں، رہی ہوں، متوالا ہوں
ان رنگوں کا جن سے تم نے اپنا روپ سجایا ہے
ان رنگوں کا جن سے تم نے اپنا کھیل رچایا ہے
ان گیتوں کا جن کی دھن پر ناچ رہے ہیں میرے پران
ان لہروں کا جن کی رَو میں ڈوب گیا ہے میرا مان
میرا روگ مٹانے والی اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو میں کیا جانوں میں ہوں کون
میں ہوں ایسا راہی جس نے دیس دیس کی آہوں کو
لے لے کر پروان چڑھایا اور رسیلے گیت بُنے
چُنتے چُنتے جگ کے آنسو اپنے دیپ بجھا ڈالے
میں ہوں وہ دیوانہ جس نے پھول لٹائے خار چنے!
میرے گیتوں اور پھولوں کا رس بھی سوکھ گیا تھا آج
میرے دیپ اندھیرا بن کر روک رہے تھے میرے کاج
میری جوت جگانے والی اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو میں کیا جانوں میں ہوں کون؟

ایک گھڑی اک پل بھی سکھ کا امرت ہے اس راہی کو
جیون جس کا بیت گیا ہو کانٹوں پر چلتے چلتے
سب کچھ پایا پیار کی ٹھنڈی چھاؤں جو پائی دنیا میں
اس نے جس کی بیت گئی ہو برسوں سے جلتے جلتے

میرا درد بٹانے والی اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو، میں کیا جانوں میں ہوں کون

جب اور اب

کہاں تو یہ تھا کہ میری چاہت میں بندگی کی تھی اور یوں کی
تھی تھی دنیوں کی نرگی، نئے تعلقوں کی تازگی تھی
کہاں تو یہ تھا کہ میری چاہت تھی گیت الھتی جوانیوں کا
کہاں یہ دن ہے کہ تیری آواز بن گئی ہے صدائے صحرا
نہ جانے کس جشنہ زمیں سے زنگی زنگی کی، تھمی تھمی سی
تھکی تھکی سی ہزار پردوں سے آج چھن چھن کے آ رہی ہے!

اتفاق

دیر تک میں وہی جہاں نہ اپنا ہو
شدید سب کی کھیلیں ہزار چہرے پہ
جو اتفاق ہو ایسا کہ ایک شام میں
کہ اب یہی جگہ سے ہو یونہی میں ہزار
جہاں نجوم سیاراں میں تم نظر آجاؤ
اور ایک ایک وحشت سے دیکھتا رہ جائے

اجنبی

تو ہے پی لو نہیں اب تک جس کے لوح میں پیار ہی پیار
اور میں گرمی سردی چھلے ڈالی پر اک تنہا پات
تو کچا موتی، میں ہیرا، پتھرا جو برسوں ہاتھوں ہاتھ
تو اوشا کی پہلی کرن ہے اور میں جیسے بھیگی رات
تو تاروں کے نور کی دھارا، میں گہرا نیلا آکاش
میں ہوں جیسے ٹوٹا نشہ، تو ہے جیسے شاخِ نبات
تو ہے ایک ہری شہنالی جس کی دھن پر ناچے موت
تیری دنیا جیت کی جیت ہے، میری دنیا؟ چھوڑ یہ بات!
تو ہے ایک پپیہا جس کو جو پوجھے وہ جان سے جائے
تو ہے ایک ہوا جس سے لاکھوں پھول چڑھیں پروان
آ میں تیرا انگ بھی چھو دوں، چھوڑ یہ بھید اور بھاؤ کی بات
میں نے وہ سرحد چھوئی ہے، جہاں مر ہو جائیں پران
اے آنکھوں میں اٹھنے والی جانے کون کہاں رہ جائے
جیون کی اس دور میں پگلی، ہم دونوں ہیں آج انجان
تیرے — سپنوں کی مایا تو چاہے تو روک لے میں
میں نے دنیا دیکھی ہے تو میری باتیں جھوٹ نہ جان
جیون کی اس دوڑ میں ناداں یاد اگر کچھ رہتا ہے
وہ آنسو، اک دنیا بھی، وہ رشتوں کی پہلی پہچان

عہدِ وفا

[illegible]

تبدیلی

اس بھرے شہر میں کوئی ایسا نہیں
جو مجھے راہ چلتے کو پہچان لے
اور آواز دے "او بے او سر پھرے"
دونوں اک دوسرے سے لپٹ کر وہیں
گرد و پیش اور ماحول کو بھول کر
گالیاں دیں، ہنسیں، ہاتھا پائی کریں
پاس کے پیڑ کی چھاؤں میں بیٹھ کر
گھنٹوں اک دوسرے کی سُنیں اور کہیں
اور اِس نیک روحوں کے بازار میں
میری یہ قیمتی بے بہا زندگی
ایک دن کے لیے اپنا رُخ موڑ لے!

سجدہ

سیہ رات بس اب ٹوٹنے ہی والی ہے!
ہوا بھی چاہتی ہے دامنِ سحر چاک
اس آفتاب سرِ آسمان اشک کا
مرا ہی چاہتا ہے سب قراریوں کو سکوں
کھلا ہی چاہتا ہے آبلوں پہ رنگِ حنا

خطِ افق پہ ابھی تیرگی ہے تھوڑی سی!
سیاہ پردے نگاہوں سے اٹھے جاتے ہیں
غبار سے تھا سرِ راہ، وہ بھی کچھ کم ہے
وہ سرخ سرخ شفق لے رہی ہے انگڑائی
یہ میری آنکھ خدا جانے آج کیوں نم ہے؟

لہو پکار ہی دے گا شہیدِ منزل کا
تھکی ہوئی تھیں نگاہیں، پناہ چاہی تھی
اسی گھڑی کا، اسی دن کا انتظار بھی تھا
کوئی شریر کرن بڑھ کے چوم ہی لے گی
جبینِ شوق میں اک سجدہ بے قرار بھی تھا!

تعمیر

میں بھی تعمیر اک جہاں کروں!
بستیاں چند، غم کے مارے چند
مہ و خورشید اور تارے چند
ٹوٹنے والے ہوں سہارے چند

روشنی تیرگی میں کھو جائے
زندگی روتے روتے سو جائے
یہ حکایت دراز ہو جائے

بے کسی کا چراغ جل ہو
موت کے غم سے جی بہل ہو
رہگذاروں میں خوں مچلتا ہو

آسماں سے ہو کلفتوں کا نزول
لوٹ آئے دعا خموش و ملول
کھلنے پائے کبھی نہ باب قبول
میں بھی تعمیر اک جہاں کروں!

واپسی

خاموش ہے، غم ہے، یہ چوٹ
ماضی کے محل کی بند دیوار
کوئی نہیں اب کسی کا پندار
چھوڑا تھا اسی محل کے پیچھے
اسباب و صرف غم و ساز
رکھتے تھے شرارتوں کی بنیاد
وہ تھا محبتوں کا آغاز
وہ تھوں تو محلیں تھیں خاموش
آتی نہیں قہقہوں کی آواز
زنداں کی حدوں میں کھو گئے ہیں
دیوانے سبل کے سو گئے ہیں

دروازوں پہ دے رہا ہوں آواز
خاموش ہے گنگ ہے یہ چوٹ
ماضی کے محل کی بند دیوار
پھیلے ہوئے زمیں ہے آغوش
تاریکی میں ڈھونڈتا ہوں راہیں
سورج وہ ترس گئیں نگاہیں!

دستک

کتنا ہے در خفتہ کوئی!
انتظار، اشک، نماز، کچھ بھی نہیں
شمع، پروانے، دھواں، کچھ بھی نہیں

سوچتا ہوں باز کروں در، نہ کروں
شیشہ و سنگ کی جھنکار سنوں
آنکھ کیا کہتے ہیں غم خوار سنوں

اس سے پہلے بھی یہ دروازہ کھلا
اس سے پہلے بھی یہ دروازہ کھلا
اس سے پہلے بھی یہ دروازہ کھلا

قیامت

بارگاہِ لا فانی
بے خبر ہے جانے کیوں؟
ایک اشکِ بے مایہ
معتبر ہے جانے کیوں؟

ہم نفس وہ بجلیاں
"روشنی کے مینارے
ماہ و کہکشاں، تارے
ٹوٹ کر بکھر جائیں
کوہ و دشت و دریا سے
کانپتی صدا اٹھے
اے خدائے لا فانی
مختصر جہانبانی

مدتوں کی تاریکی
روشنی سے دھل جائے
چشمہ بقا پھوٹے

آسمان تازہ پر
آفتاب تازہ جو
زندگی کے شانوں پر
موت کا جنازہ ہوا

ایک سوال

زمیں نے تاریک گہرے سینے میں کھینچ دو [illegible] کا [illegible] خاکی
یہ [illegible] کوں نرم نرم [illegible]
جو [illegible] ہوا [illegible] سے چھوتی ہیں
یہ [illegible] کوں [illegible] کی دنیا
یہ [illegible] اور غروب [illegible] [illegible]
یہ [illegible] [illegible] لذیذ [illegible] شیریں
یہ حسن [illegible] نام [illegible] شمار
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
جوان، [illegible] [illegible] حسین چہرے سے چھین لی [illegible] نے تابندگی
[illegible] ہوئی [illegible] نصیب [illegible]
یہ دیکھتی تھیں کہ آدمی نے
[illegible] اپنے ہی جیسے آدمی پر
تمام دروازے بند کر کے
بہیمیت کو جگا دیا ہے
لذیذ ابرار فتنوں کے
سیاہ پردوں میں اب گئے ہیں

اور آخرش رہندہ جہاں سے زمین کی آغوش نے وفا کی

[illegible]

شکوہ

خدائے عالم، بلند و برتر
نہ ہے کسی تیرے خانداں میں
گلستاں سے لطیف دامن
مسرتوں سے بھرے ہوئے ہیں
یہ وادیاں ہیں گلوں کا مسکن
نہ ہے کسی تیرے خانداں میں
زمیں سے سینے سے پھوٹتے ہیں
نئے شگوفے، نئی بہاریں
فراز کوہ گراں سے برکی
ہیں تند اور تیز آبشاریں
مگر مجھے یہ دیا ہے تو نے
شباب اک زہر میں بجھا کر
خراب مکھیں ہوا کر
خدائے عالم، بلند و برتر!
نہ ایک مونس بھی یہ بخشا
کہ جس کی خوشی میں شب کو
سکون کے ساتھ مر سکوں میں؟

پہلی کرن

"صبح ہوئی، گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی"

تاروں بھری حسین رات، نرم رواں جوان شام
کھوئی ہوئی سی اک بنسی، بھولا ہوا سا اک خرام
موت کی وادیوں میں گم ہو گئی پھر وہ نغمگی
فرشِ زمیں پہ خار و خس پرتوِ خور سے جاگ اٹھے
شعلہ و دود جاگ اٹھے، آہن و سنگ جاگ اٹھے
رنج و الم کے شاہکار، سے امنگ جاگ اٹھے
جاگ اٹھے ہیں قہقہے، تیز، بلند قہقہے
رات کی خواب گاہ میں بجھ گئے شب چراغ پھر
پہلی کرن کے ساتھ ساتھ جاگ اٹھے دل کے داغ پھر!

تجھے گماں ہے

تجھے گماں ہے مری محبت ترے کرم سے جواں ہے شاید
مری جوانی، تری جوانی کی بے رخی کا شکار ہوگی
مرا لہو، میرے اشک بن کر، سیاہ راتوں کی نذر ہوگا
یہ وسعتِ کائنات شاید حکایتِ انتظار ہوگی

مرے لبوں پر سلگ رہا ہے طویل زلفوں کا ایک بوسہ
ترے تبسم کی یاد باقی ہے، زہر کے گھونٹ پی رہا ہوں
مرے تخیل کی تنگ دنیا ترے تصور سے ہے فروزاں
تجھے گماں ہے کہ میں ابھی تک تری تمنا میں جی رہا ہوں

تجھی سے سیکھا ہے میرے غموں نے سنگ و آہن کو موم کرنا
ترے بدن کی شگفتگی سے ہی میرے شعروں میں تازگی ہے
تری ہی پُرکار سادگی سے مرے جہاں میں ہے حشر برپا
ترے ہی دل کش حسین چہرے سے میری آنکھوں میں روشنی ہے

یہ شورشِ غم، جنونِ پیہم، مرے لیے کچھ نئے نہیں ہیں
تجھے گماں ہے گزر رہا ہوں میں تیری الفت کے امتحاں سے
تجھے مری سخت کوشِ فطرت سے، جانِ غم، آگہی نہیں ہے
تجھے گماں ہے کہ اب نہ شاید میں اُٹھ سکوں تیرے آستاں سے

تری محبت بھری نگاہوں کی داد کتنی جتا نہیں ہوں
مگر ترا آستاں نہ چھوٹے، گماں ہے، میں نقش پا نہیں ہوں!

سلسلے ٹوٹ گئے...

انجم یہ رات سے چہرے سے ستاروں کا فسوں
بزم ہستی پہ ابھی تک ہے وہی سیاہ سحر
تیرگی کی آغوش میں انگڑائیاں لیتا ہے نمود
ان سے ہمراہ چلے قافلۂ رنگ و بہار
سینۂ خاک پہ رقصاں ہے وہی روح حیات
وہی کلیوں کی تموج، وہی غنچوں کا ثبات

نور خورشید سے ذرّوں کی جبیں روشن ہے
دشت و بستر میں ہے پھر وہی نرگس کا خرام
پھر وہی شعلۂ وہی کشمکش دانہ و دام
پھر کسی مرغ تمنا پہ لوٹ آیا ہوں
پھر وہی حسن سے حیوان کی چارہ جوئی
پھر وہ انسان سے انسان کی چارہ جوئی

سلسلے ٹوٹ گئے خواب کی زنجیروں سے
میری پلکوں پہ ستارے سے لرز کر ٹوٹے
اس کے ہونٹوں پہ سہارے سے لرز کر ٹوٹے

تجدید

ایک بار پہلے بھی نغمہ بار تھیں شامیں
رنگ و بو کے تھے، نخل پھول بے تھا
مل گئی تھی پھولوں سے خاک بے سر و ساماں
ایک بار پہلے بھی میں نے کہہ دیا تھا

ایک بار پہلے بھی قافلے بہاروں کے
اوڑھ کر ردائے گل اس طرف سے گزرے تھے
آپ ہی نہ جانے کیوں بجھ گئے دیے کہہ کے
ایک شعلہ غم سے خاک ہو گئی محفل

نیش خار پھولوں کے دل میں چبھ گیا جا کر
قافلے بہاروں کے لٹ گئے سر منزل
ایک بار پہلے بھی تیرگی کے دامن میں
مرگ نغمہ و گل پہ آنسوؤں سے کھیلا ہوں!

آج تم نے پھر آ کر سب دیے جلائے ہیں
غمکدے کی دیواریں جگمگا اٹھی ہیں پھر!

پس و پیش

خنک ہے مرگِ تبسم کی میرے پہلو میں
جو میں رفتہ بہاروں کو لے کے آئی خزاں
کوئی نہیں بھری دنیا میں ہم نفس میرا
وہ راہ رو ہوں جسے جو قدم پہ ہے یہ گماں
یہ سنگ میل کہیں سنگِ رہ نہ بن جائے
کہیں فریب نہ ہو شوقِ وصالِ جاناں
کہیں نہ ظلمتِ شب جیسے سرِ منزل
سیاہ رات نہیں میرے درد کا درماں!
میں ارضِ لالہ و گل چھوڑ تو نہیں آیا
یہ خارزار نہ ہو جس کی سمت لپکا ہوں!
ہر ایک گام پہ یہ سوچ کر سنبھلتا ہوں
یہ راہِ مرگ نہ ہو ورنہ تو بے خبر رہرو
متاعِ یک نفسِ سوختہ بھی کھو بیٹھے
جلا نہ دے ترے ہونٹوں کو آتشِ گل نو؟

تاریک سیارہ

(ایک کشمکش)

حریف اول: خواب

حریف دوم: حقیقت

"جان من تجلد تاریک سے نکلو، دیکھو
کتنا دل کش ہے یہ رت میں تاروں کا سماں
آسماں چھلکے ہوئے جام کے مانند حسیں
ضد میں دوڑتی اک نہر کی ہے کہکشاں"

"آسماں خود ہی گنوں سر ہے اسے کیا دیکھوں
رات کے پاس ہے کیا مرگِ تبسم کے سوا
جس کے ذرّوں میں ہے اب تک مرے ماضی کا لہو
میں نے باندھا ہے اسی خاک سے پیمانِ وفا!"

"دن کے واماندہ، اسی دامنِ شب میں اکثر
اپنی منزل کے حسیں خواب میں کھو جاتے ہیں
یا کسی سادہ و پرکار کی میٹھی یادیں
اپنے پہلو میں دبائے ہوئے سو جاتے ہیں"

"میں بھی کھیلا ہوں تصور سے کسی کے برسوں
میں بھی اک حلقۂ صد رنگ کا زندانی تھا
اب مگر چاہتا ہوں ورطۂ شب سے نکلوں
وہ بھی دن تھے کہ کوئی وجہِ پریشانی تھا"

رات کے پاس ستارے بھی ہیں سیارے بھی
دامنِ شب میں اندھیرا ہی نہیں نور بھی ہے
ایک سیارہ محبت کی نئی دنیا ہے
جس میں ایکن بھی ہے موسیٰ بھی ہے اور طور بھی ہے"

"آسماں دور ہے، نزدیک ہے یہ تودۂ خاک
جس کی آغوش میں ہیں رنگ کے چشمے رقصاں
جس میں ہے عکسِ گُل، بوئے سمن، بادِ نسیم
جس میں ہیں سبزۂ و شبنم کے فسانے غلطاں!

"ہر نفس جس میں ہے پابندِ غمِ دورِ خزاں
صبح کی آنکھ میں اشکوں کے سوا کچھ بھی نہیں
قسمتِ حُسن ہے رسوائی ہر دو عالم
کائنات عشق کی آہوں کے سوا کچھ بھی نہیں؟"

"اور وہ سیارے جو ہیں میری نظر سے اوجھل
ان میں کیا سلسلۂ کشتی و طوفان نہیں؟
شیشہ و سنگ نہیں، شعلہ و شبنم بھی نہیں
تم یہ کہتے ہو کہ اس دنیا میں انسان نہیں؟"

"میری نظروں سے نہاں راز ہیں اب تک اس کے
اتنا معلوم ہے خوشیاں ہیں وہاں مستِ خرام
حُسن و موسیقی نے اک جال سا بُن رکھا ہے
سایۂ گُل میں کوئی ہوگا مگر دست بجام"

"جی کو بہلایا فسانوں کا سہارا لے کر
خواب میں زلف و رخِ جان تمنا دیکھی
آتشِ گُل سے جلا ڈالے اندھیرے میں چراغ
ڈوبنے والوں نے کشتی کا تماشا دیکھا"

"ہر نفس خواب ہے ہر خواب حقیقت کا فریب
اک تماشا ہے نگاہوں کا، نہ ماضی ہے نہ حال
آج ماضی ہے وہی دَور، جو فردا تھا کبھی
مَوت ملتی ہے تمناؤں کے چہرے پہ گُلال"!

"جو سمجھتے ہیں حقیقت کو فقط نقشِ خیال
تم بھی ہو، اور بھی ہیں، ایک ہے انبوہِ کثیر
جو ابھی تک ہے پسِ پردۂ تاریکیِ شب
جو ابھی تک ہے زمیں چھوڑ کے تاروں کا اسیر"

"خاکداں تیرہ و تاریک ہے شمعیں بے نور
اس اندھیرے میں یہ کہتے ہو ستاروں سے نہ کھیل
میں اسے خواب نہیں بلکہ حقیقت سمجھوں
مجھ سے یہ کہتے ہو نادیدہ بہاروں سے نہ کھیل"

"ساحلِ بحر پہ تسکین، خذف ریزوں سے
وادیِ مرگ میں نادیدہ بہاروں کی لگن؟
یہ اگر زادِ سفر ہے تو مسافر کے لیے
بالشِ خاک پہ بہتر ہے ستاروں کا کفن!"

"اور کیا ظلم و جہالت کے درِ دولت پر
پڑ رہوں خاک بسر، ناصیہ فرسائی کروں؟
چھوڑ کر دامنِ سیارۂ و ماہ و انجم
کس مغرور کے قدموں پہ جبیں سائی کروں؟"

"آسمانوں کی بلندی سے ہٹا کر نظریں
ظلم پروردہ بہاروں کی طرف دیکھو تو!
سب اسی ارضِ سیہ بخت کی خاطر ہیں یہ کھیل
خاک پروردہ نظاروں کی طرف دیکھو تو!"

"چند مرجھائی ہوئی کلیاں ہیں مسلے ہوئے پھول
درد سامان بہاروں کی طرف کیا دیکھوں؟
جو پلے ظلمت و اندوہ کے گہوارے میں
ان نظر سوز نظاروں کی طرف کیا دیکھوں؟"

"ظلمتِ خاک میں پوشیدہ ہے آبِ حیواں
قسمتِ سوختہ ساماں ہے بدلنے ہی کو رنگ
ور کچھ دیر لہو ہو لے دلِ خانہ خراب
محفلِ درد سے اٹھنے ہی کو ہے نغمۂ چنگ"

"پھر تصور نے تراشی ہے پنہ گاہ نئی
تودۂ خاک ہے کیا سامنے سیاروں کے
زندگی اب تو حنائے سرِ ناخن بھی نہیں
موت کو دینے لگی چہرے پہ بیماروں کے"

"آسماں دور ہے اب خواب گراں سے اٹھیے
ظلمتِ شب سے ہویدا ہیں سحر کے آثار
ایک سیارہ ہے یہ اپنی زمیں بھی لیکن
اس کو انسان نے کر رکھا ہے خود تیرۂ و تار!"

دُور کی آواز

نقرئی گھنٹیاں سی بجتی ہیں
ریشمی آواز میرے کانوں میں
دور سے آ رہی ہے تم شاید
بھولے بسرے ہوئے زمانوں میں
پیار میں شکایتیں شکوے
یاد کر کر کے ہنس رہی ہو کہیں

خاک و خون

(یک مکالمہ)

کردار - قوت نمو، رائی

(خون خاک میں جذب ہو جاتا ہے اور شگوفہ بہار بن کر پھوٹتا ہے۔ تاریک سیارے کے ہر تودۂ خاک میں کسی بہار آفریں مستقبل کی قوت نمو ہے، جو نئی انسانیت کی تمہید بنتی رہتی ہے۔)

"کیا ہوئی آپ کی وہ گرمیٔ گفتار و نگہہ
اب نہ پہلی سی وہ باتیں ہیں نہ افسانہ کوئی
قہقہے سوگ میں ڈوبے ہوئے، آنکھیں مغموم
جیسے صحرا سے چلا آتا ہو دیوانہ کوئی"

"وہ تھکا ہارا ہوں میں جس کو ہے سورج کی تمنا
مجھ سے یہ تیرگیٔ شب نہیں دیکھی جاتی
پھول مرجھائے ہوئے، ڈالیاں بے برگ و ثمر
سرنگوں شاخ کوئی اب نہیں دیکھی جاتی"

"پر اسی تیرگیٔ شب میں ستارے بھی تو ہیں
میں تو ہلکی سی کرن لے کے بھی جی لیتی ہوں
اس مسرت کے سہارے پہ جو آئے گی کبھی
کتنے ہی تلخ ہوں آنسو، انھیں پی لیتی ہوں"

"جگنوؤں ہی سے اندھیرے میں بہل جاتی ہو
موت پھیلائے ہوئے راہ میں ہے دام ابھی
ساتھ دے سکتے ہیں کب تک یہ سہارے، یہ خیال
آدمی پوج رہا ہے وہی اصنام ابھی"

"موت بڑھتی ہوئی طاقت سے نہیں لڑ سکتی
تیز دریا کی روانی میں خس و خاک کبھی
کتنی یورش کریں دیوار نہیں بن سکتے
آپ ہوں، میں نہیں انسان سے مایوس ابھی"

"مجھ کو دنیا کے خم و پیچ کا اندازہ ہے
جس کی بنیاد میں خوں ہے وہی تعمیر ہے یہ
جس کی دیوار ہی کج ہو وہ محل کچھ بھی نہیں
آدمی ہی کی تراشی ہوئی تقصیر ہے یہ"

"آپ کیا جانیے اس وہم سے کب نکلیں گے؟
منتظر راہ گذر، حسنِ شفق، نقشِ بہار
کتنے تسکین کے سامان ہیں آنکھوں کے لیے
دلِ بیتاب یہ کہتا ہے انھیں بڑھ کے پکار"

"اک بدلتے ہوئے رنگوں کا تلاطم ہے یہ سب
جن کی قیمت اسی انسان نے اتنی دی ہے
جونہی آنکھیں ادھر اٹھتی ہیں کہ بھر آتی ہیں!
ایک فریاد ہے جو روح نے اکثر کی ہے"

اور یہ زرد سے دانے جو شگوفوں کو لیے
پردۂ خاک سے آجاتے ہیں بالائے زمیں
شبنمی سبز لبادوں سے مہک دیتے ہوئے
ن کی قوت کا کبھی یہ آپ کو اقرار نہیں؟

"سب خزاؤں کی امانت ہیں یہ نوزیدہ کلیاں
یہ شگوفے، یہ گل و لالہ و نسرین چمن
جن جنتی ہوئی آتی ہے بہاروں کو لیے
شام روتی ہوئی جاتی ہے لیے سرد کفن"

"آپ ہوں میں نہیں انسان سے مایوس ابھی
ابھی پھوٹے ہیں شگوفے، ابھی کم سن ہے بہار
شبنمی، سبز لبادوں سے مہک آتی ہے
خاک و خوں توڑ ہی دیں گے کبھی دیرینہ خمار؟"

جب آنکھ کھلی تو.....

(چار تصویریں: کھیل، زخم، وسوسہ، راہگذر)

(۱)

جب آنکھ کھلی تو موسم تھا
پھولوں کی زباں میں کہانی
جو پرگ، شجر سے کہہ رہا تھا
مقصود تھی دل کی ترجمانی
چہروں سے سرک رہے تھے بچپن
مصروف تھی کھیل میں جوانی
ہر عضو سے پھوٹتے تھے نغمے
آنکھوں سے شراب ڈھل رہی تھی
جسموں سے ابھر رہی تھیں تانیں
ہر پہلو میں آگ جل رہی تھی

جب آنکھ کھلی تو موسم کُل
رنگوں کی گھاوٹوں میں گم تھا!

(۲)

پھاگن سے اُٹھی جو تان غم کی
آنکھوں سے لہو کی دھار پھوٹی
سینے میں دھواں سا پیچ کھا کر

اس طرح اٹھا کہ آس ٹوٹی
سر جھک گیا، داغ مسکرائے
تاریکی میں پچھلجھڑی سی چھوٹی
وہ قوس قزح، وہ دست رنگیں
یہ جانے سمٹ کے رہ گئے کیوں
اب سیم گوں رات میں نہ جانے
آنسو، آنکھوں سے بہہ گئے کیوں؟

میں تھا کہ بھٹک رہا تھا ہر سو
ہر خواب سلگ رہا تھا دل میں

(۳)

کب وہم سے بیش تھا نہ کچھ بھی
ساحل تھا نگاہ میں، نہ طوفاں
جو چیز تھی رنگ و بو سے خالی
صحرا، بہار اور گلستاں
میں خود ہی تھا رنج و غم کا خالق
میں خود ہی تھا دست در گریباں
ہر چیز میں رنگ بھر رہا تھا
میں خود کو فریب دے رہا تھا
میں خود سے الجھ رہا تھا جب تک
دنیا ہی میں ناؤ کھے رہا تھا

پھر خواب سے چونک اٹھا سنبھل کر
ہے شے تھی حقیقت مجسم

(۳)

مغموم تھی وقت راہ مسدود
پھیلے ہوئے تھے سیاہ بادل
جو نغمہ خموش ہو چکا تھا
پاؤں سے جو چل چکی تھی چنچل
معلوم ہوئے تھے دست رنگیں
چہروں سے سرک چکے تھے آنچل
اک اور ہی سمت تھیں نگاہیں
آنکھوں سے خیال بہہ گئے تھے
تاباں تھی افق پہ خون کی لو
اوہام سلگ کے رہ گئے تھے

تاروں کے سہارے چل رہے تھے
سورج کی تلاش میں تھے راہی

اعتماد

بولی خود سر ہوا ایک درد سے تو
یوں اڑ دوں گی میں، موج دریا بڑھی
بولی میرے لیے ایک تنکا ہے تو
یوں بہا دوں گی میں، آتش تند کی
اک پٹ سے کہا میں جلا ڈالوں گی
اور زمیں نے کہا میں نگل جاؤں گی
میں نے چہرے سے اپنے الٹ دی نقاب
اور جنس کر کہا، میں سلیمان ہوں
ابن آدم ہوں میں، یعنی انسان ہوں

ایک کہانی

[illegible]

باغی (حربیہ نوری)

آدمی

[illegible]

باغی

باغیوں کا سردار ۱

باغیوں کا سردار ۲

مستشیر

محل وقوع : تاریک سیارے کا ایک ملک

زمانہ : حال

تماشائی : من و تو

باغی : [illegible] دن بیتے اس دھرتی پر [illegible] تھا ۔ پھولوں سے پیارا!

آدمی : رنگ ، نور کی موجیں جس میں
رت سے بندھن توڑ چکی تھیں
نوٹ چکے تھے ظلم کے پھندے
پیار کے ناتے جوڑ چکی تھیں
جب تھی دنیا تاریکی میں

اس دھرتی پر سورج نکلا
دودھ کی دھاریں رس کی بوندیں
بن بن کر برسے جاتا

ماضی - کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیس تھا اک پھولوں سے پیارا

محبوبہ:- سب دھرتی کے بیٹے مل کر
گیت محبت کے گاتے تھے
اوروں کا سکھ اپنا سکھ تھا
اور کی آگ میں جل جاتے تھے
تاروں کی چھاؤں میں اٹھ کر
دھرتی ماں کا پیار جگاتے
جھومتے جھومتے کرتے دن میں
اپنی محنت کا پھل کھاتے
امن کے بھوکے تھے سارے
خون کے پیاسے کیونکر ہوتے
جھوٹ اور لوبھ کا سودا کر کے
کیسے خود آرام سے سوتے
دھن دولت تھا پیار کی باتیں
اپنے دن تھے پکی راتیں

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیس تھا اک پھولوں سے پیارا

محبوبہ - دریا، جھرنوں اور چشموں سے
بہتے بہتے راگ اُٹھتے
جب سورج کی کرنیں پڑتیں
پھول اور کلیاں آنکھیں ملتے
میٹھی میٹھی نیند سے اٹھتے
دن جاتا اور رات کا راجہ
نور کی کشتی لے کر آتا،
"چندا ماموں گیت سنا جا"
سب کہتے، وہ پیار سناتا
دن کا سندیسہ دیتا جاتا

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیس تھا اک پھولوں سے پیارا!!

(فلق میں اک شور پیدا ہوتا ہے چیخیں بلند ہو کر دب جاتی ہیں)

آدمی :- ہری بھری کھیتی کا دشمن
اک پاپی باہر سے آیا
پیار کے رشتے ناتے توڑے
اس نے موت کا کھیل رچایا
آگ کی مدھم آنچ بڑھا کر
گھر پھونکے، ہنستوں کو رلایا
ٹھنڈی ٹھنڈی نرم ہوا میں

زہر ملایا، خون بہایا
لوہے کی زنجیریں ڈھالیں
نفرت کے پھل پھول اگائے
سچ پر جھوٹ، خوشی پر غم نے
اپنے اپنے تیر چلائے

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیس تھا اک پھولوں سے پیارا!

محبوبہ :- موت کا تحفہ لے کر آئے
باہر سے پاپی بیوپاری
ہار گئے الفت کے گاہک
مات ہوئے جیون کے پجاری
پیار بھری مٹی سے پھوٹے
گن کے شعلے خون کے دھارے
ٹھنڈی ٹھنڈی نرم ہوا میں
ناچے نفرت کے انگارے
رات ہوئی اور تاریکی میں
موت کے خام بازو پھیلے
سناٹے میں چیخ کی گونجی
اجڑے سائے تھے میلے سے

ماضی - کچھ بیتے اس دھرتی پر دیس تھا اک پھولوں سے پیارا!

(ہر طرف ایک سناٹا چھا جاتا ہے)

زندگی موت کے شہر گونج رہے تھے
رات اندھیری طوفانی تھی
نور کے بازو کاٹ رہے تھے
راہ نئی اور انجانی تھی

کیونکہ اب باقی نسل — کے
مدت کے مرنے و جلایا
آنے والے دن کا سندیسہ
کے قبرستان میں آیا

(رات کی تاریکی میں کتنے کتنے نمایاں ہوتی ہے اور قریب آتی جاتی ہے)

باقی۔ اٹھو، نیند کے ماتو جاگو!
رات نے دن کو چھپایا ہے
وحشی ماں کے بیٹو جاگو!
ماں نے تم کو بلایا ہے

اس کی روح امر ہے یقین
تم کو آج امر ہونا ہے
خون کی ہولی کھیل کے سونا
سکھ کی نیند اور سونا ہے

پیاسی مٹی دیکھ رہی ہے
اس پر جیون رس برسا دو
رنگ رنگ کے پھول کھلیں گے
سوکھے ہوئے پودوں کو جلا دو
خون تمہارا رنگ لائے گا!
رات گئی اب دن آئے گا!

(مشعل کاموں سے واپس ہو جاتی ہے)

آدمی نے آگ اور خون کے فتنے جگائے
اور وہ نفرت کے بیج پھر کی
موت کا راگ سنتے اٹھے
جاگ اٹھے جیون کے پجاری
پھر پیاسوں کی پیاس بجھانے
پیار کی جوت جگانے

(پس منظر سے ایک ساتھ بہت سی مشعلیں جلتی ہیں۔ باغی ایک آواز کے ساتھ اور بہت سی آوازیں ہیں)

باغیوں کا گروہ:- رات گئی، اب دن آئے گا!
جاگ اٹھے ہیں نیند کے ماتے
موت کے دروازے سے گزرو
آزادی کا گیت سناتے

ابھی نہیں . . .

ابھی نہیں، ابھی منزل ہزار کوس ہے دور
یہ ولولے، یہ مسرت، یہ ناتمام امنگ
یہ آب و رنگ سے بھرپور جام، نغمہ چنگ
بہت ملیں گے ابھی رہ میں چشمہ ہائے سرور!

ٹھہر ٹھہر دلِ مضطر یہ جنگ و نام نہ کھو
ذرا شوق کی اے بخت، خام نہ کھو
شرارہ و گل سے راہ بن جائیں
شرارِ جہد فسوں زار راہ بن جائیں
ہزار پردۂ ظلمت سے پار ہے نور
ابھی نہیں، ابھی منزل ہزار کوس ہے دور

طلوعِ صبح سے اے نورِ شام غم کے لیے
ادب شمع کی تاریکیوں سے ہو نہ ملول
ابھی فضا میں حلاوت نہیں ہے، تلخی ہے
ابھی کھلا نہیں سینہ پہ وہ بابِ قبول
جہانِ تیرہ میں ہر سمت جہاں سے رنگ و نور
ابھی نہیں، ابھی منزل ہزار کوس ہے دور!

ایک پرتو

قمر کی فرحت و زرنگیں سے ہیں خموش یہ وادیاں
جہاں ابھی محوِ خواب ہوں گی وہ سرمئیں غم فروز آنکھیں
یہ اک شجر سے کیاہ زمیں پر لطیف سروں کے جال پھیلے
یہ اک شاخِ خزاں رسیدہ کی پھیلی سرد نمی میں باہیں
خدا کی مخلوق سو گئی ہے قریب کی جھاڑ جھنکار
سکوں کے دامن میں فکر امروز گر پڑی ہے نڈھال ہو کر
مرے تخیل سے ایک پرتو ابھر رہا ہے سوال ہو کر
یہ غم کی لہریں جو ہر تمنا سے کھیلتی ہیں تمام ہو کر
یہ شب کی حسرت بدوش مستی جو چھوڑ دیتی ہے آزما کر
دیارِ محبوب کی خموشی کہیں تجھے سنگ ہی نہ کر دے!
حسیں امیدوں کا یہ تلاطم ترے نفس میں نہ رہ نہ جائے!

سکون

نہ زہر خند لبوں پر، نہ آنکھ میں آنسو
نہ زخمہائے دروں کو ہے جستجوئے رفو
نہ تیرگی کا تلاطم، نہ سیلِ رنگ و نور
نہ خار زارِ تمنا میں گمرہی کا خیال
نہ آتشِ گلِ لالہ کا داغ سینے میں
نہ شورشِ غمِ پنہاں، نہ آرزوئے وصال
نہ اشتیاق، نہ حیرت، نہ اضطراب، نہ سوگ
سکوت شام میں کھوئی ہوئی کہانی کا
طویل رات کی تنہائیاں نہیں بے رنگ
ابھی ہوا نہیں شاید لہو جوانی کا

حیات و موت کی حد میں ہیں ہوئے چپ چپ
گزر رہے ہیں دبے پاؤں قافلے چپ چپ

ریت کے محل

تجھے تو یاد نہ ہوگی وہ شام کیف آگیں
شفق کے رنگ میں تھی ہوئی نہائی سی
مچل رہی تھی ترے رخ پہ، تیری آنکھوں میں
ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سی
مجھے گماں ہو جیسے میں وہ مسافر ہوں
جو رات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک کر
یہ چاہتا ہو کہیں گوشۂ اماں مل جائے
جسے نہ زیست کا مقدور ہو نہ جائے مفر
جو ڈھونڈتا ہو اندھیرے میں اپنے گم کردہ
محبتوں کے ذخیرے، دلوں کے سرمائے
نہ سنگِ میل نہ راہوں میں قافلوں کے نشاں
بسی ہوئی ہو نگاہوں میں راہ کی تخریق
ہر ایک گام پہ صحرا بدوش تھے ذرّے
بھٹک رہے تھے بگولہ سے رد نما بگولے
کہیں نہ چشمۂ شیریں، نہ سایۂ شجر
پڑے ہوئے تھے سر رہ شکستہ پا کتبے
جو اپنے دل میں کبھی شوقِ بے کراں لے کر
چلے تھے بار زمیں سوئے آسماں لے کر

دلوں کا درد، نگاہوں کا سوز کام آیا
"دیار ہو" میں لبوں پر کسی کا نام آیا!

یہ کاروبار، یہ محفل، یہ ریگ زار، یہ شور
سرود نالہ نہیں، رقص ماتمم نہیں
صدائیں کھوئی ہوئیں وسعت بیاباں میں
طلوع صبح میں حل کردہ رنگ شام کہیں

حکایت گل و لالہ سے باب وا نہ ہوئے
کسی سے اشک بھی اس وقت سرد نہ ہوئے

میں استخوان شکستہ کے دیر سے بیٹھا
"دیار ہو" میں پریشاں خیال، آوارا
اس تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے
اس اضطراب مسلسل سے پاؤں چھٹکارا

پھر ایک شام ترے حسن ارزاں کی خیر!
صدائیں آئیں ادھر آ ترے وصال کی خیر!

پھر ایک بار تصور کے رنگ محلوں میں
ہجوم شوق ہوا، شور تار نوش ہوا
وہ جا رہے تھے، رستوں میں پھول بکھرے
حیات رفتہ کا افسانہ بار گوش ہوا

تڑپ کے ساز کے تاروں سے غم ربا نکلے
بساط خواب پہ انگڑائی توڑتے نکلے

سکوں فروز دھندلکا سا چھا گیا ہر سو
مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو نیند آئے

خمار لطف مسلسل سے تڑپتا ہوں میں
نگار ساز میں رقصاں تھے جو طرف سارے
بڑھایا دست تمنا کہ دامن امید
کہیں نہ عام وارفتگی میں چھٹ جائے
تلاش کرتا ہوں وہ ساعتیں جو حوالی تھیں
گھنے کاٹ رہا ہوں ہوئیں بوئی تھیں!

نہ وہ زمیں ہے، نہ وہ آسماں، نہ وہ شب و روز
کبھی سمٹتی کبھی پھیلتی ہیں غم کی حدود
ٹھہر گئی ہے اک ایسے مقام پر دنیا
جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بے کلی نہ جمود!

پکارتے ہیں ستارے سنبھلتی ہے زمیں
ہر ایک شئے سے گریزاں ابھی ہے میرا وجود
میں سوچتا ہوں کہیں زندگی نہ بن جائیں
خزاں بدوش بہاریں، خمار زہر آلود!

پکار

یا خواب تاب گفتگو نہ رہے
یہ حیات پھر نہ آئیں گے
سانس لیتے میں چونک اٹھتا ہوں
رشتے ٹوٹ رہے ہیں، ٹوٹ جائیں گے
دن ڈھلا، شام ہے اداس اداس
ایک منزل تو ختم ہو ہی گئی
ایک معدوم راحتوں کی امید
تھک کے آغوشِ غم میں سو ہی گئی
ٹوٹ جائے گا یہ طلسمِ نظر
ریت تاروں کا چھوٹ جائے گا
فرصتیں کم ہیں وقت بیٹھے پر
کون آئے گا، کون جائے گا؟

گردِ سفر کا دامن پھیلا . . .

بیٹھ گیا ہوں راہ گذر پہ
گردِ سفر کا دامن پھیلا
ہونٹ ہیں پیاسے، بانہیں خالی
تارِ نظر ہے میلا میلا

دیکھ انسانوں کے رکھوالے
ڈھال رہے ہیں زنجیریں سی
چپکے چپکے خونی قلمیں
کھینچ رہی ہیں تصویریں سی

بے بس ذرّے کانپ رہے ہیں
روند دیا ہے تو نے ان کو
ایک نظر تو دیکھ پلٹ کر
دل کوئی نہ ٹوٹ گیا ہو

سرِ راہگذارے

شب ماہ تو ہے سحر بھی تو
کہ فضا بھی تو ہے اثر بھی تو
یہ تیرے بہار کے دن سہی
یہ ترے نکھار کے دن سہی
نہ مٹا کسی کو سنبھل سنبھل
سرِ راہ یوں نہ بہک کے چل
کہ زمیں پہ رب تیں اور بھی
جنھیں حسن سے بھی لگاؤ ہے
جنھیں زندگی بھی عزیز ہے!

پندرہ اگست

یہی دن ہے جس کے لیے میں نے کاٹی تھیں سنگلاخوں میں راتیں
یہی سیلِ آب بقا، چشمۂ نور ہے، جلوۂ طور ہے وہ؟
اسی کے لیے وہ سہانے مدھر، رس بھرے گیت گائے تھے میں نے
یہی ماہ وش نشۂ حسن سے چور، بھرپور، مخمور ہے وہ؟
سنا تھا نگاہوں پہ وہ قیدِ آدابِ محفل نہیں اب
وہ پابندیاں دیدۂ و دل پہ جو تھیں اٹھی جا رہی ہیں
وہ مجبوریاں اٹھ گئیں، ولولے راہ پانے لگے مسکرانے لگے اب
محبت کٹھن راستوں سے گزر کر لہکتی مہکتی ہوئی آ رہی ہے

وہی کس مپرسی، وہی بے حسی آج بھی ہر طرف کیوں ہے طاری
مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے یہ میری محنت کا حاصل نہیں ہے
ابھی تو وہی رنگ محفل، وہی جبر ہے ہر طرف زخم خوردہ ہے انساں
جہاں تم مجھے لے کے آئے ہو یہ وادیِ رنگ بھی میری منزل نہیں ہے

شہیدوں کا خوں اس حسینہ کے چہرے کا غازہ نہیں ہے
جسے تم اٹھائے لیے جا رہے ہو یہ شب کا جنازہ نہیں ہے

آزادی کے بعد

(۱)

کہاں تو لہو تھی تصور ہی سے دل
مجھے ٹوٹنے والے تاروں کا غم تھا
کبھی نا دمیدہ شگوفوں کا ماتم
کبھی سوختہ لالہ زاروں کا غم تھا
کبھی بانجھ دھرتی میں بوتا تھا آنسو
کبھی نافریدہ بہاروں کا غم تھا
کوئی جن کی بھینی مہک چھین لے گا
کبھی مجھ کو ان گل عذاروں کا غم تھا
ٹھہرتا جنازہ کہاں رنگ و بو کا
کبھی اپنے ہی غم گساروں کا غم تھا
کہاں نشتر باد و باراں سے ڈر تھا
کہ نو رستہ پھولوں کو گھائل نہ کر دے
کہاں پنبہ در گوش، مبہوت، پتھر
قدم خون آغشتہ مٹی میں گاڑے
کھڑا دیکھتا ہوں وہ نو رستہ پودے
وہ نا آفریدہ بہاریں، شگوفے
وہ مہکی ہوئی سی دلہن بوستاں کی
زمیں نے سنواری تھی جس کی جوانی

اسے اپنی آغوش میں لے رہی ہے
محبت کی ماری کفن دے رہی ہے

(۲)

نہیں فرصتِ یک نگہ آدمی کو
'سیاست' کے بوئے ہوئے بیج چھوٹے
بزرگوں کی بوئی ہوئی فصل پکی
اشارہ ملا اور 'مزدور' چھوٹے
نہ اجرت کی پروا، نہ خدشہ صلے کا
'درانتی' کی زد میں ہے ہر ایک پودا
زمیں اتنی زرخیز، میدان شاداب!
یہاں بھی نہ پروان چڑھتا یہ پودا
یہاں بھی نہ پھلتے جو یہ بیج آخر
کہاں کی زمیں راس آتی انھیں پھر!
شب و روز بس کھیتیاں کٹ رہی ہیں
کہ ڈھانچوں کے خوشوں سے دھرتی پٹی ہے
بجیں شادیانے، منیں رنگ رلیاں!

(۳)

اٹھو ساکنانِ تہہ ارضِ اسفل
ابھی تک نہ جانے ہو کس نشہ میں چُور

سنو، آسماں بوس شہرت کے مینار
ہر اک قریہ و شہر ہے جن سے معمور
دلوں کی کثافت کو دھو ڈالتا ہے
جہاں سے سدا پھوٹ کر چشمۂ نور
تمھارے، مرے رہنما اور خداوند
بلاتے ہیں ہم سب کو با چشم پر نم
تمھارے سروں پر رہے ان کا سایہ
ہمیں اپنے، ان کو زمانے کا ہے غم
انھیں کے توسّل سے ہم سگ برادر
بھری بستیاں، پارۂ استخواں پر
کھنڈر میں بدل ڈالنا سیکھتے ہیں
انھیں کا کرم ہے کہ ہم فتنہ پرور
ہمیشہ سے ہیں در ہمیشہ رہیں گے

اٹھو ساکنانِ تہہ ارض اسفل
وہ شہرت کے مینار پھر جگمگائے
فضاؤں میں پاکیزہ آواز گونجی
ہمارے خداؤں کی، سر کو جھکائے
ہمیں کیا، شجر اور حجر سُن رہے ہیں
خداوند، مینار سے مسکرائے
اٹھو اپنے چنگال و دنداں کو دیکھو
اگر اب نہ چمکے تو کس کام آئے!

(۴)

بہائم نے تہذیب کی پوستینیں
جو اوڑے چلے آئے تھے کھینچ دی ہیں
تمدن پہ فرماں ہے جنگل کا نافذ
محبت نے آنکھیں ابھی بند کی ہیں
ابھی نیند آئی ہے انسانیت کو!
یہ ہنگل جو اس خون مٹی سے مل کر
بنا، کس عمارت کی بنیاد ہوگی
وہ دھرتی جہاں آگ بوئی گئی ہے
ہوئی بھی تو کس طرح آباد ہوگی
یہ خونیں کہانی جو لکھی گئی ہے
مجھے یاد ہے، کل کسے یاد ہوگی

(۵)

سوا نیزے پر آگیا آج سورج
لیے بائیں ہاتھوں میں اعمال نامے
گنہ گار حیران و ششدر کھڑے ہیں
کہ اندھے ہیں سب، کون گرتوں کو تھامے
عجب نفسی نفسی ہے، پیشانیوں میں
ہیں پیوست آنکھیں، سب اپنے پرائے
اجالے کی تاریکیوں سے ہیں نالاں

مگر کون، کس کو، غم دل سنائے
اٹھتے ہیں سر، بانہیں پکڑ رہی ہیں

(۶)

سنو اے خداؤں کے محبوب بندو
بہایا ہے جن کی محبت میں تم نے
ہوا جسم یوں کاٹ ڈالے کہ جیسے
کوئی سوکھے پیڑوں کے بن کاٹ ڈالے!
وہ ناقوس اور گھنٹیاں مندروں کی
وہ مغموم اور دکھ بھری داستانیں
تعاقب میں دوڑی چلی آرہی ہیں
فضاؤں میں تھرا رہی ہیں اذانیں!

(۷)

صنم ساز و اصنام روتے ہیں تم کو
یہ مکروہ اوراق تاریخ کے جو
تمہارے قلم نے رنگے ہیں، انہیں کیوں
ہمارے لیے چھوڑ کر جا رہے ہو؟
یہ بارِ گراں ساتھ لے جاؤ اپنے!

یہ مکروہ اوراق تاریخ کے جو
تمہارے قلم نے رنگے ہیں مسلسل

لہو بن کے تڑپیں گے اُن کی رگوں میں
جو آئیں گی نسلیں، یہ بد ذائقہ پھل
جسے اتنی محنت سے بویا ہے تم نے
تمھارے جگر بند، اولاد ان کی
اور اولاد ان کی، کفن سر سے باندھے
مزاروں کے سائے میں کھاتی رہے گی!

(۸)

مہک آئی آلودہ خوں پیرہن کی
مجھے اپنے دامن میں لے ماں، اندھیرا
مری سمت بڑھتا چلا آ رہا ہے
مرے بھائی جن پر بھروسہ کیا تھا
چھپائے ہوئے آستینوں میں خنجر
مجھے پیار سے لوریاں دے رہے ہیں!

(۹)

گلوں سے الجھتی ہوئی شوخ کرنو
نئے نرم پودوں کی معصوم رُوحو!
یہاں سے ذرا اور آہستہ گزرو
وہ درماندہ شاعر جسے آدمی نے
کئی بار چاہا کہ مایوس کر دے
تمھارے لیے ہی جو تڑپا ہے برسوں

تمھاری اسی روز کی رہگذر میں
اسی دامنِ خاک میں سو رہا ہے!

غلام روحوں کا کارواں

غلام روحوں کے کارواں میں
جرس کی آواز بھی نہیں ہے

اٹھو تمدن کے پاسبانو
تمھارے آقاؤں کی زمیں سے
ابل چکے زندگی کے چشمے
نشان سجدوں کے اب جبیں سے
مٹاؤ، دیکھو چھپا نہ لے وہ
لہو ٹپکتا ہے آستیں سے

غلام روحوں کے کارواں میں
نفس کی آواز بھی نہیں ہے

اٹھو، محبت کے پاسبانو
یہ کوہ و صحرا، یہ دشت و دریا
تمھارے اجداد گا چکے ہیں
یہاں پہ وہ آتشیں ترانہ
جو گرمیِ بزم تھا مگر اب
گزر گیا اس کو اک زمانہ

سمندِ ایام برق پا ہے
اٹھو، کہ تاریخ ہر ورق پر
تمھارا شبہ تام ڈھونڈتی ہے
نہ دیں گے آواز اس کے شہپر
جو وقت اڑتا چلا گیا ہے
زمین آنکھوں سے مت کریدو!
نہ مل سکیں گی وہ بڈیاں جو
زمیں کا تاریک گہرا سینہ
نگل چکا ہے، نیا قرینہ
سکھاؤ پامال زندگی کو

اٹھو مزاروں کے پاسبانو
چلو نہ کرہو زندگی کو
یہ ڈھیر سوئے پڑے ہیں، ان پر
کہیں سے دو پھول ہی چڑھا دو!

پیمبرِ گُل

فسانہ گُل رنگیں قبا و نغمہ شوق
ہوئیں ڈھلتی ہوئی رات، انتظار کے گیت
تڑپ کی آگ میں جلتے ہوئے زمان و مکاں
مئے نشاط میں بھٹکے ہوئے خمار کے گیت
مزہ نہ دیں گے ابھی، ان کو احتیاط سے چھیڑ
خزاں نصیب ابھی تک ہیں کچھ بہار کے گیت

فسانہ گُل رنگیں قبا نہ چھیڑ ابھی
حکایت بُت سیمیں عذار رہنے دے
نگاہ و دل پہ مرا اختیار رہنے دے
لم نصیب جنوں سو گیا، نہ چھیڑ ابھی
نہ پا سکے گا جو میں کھو گیا، نہ چھیڑ ابھی
گزرنے والا اِدھر سے ہے اک پیمبر گُل
جو میں اپنی لیے قافلے بہاروں کے
سکوں نواز، حسیں گیت چاند تاروں کے
لطیف چھلکے ہوئے رنگ آبشاروں کے
نفس سے جس کے مہک جائیں گے خس و خاشاک
نگہ پہ بار نہ گزرے گا جلوۂ بے باک
زمیں کی شام کو ہم رنگ صبح کر دے گا

بہاریوں کی تہی جھولیوں کو بھر دے گا
اسی مہیمر کُل کا ہے انتظار مجھے

نہ جانے کب سے سرِ رہگذار بیٹھی ہوں
برس گزر گئے، امیدوار بیٹھی ہوں

وہ آئے گا ابھی اتنا ہے اعتبار مجھے

نمو سے کھیلتی ہے مرگ نغمہ بارِ شوق
خزاں کی یورش پیہم کا رنگ دیکھ چکا

زمیں پٹی ہوئی پھولوں کی زرد لاشوں سے
کہاں کہاں ہوئی گلشن امنگ دیکھ چکا

لیے لیے پھرا کب بار اپنے کاندھوں پر
وبالِ دوش ہوا سر کہ سنگ دیکھ چکا

بہو لہان امیدیں، جنوں کا دامن چاک
شریکِ حال کوئی تھا تو دیدۂ نمناک

ستم زدوں کو نوید بہار دے گا کوئی
اس اعتبار پہ جینے کی آرزو بھی ہوئی
بگڑ چکے جو مقدر سنوار دے گا کوئی
اک اس خیال سے اس دن کی آرزو بھی ہوئی
طلوع ہوگا کہیں سے جب آفتاب نیا
زمیں سے پھوٹ پڑیں گے شگوفہ ہائے رنگ
نئے نہال، نئی کونپلیں، نئے پھل پھول

نگارِ صبح کے ہنگامہ ہائے شوخ و شنگ
جو زیرِ خاک ہیں پودے انھیں جگائیں گے
یہ نرم ہاتھ جونہی ان کو گدگدائیں گے
وہ آنکھ ملتے ہوئے لیں گے ایک انگڑائی
ہزار ناز سے پھر ایک سبز پیراہن
پہن کے، نیست سے آئیں گے زندگی کی طرف
اندھیری گود سے معصوم روشنی کی طرف
یہ راگ بکھرے ہوئے دور تک فضاؤں میں
یہ گرد و پیش کہیں گھنگروؤں کی سی آواز
یہ رنگ سمٹے ہوئے زیرِ دامنِ گلِ نو
یہ رقص پھولوں کا ہر سمت، یہ چمن کا ساز
مہک اڑی ہوئی غنچوں کے نرم ہونٹوں سے
پھولوں کے چھلکے ہوئے جام کا لطیف خمار
سمیٹتا ہوں انھیں اپنے تنگ دامن میں
کہ دینے آئے گا جس وقت وہ پیامِ بہار
نہ دوں گا انھیں اس وقت اس کے قدموں پر

سجائے ہیں در و دیوار، وہ خدائے جمال
جو آ گیا مرے ظلمت کدے میں کیا ہوگا
سیاہ خانے کا ہر گوشہ جگمگا اٹھا
سجائے ہیں در و دیوار بہرِ استقبال!

یوں نہ کہو

کبھی نہ اس کے بھاگ کھلیں گے پیاسی مٹی رہے گی پیاسی
یوں نہ کہو مرجھائے پودے یونہی سدا مرجھائے رہیں گے
چلتے چلتے اس منزل میں آکر دھرتی رُک جائے گی
یو نہ کہو گہنائے سورج یونہی سدا گہنائے رہیں گے
تم تو شفق کے کھلتے ملتے رنگوں کی اک گلکاری ہو
تم تو سحر کا ہلکا ہلکا نور ہو جس سے دنیا جاگے
تم تو مہک ہو کھلتے پھول کی، چڑھتے دن کا اجلا پن ہو
تم نے تو سمجھائے ہیں آکر ذہن کے کتنے الجھے دھاگے
تم کو ہم نے اپنا کہا ہے، تم تو یوں نہ کہو، زنداں کے
کبھی نہ بھاری قفل کھلیں گے، کبھی نہ زنجیریں ٹوٹیں گی!

جنگ

اور جب ان سے کہا جاتا ہے، زمین پر فساد نہ
پھیلاؤ تو کہتے ہیں ہم تو اصلاح کرنے والے ہیں
(قرآن)

(۱)

میں نے دیکھا ہے ٹپکتے رگِ آہن سے لہو
سنگ پاروں سے ابلتی ہوئی دیکھی ہے شراب
میں نے دیکھا ہے سرِ شاخ پہ ہنگامِ بہار
جشنِ گُل سے جھجکتے ہوئے خود بزمِ گلاب
میں بھی اس بھیڑ میں تھا جو سرِ مقتل آئی
پا بدست و سرے دست بدست و سرے
مرگِ انبوہ میں بھی جشن کا سامان نہ تھا
کوئی ایسا نہ تھا جو جامِ مئے تند بھرے
سر بہ زانو تھا کوئی، خاک بسر تھا کوئی
نعشِ زیست میں بجھتا سا شرر تھا کوئی

وسطِ مشرق کی یہ خندق تھا مقدر جن کا
اُن میں سے ایک نے اک روز کہا تھا مجھ سے
میں نے باندھا تھا کسی شوخ سے پیمانِ وفا
اُن گھنی پلکوں میں وہ پیار سے بھرپور آنکھیں

ڈوبا آئیں، چھلک اٹھیں، ستارے ٹوٹے،
میں جو رخصت ہوا، چلتے ہوئے رخساروں پہ
بہہ گیا شام کا رنگ اور سہارے ٹوٹے
اس نے ہونٹوں پہ کوئی بات تھی، میں سن نہ سکا
میں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ نہیں روک نہ لے
یہ خبر تھی کہ اب موت کا جھونکا آیا
ایک کوئی نے یہ ختم کر افسانہ سے
کون کس سوختہ جاں، سوختہ تن کا، چھوڑو
بھاگ کر چھپ گئے ہم یہی کہیں کاہوں میں
کھینچ کر ڈال دیا اس کو اسی خندق میں
دفن تھے جس میں کئی ایسے فسانے کب سے
دفن ہوتے ہی چلے آئے تھے، جانے کب سے

میں نے سوچا کبھی مل جائے، کہوں کا اس سے
عام وقت کا منشا تھا، محبت کی جگہ
اس کو نفرت ملے، نفرت ہے، ابھی لطف خرام
جس جگہ جاؤ وہاں، شرق میں بھی غرب میں بھی
وسط مشرق کی زمیں نے تجھے بھیجا ہے سلام!

(۲)

دہقان سنوارتا ہے مٹی
چن چن کے بکھیرتا ہے دانے

اور سوچتا جا رہا ہے جی میں
پھر آسمانی جنگ آزمانے؟
اور دل کو ٹٹولتا ہے رک کر
پھر دور افق کو دیکھتا ہے
پھر وقت کے تیر ہی میں ڈوب
مجبور، افق کو دیکھتا ہے

آنکھوں میں لہو کی بوند کانپی
گرتے ہی زمیں پہ کھو گئی پھر
پروان چڑھائے تھے جو پودے
وہ جل گئے، رات ہو گئی پھر
خاکی کئی گوشے ہو گئے ہیں
تنہا تو نہ تھا، پہ رہ گیا ہے
مرنا پڑے نیش غم گوارا
کس کس کا نہ خون بہہ گیا ہے
پھر دور افق کو دیکھتا ہے
یہ خیمے، یہ وسعت بیاباں
یہ سبز زمین کے یہ پھل پھول
یہ سبزہ تازہ، یہ خیاباں
سب کل میں جل رہے ہیں گویا
مختصر مختصر کے پگھل رہے ہیں گویا
دہقان سنوارتا ہے مٹی

رَک رَک کے بکھیرتا ہے دانے
اور سوچتا جا رہا ہے جی میں
پھر جنم آئے گی آزمانے!

(۳)

ہم نے اس ماں کو بے گور و کفن چھوڑ دیا
رخِ مغرب تھی آغوش تھی شاید اس کو
بھینچ لے پیار سے اور لوریاں دے دے کے کہے
"میں زمیں ہوں، مجھے ہر رنگ میں تم پیارے ہو!
میں یہ تخلیق نہ لر پاؤں گی کس مٹی نے
تم کو پالا، تمھیں پروان چڑھایا تھا کبھی
یہ خد و خال ہیں کس گود کے پروردہ، تمھیں
کس نگہ سوز نے محبوب بنایا تھا کبھی
میری اولاد ہو تم، شرق میں بھی غرب میں بھی
میں زمیں ہوں، مجھے ہر رنگ میں تم پیارے ہو!"

"میرے دریا، مرے چنچل پھول، مرا جزءِ شوخ
سب تمھارے لیے ہیں، چھین جھپٹ ہے پھر کیوں
تم مرے لطف و محبت کے نگہبان ہو سب
آپ ہی آپ مگر ایک پٹ سے پھر کیوں
اتنی دور آئے تھے کیوں موت اگر پیاری تھی؟
تم نہ کچھ اپنے ہی کام آئے، نہ غیروں ہی کے کام

جن پہ تم جھپٹے تھے وہ بھی تو کوئی غیر نہیں
رشتہ خوں ہے وہی، صرف ہیں بدلے ہوئے نام
تم تھکے ہارے ہو، گم کردہ رہ ہو، سو جاؤ
صبح ہو جائے گی، تاریکی شب میں کھو جاؤ!"

مجھ سے یوں چھوٹ گیا میرا وہ برسوں کا رفیق
گویا مٹی کا کھلونا تھا کہ توڑا پھینکا
ہم بھی اس لاش کو بے گور و کفن چھوڑ گئے
موت نے زیست کو پنجے سے جھنجھوڑا، پھینکا!

کٹ گئے پیڑ کی پھیلی ہوئی بوجھل شاخیں
ٹوٹ کر گرتے گئیں، شعلہ جوالہ اٹھا
پتیاں، پھول، ہری ڈالیاں پھولوں سے لدی
سب ہی کچھ جلنے لگا، جل کے یونہی خاک ہوا

اندوختہ

گہرا نیلا بسیط و بلند آسماں
اتنا خاموش، ٹھہرا ہوا، پُرسکوں
اس طرح دیکھتا ہے مجھے جیسے میں
اپنے گلّے سے بچھڑی ہوئی بھیڑ ہوں
تم کہاں ہو میری روح کی روشنی
تم تو کہتی تھیں یہ درد پائندہ ہے
تم کہاں ہو بہشتِ نگہ، مہرِ من؟
تم سے اب تک مری داستاں زندہ ہے
تم کہاں ہو، مرے راستوں کے دیے
بجھ گئے، پھر بھی ہر چیز تابندہ ہے
میں ملوں کارخانوں کے بوجھل دھوئیں
قحبہ خانوں کی مغموم تابندگی
کاہنوں کی محبت کا فضلہ جسے
ربِّ موجود و معدوم نے بخش دی
دائمی زندگی، میں تمہارے لیے
عہدِ قارون کی گیر و دار سے
اپنی زخمی محبت بچا لایا ہوں!

سلسلے

شہر در شہر، قریہ در قریہ
سالہ سال سے بھٹکتا ہوں

بارہا یوں ہوا کہ یہ دنیا
مجھ کو ایسی دکھائی دی جیسے
صبح کی ضو سے پھول کھلتا ہو

بارہا یوں ہوا کہ روشن چاند
یوں لگا جیسے ایک اندھا کنواں
یا کوئی گہرا زخم رِستا ہوا

میں بہر کیف پھر بھی زندہ ہوں
اور کل سوچتا رہا پہروں
مجھ کو ایسی کبھی لگن تو نہ تھی
ہر جگہ تیری یاد کیوں آئی؟

محبت

رات میں دیر تک اُڑتے بادل تھے چند کی کشمش
ٹکٹکی باندھ کر ایسے دیکھا کیا جیسے یہ ماجرا
میری ہی داستاں کا کوئی پرزہ ہے، کون آوارہ ہے
تو کہ میں؟ ایک چھوٹا سا طائر فضا میں تھا نغمہ سرا
دُور نزدیک، پھر دُور ہر سمت اک تان کی گونج تھی
رات آہستہ آہستہ رُک رُک کے ایسے گزرتی رہی
جیسے میں اور تُو وقت کی وادیوں سے گزرتے ہوئے
شہر کی سونی، سنسان، خاموش گلیوں میں گُم ہو گئے!
رات کی کالی دھاری سے دن کی سفیدی الگ ہوگئی
دونوں اک دوسرے سے الگ ہوگئے، ہاں وہ طائر مگر
یونہی گاتا رہا، اُڑتے بادل، کھلی چاندنی کا سماں
وقت کے ساتھ ساتھ آپ تبدیل تحلیل ہوتا رہا
میں تجھے، تو مجھے ڈھونڈتی رہ گئی، وقت اُڑتا گیا
بن خنک سانولی بھیگی راتوں کی پُرشوق تنہائیاں
صرف اک داغِ غم تاب کی شکل میں منجمد ہو گئیں،
پر وہ نغمہ، وہ حُسنِ زمین و زماں، روشنی،
اس پرندے کی وہ دھیمی آواز، وہ میٹھی کلکاریاں
بستِ آغاز و انجام کے باکرہ بطن میں رہ گئیں!
اور اک نسل سے دوسری نسل تک عکسِ روحِ ازل

عکس روحِ ابد ایسے نشو و نما پائے گا خون میں
جیسے بنجر زمیں قطرۂ ابر سے سبز و شاداب ہو!
ٹوٹتے بادل کھلی چاندنی کا سماں، میٹھی تنہائیاں
سب کی سب بن کے مٹتی ہوئی پیاری تصویریں ہیں
صرف تبدیل ہوتی ہوئی روشنی کی جھلک زندہ ہے
صرف حُسنِ ازل اور حُسنِ ابد کی مہک زندہ ہے
صرف اس طائرِ خوش ادا خوش نوا کی لہک زندہ ہے
ایک دن آئے گا تُو بھی مرجائے گی، میں بھی مرجاؤں گا'

فصل ۵

آب جو، اشاعت ۱۹۵۹

پیش لفظ: اختر الایمان

مطبوعہ: نیا ادارہ، لاہور

(اس مجموعے میں گرداب کی نظمیں اور تاریک سیارہ کے بعد کی ۲۶ نظمیں شامل ہیں)

اور

یادیں، اشاعت ۱۹۶۱

پیش لفظ: اختر الایمان

مطبوعہ: رخشندہ کتاب گھر، بمبئی

(اس مجموعے میں آب جو کی نظمیں اور اس کے بعد کی ۵ نظمیں شامل ہیں۔ 'یادیں' کا ایک انتخاب اسی نام سے شار پبلیکیشنز، دہلی نے ۱۹۶۴ میں چھاپا)

وہ مکان

سنگ و خشت و آہن سے
میں نے اپنی اُمیدیں
ایسے باندھ لیں جیسے
سنگ و خشت و آہن میں
رابطہ ہوں میں کوئی
ایستادہ رہتا ہوں
اس مکان کے نیچے
تاکہ وہ پری پیکر
رات کے کسی لمحے
خواب سے اگر چونکے
دیکھ لے مجھے اک بار
یہ وفائے مرگ آثار
میرے دَم سے زندہ ہے
ایسی مُردہ ساعت میں
جاگتے ہیں ہم دو ہی
ایک میں ہوں اور اک وہ
کارخانے کی چمنی
جو ہے ایک منعم کی
ذاتی ملکیت اب بھی!

لمحہ لمحہ کم ہو کر
رات کٹتی جاتی ہے
جو نفس گزرتا ہے
عمر گھٹتی جاتی ہے
اور اپنے امکاں تک
اس قدر نہیں منہ کو
زخم کی طرح سی لیں
اس قدر نہیں غم کو
زہر کی طرح پی لیں
اس قدر نہیں ان سے
دور رہ کے بھی جی لیں!

۹۵۱ ومبر

انتظار

زندگی اک طویل پَل کھاتی
شاہراہ عظیم ہے جس پر
نرم مٹی کی گود کے پالے
کتنے بھرپور سایہ دار شجر
کتنی سرشور ندیاں، چشمے
کتنے ماہ و نجوم، آوارہ
مشعلیں اپنی تیرگی میں لیے
کتنی خوشبوئیں رنگ رنگ کے پھول
منتظر راہ رو کی آمد کے
صبح سے شام تک سنورتے ہیں
روز و شب انتظار کرتے ہیں!

ترکِ وفا

سرما کی اداس چاندنی کا
شاید تمہیں یاد ہو وہ ہنگام
جب عہد کیا تھا میں نے تم سے
چاہے مری زندگی کے ایام
یا اہل ہوس کی بندگی میں
عُسرت میں کٹیں کہ زر گری میں
لیکن میں بگولہ پہ کسی دن
آؤں گا تمہاری آرزو میں
یا شکوۂ جورِ دہر کرنے
اشکوں کا خلوص آزمانے
یا دینے مسرّتوں کا پیغام
اور اپنی وفا کی داد پانے
گر اور کسی کی ہو گئیں تم
جینے دوں گا نہ میں جیوں گا
تم کو بھی پلاؤں گا وہی میں
جو زہرِ حیات خود پیوں گا
میں آج وہ عہد توڑتا ہوں
یہ رسمِ وفا ہی چھوڑتا ہوں!

مئی ۱۹۵۳

بُلاوا

نگر نگر کے، دیس دیس کے، پربت، ٹیلے اور بیاباں
ڈھونڈ رہے ہیں اب تک مجھ کو، کھیل رہے ہیں میرے ارماں
میرے سپنے، میرے آنسو، ان کی چھنی چھاؤں میں جیسے
دھول میں بیٹھے کھیل رہے ہوں بالک باپ سے روٹھے روٹھے!

دن کے اجالے، سانجھ کی لالی، رات کے اندھیرے سے کوئی
مجھ کو آوازیں دیتا ہے، آؤ آؤ، آؤ آؤ
میری روح کی جوالا مجھ کو پھونک رہی ہے دھیرے دھیرے
میری آگ بھڑک اٹھتی ہے، کوئی بجھاؤ، کوئی بجھاؤ!

میں بھٹکا بھٹکا پھرتا ہوں کھوج میں تیری جس نے مجھ کو
کتنی بار پکارا لیکن ڈھونڈ نہ پایا اب تک تجھ کو
میرے سنگی میرے ساتھی تیرے کارن چھوٹ گئے ہیں
تیرے کارن جگ سے میرے کتنے ناتے ٹوٹ گئے ہیں

میں ہوں ایسا پات ہوا میں پیڑ سے جو ٹوٹے اور سوچے
دھرتی میری گور ہے یا گھر، یہ نیلا آکاش جو سر پر
پھیلا پھیلا ہے، اور اس کے سورج چاند ستارے مل کر
میرا دیپ جلا بھی دیں گے، یا سب کے سب روپ دکھا کر

ایک اک کر کے کھو جائیں گے، جیسے میرے آنسو اکثر
پلکوں پر تھرّا تھرّا کر تاریکی میں کھو جاتے ہیں
جیسے بالک مانگ مانگ کر نئے کھلونے سو جاتے ہیں!

اکتوبر ۱۹۴۸

چلو کہ آج . . .

کوئی جو رہتا ہے رہنے دو مصلحت کا شکار
چلو کہ جشنِ بہاراں منائیں گے سب یار
چلو نکھاریں گے اپنے لہو سے عارضِ گُل
یہی ہے رسمِ وفا اور من چلوں کا شعار
جو زندگی میں ہے وہ زہر ہم ہی پی ڈالیں
چلو ہٹائیں گے پلکوں سے راستوں کے خار
یہاں تو سب ہی ستم دیدہ، غم گزیدہ ہیں
کرے گا کون بھلا زخمہائے دِل کا شمار
چلو کہ آج رکھی جائے گی نہادِ چمن
چلو کہ آج بہت دوست آئیں گے سر دار!

دسمبر ۱۹۵۲

شفق

رنگوں کا چشمہ سا پھوٹا ماضی کے اندھے غاروں سے
سرگوشی کے کھنکرد کھنکے کرد و پیش کی دیواروں سے
یاد کے بوجھل پردے اٹھے، کانوں میں جانی انجانی
لوچ بھری آوازیں آئیں جیسے کوئی ایک کہانی
دور پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھا پھولوں سے کہتا ہو
جیسے جھرنا قطرہ قطرہ رس رس کر بہتا رہتا ہو
مدت بیتی ان باتوں کو مضطر آج تلک رہتا ہے
دشتِ ہویدا کا دیوانہ تند بگولوں سے کہتا ہے
آگ ہے میرے پاؤں کے نیچے دکھ سے چور مری نس نس ہے
ایک دفعہ دیکھا ہے اس کو ایک دفعہ کی اور ہوس ہے!

مئی ۱۹۴۸

شکستِ خواب

کون ہو بنتِ مہ و مہر درخشاں و نجوم
کس لیے آئی ہو، غم خانہ منوّر کرنے؟

منتظر میں بھی تھا برسوں سے کوئی سیم بدن
نرم مخمل کی طرح پھول سی ہلکی ہمہ نُور
یوں بڑھے میری طرف جیسے ندی کی لہریں
رات بھر ناچنے والی کی طرح نیند سے چُور
ہاتھ پھیلائے کنارے کی طرف بڑھتی ہیں
یوں بڑھے میری طرف جیسے کہیں شہر سے دُور
رات کے بطن میں سوئی ہوئی آسودہ کرن
سبزۂ خاک بداماں کی طرف بڑھتی ہے
اور ک آن میں ڈھل جاتے ہیں سب رنج و محن

کون ہو بنتِ مہ و مہر درخشاں و نجوم
کس لیے آئی ہو، غم خانہ منوّر کرنے؟

اس کے ہر گوشے کو مہکا دو بنا دو فردوس
تم اسے اپنی محبت سے فروزاں کر دو
بیت کی کرسی، کتابیں، وہ پُرانے جوتے
چھوڑ کر ان کو ذرا گھر میں چراغاں کر دو!

جنوری ۱۹۴۹

آخر شب

ڈھلی رات تارے جھپکنے لگے آنکھ، شبنم کے نشئے موتی
سر شاخِ گُل اپنے انجام سے کانپ اٹھے، خواب پورے ادھورے
اُڑے جیسے اُودے، روپہلی، سنہرے، سیہ، مٹمیلے، بھورے بادل
تہہِ آسماں روئی کے نرم گالوں کی مانند ہر سمت اُڑتے
بکھریں، اور نداف کی ضرب کو بھول کر پل گزرتے گزرتے
سر پاشِ خاک سب ضدی بچوں کی مانند روتے مچلتے
چڑھی نیند سے چُور ہوکر وہیں سو رہیں، یا کی سبز پریاں
گھنے جنگلوں، لالہ زاروں، پہاڑوں، بھری وادیوں سے گزرتیں
کہیں قصرِ ماضی کے نمناک غاروں میں روپوش ہونے لگی ہیں

مبارک ہو میں نے سنا ہے کہ تم پھول سی جان کی ماں بنی ہو
مبارک سنا ہے تمہارا ہر اک زخم اب مندمل ہوگیا ہے!

مارچ ۱۹۴۹

اشعار

ابھی گُلال ہوں عارض، عرق عرق ہو جبیں
ذرا جو کہہ دوں، نہیں تم سے بڑھ کے کوئی حسیں

بتانِ خلدِ تصور کا ذکر کرتا ہوں
تمھارے قامت و رخسار و لب کی بات نہیں

تمھارے نام سے باغ و بہار ہے دنیا
تمھاری چاہ سے لگتا ہے جی کو روگ کہیں

اب آگے دیکھیے کیا ہو مآلِ الفت کا
قبائے گُل تو بنا دی ہے عاشقوں نے زمیں

آخری ملاقات

آؤ کہ جشنِ مرگِ محبت منائیں ہم!

آتی نہیں کہیں سے دِل زندہ کی صدا
سُونے پڑے ہیں کوچہ و بازار عشق کے
ہے شمعِ انجمن کا نیا حُسن جاں گداز
شاید نہیں رہے وہ پتنگوں کے ولولے
تازہ نہ رہ سکیں گی روایاتِ دشت و دَر
وہ فتنہ سر گئے جنھیں کانٹے عزیز تھے

اب کچھ نہیں تو نیند سے آنکھیں جلائیں ہم
آؤ کہ جشنِ مرگِ محبّت منائیں ہم!

سوچا نہ تھا کہ آئے گا یہ دن بھی پھر کبھی
اک بار پھِر ملے ہیں، ذرا مسکرا تو لیں!
کیا جانے اب نہ الفتِ دیرینہ یاد آئے
اِس حُسنِ اختیار پہ آنکھیں جھکا تو لیں
برسا لبوں سے پھول، تری عمر ہو دراز
سنبھلے ہوئے تو ہیں پہ ذرا ڈگمگا تو لیں

اور اپنا اپنا عہدِ وفا بھول جائیں ہم
آؤ کہ جشنِ مرگِ محبت منائیں ہم!

برسوں کی بات ہے کہ مرے جی میں آئی تھی
میں سوچتا تھا تجھ سے کہوں، چھوڑ کیا کہوں
اب کون اُن شکستہ مزاروں کی بات لائے
ماضی پہ اپنے حال کو ترجیح کیوں نہ دوں
ماتم خزاں کا ہو کہ بہاروں کا، ایک ہے
شاید نہ پھر ملے تری آنکھوں کا یہ فسوں

جو شمعِ انتظار جلی تھی بجھائیں ہم
آؤ کہ جشنِ مرگِ محبت منائیں ہم!

رخصت

فضائیں نم، گرد و پیش بوجھل، زمین پاؤں تلے ہے دلدل
نہ جاؤ ہر اشک کہہ رہا ہے، لبوں پہ وعدے مچل رہے ہیں
ہر ایک شاخِ نہالِ امید کا ہے نغمہ گلو گرفتہ
خوشی کی شاداب و سبز وادی سے شور چشمے ابل رہے ہیں
مرے لیے تند ہے یہ صہبا، یہ مے ترے گرم آنسوؤں کی
پگھلنے والا ہے ظرف میرا، مگر ترے جام ڈھل رہے ہیں
ابھی سے یوں مضمحل نہ ہو تو، بگولہ تو ہوں ابھی تو میں بھی
ابھی تو گردش میں ہے زمانہ، ابھی تو سیارے چل رہے ہیں
ترے لیے سنگ ہی سہی میں، مجھے نہیں بیم مرے شرارے
ترے لیے برف ہی سہی میں، مگر مرے داغ جل رہے ہیں

اگست ۱۹۴۸

ترغیب اور اس کے بعد

ترغیب:

پھر میں کام میں لگ جاؤں گا، آ فرصت ہے پیار کریں
ناگن سی بل کھاتی اُٹھ، اور میری گود میں آن مچل
بھید بھاؤ کی بستی میں کوئی بھید بھاؤ کا نام نہ لے
ہستی پر یوں چھا جا بڑھ کر، شرمندہ ہو جائے اجل
چھوڑ یہ ان کا گھونگھٹ، کب تک رہے وہ ان آنکھوں کے ساتھ
چڑھتی رات ہے ڈھلتا سورج کھڑکی کھلی مت پاؤں مل
پھر یہ جادو سو جائے گا، سے جو بیتا، گہری نیند
جو کچھ ہے انمول ہے بس تب ایک اک لمحہ، ایک اک پل
بن چھوئی مٹی کی خوشبو، اس کا سوندھا سوندھا پن
سب کچھ چھن جائے گا اک دن، اب بھی وقت ہے دیکھ سنبھل
نرم رگوں میں میٹھی میٹھی ٹیس جو یہ اٹھتی ہے آج
بڑھتی موج کا ریلا ہے اک ٹیس نہ یہ اٹھے گی کل
مست رسیلی آنکھوں سے یہ چھلکی چھلکی سی اک شے
جس نے آج اپنایا اس کو سمجھو بس کے کام سکھل
میں تیرے شعلوں سے کھیلوں، تو بھی میری آگ سے کھیل
میں بھی تیری نیند چراؤں، تُو بھی میری نیندیں چھل
نرم ہوا کے جھونکوں سے ہی کھلتی ہے پھولوں کی آنکھ
ورنہ برسوں ساتھ رہے ہیں ٹھہرا پانی بند کنول!

اس کے بعد:

بھیگی رات کا نشہ ٹوٹا، ڈوب گیا ہے چڑھتا چاند
تھکے تھکے ہیں اعضا سارے اور ہوئیں پلکیں بوجھل
شبنم کا رس پی گئیں کرنیں، دن کا رنگ چمک اٹھا
گونج ہے بھونروں کی کانوں میں، پر ہیں آنکھوں سے اوجھل
حسن اور عشق کی اس دنیا میں کس نے کس کا ساتھ دیا
میں اپنے رستے جاتا ہوں اور تو اپنی ڈگر پہ چل!

مَیں اور تُو

نالہ نیم شب کی طرح میں اگر یوں نہ بے چین، برہنہ رہتا
باد پا بادلوں کی طرح میں اگر یوں نہ آوارہ آوارہ پھرتا
آندھیوں اور بگولوں کی مانند میں گر نہ در در کی یوں خاک اڑتا
اور سر شور چشموں کے مانند یوں جا چٹانوں سے ٹکراتا، گرتا
مجھ میں یہ زندگی کی لگن، یہ حرارت، تڑپ، جو بھی تم دیکھتی ہو
اس وجود و عدم کے خلا میں کہیں برف کی طرح رہ جاتی گل کر
ان فضاؤں میں تحلیل ہو کر مجھے اور تجھے بھول چکتی ستم گر!

دسمبر ۱۹۵۴

رزم

ایک آواز کے ساتھ اٹھیں نگاہیں سب کی
جھک گئیں، اٹھتے ہی، کچھ رنگ فضا میں ناچے
شور سا اٹھا، بہار آئی لہو سے کھیلو
خار و خس جامۂ گُل رنگ پہن کر جاگے!

خون پروردہ بہار آئی شہیدوں کے لیے
سبزہ و گُل کا کفن پہنے مگر پا نہ سکی
استخواں ہائے شکستہ بھی شہیدوں کے کہیں
ایک نغمہ بھی سرِ محفلِ نَو گا نہ سکی!

ایک آواز کے ساتھ اٹھیں نگاہیں سب کی
جھک گئیں اٹھتے ہی، آباد تھا اک ہُو کا دیار
گرم رفتار تھے ہر سمت بگولے جس میں
رقص کرتی ہوئی پھرتی تھی خزاں غم بکنار!

اگست ۱۹۴۶

قافلہ

یہاں سے دور نہیں خیمہ نگارِ سحر
قدم بڑھاؤ چپ و راست ہے گراں خوابی!

وہ مَن چلے، یہ زمین جن کے دَم سے زندہ ہے
وہ جن کا خون شفق، سرخیِ گُلِ تازہ
سمن بروں کی حنا، غازۂ لب و عارض
بگولہ پا، شرر آسا، سپہر اندازہ
کمند ڈالنے والے مہِ درخشاں پر
تم ان کے قصّوں کی چھاؤں میں پرورش پا کر
جواں ہوئے ہو، خراماں سہی بڑھے جاؤ
یہاں سے دور نہیں خیمہ نگارِ سحر!

طویل راہ کٹے اور سفر نہ ہو معلوم
کچھ اُن کے جور و تغافل کا ذکر کرتے چلو
زبان و دِل پہ ہیں پہرے بھی، بھول جاؤ یہ بات
بلا کشو خمِ کاکل کا ذکر کرتے چلو
مہک رہی ہے شبِ نیم جاں تصوّر سے
اُسی گلاب دہن سادہ لوح ساحر کے
وہی ہے قامتِ موزوں، وہی ہے سادہ لباس
وہی بھلا سا تبسّم جو زندگی کی اساس

وہی حلاوتِ گفتار، بات میں ٹھہراؤ
وہی نظر کا چُراناء وہی ہے نرم سبھاؤ
وہی ہے زخموں پہ مرہم لگانے کا انداز
وہی کھنکتی ہوئی کچھ دبی دبی آواز
وہی نگاہ میں اک تشنگی پہ جب دیکھا
ہمیشہ میں یہی سمجھا کہ دے رہے ہیں شراب
اس احتیاط نے رُسوا کیا اُنھیں بھی بہت
اس التزام نے مجھ کو بھی کردیا تھا خراب

دہن دریدہ سگ و دشمن سحر خفّاش
شغال و گرگ، نہنگ و پلنگ، اژدر و مار
کمین گاہوں میں بیٹھے ہیں منہ چھپائے ہوئے
یہ دیکھنا ہے کہ کرتا ہے کون کس کا شکار؟
قدم بڑھاؤ چپ و راست ہے گراں خوابی
دبے دبے چلیں، کچھ تھوڑی احتیاط کریں
یہاں سے دور نہیں خیمۂ نگارِ سحر
مگر یہ خامشی کیوں، اور کوئی بات کریں
تلاشِ زیست میں نکلے ہیں مرگ میں تو نہیں
گراں ہے ظلمتِ شب اپنی اپنی باری بھریں
سناؤ کوئی کسی رشکِ لالہ کی روداد
خموشی جس کی شکر، گفتگو ہو قند و نبات
کسی شرارہ صفت خوب رُو کی چشم کرم
ہوئی تو کیسے، چلی کیسے ننگ و نام کی بات؟
لگی تو کیسے لگی ٹھیس آبگینوں کو
کھنک جو پیدا ہوئی کیا ہوا مآلِ حیات
خرامِ بادِ بہاری کا ذکر چھیڑیں کچھ

کہ اس سے ملتا ہو شاید کسی حسیں کا خرام
شمیم مشک فشاں ہو نہ گیسوؤں کی مہک
جو معجزہ ہے مسیحا کا ہو نہ اس کا کلام

سناؤ کوئی کسی شعلہ خُو کا افسانہ
متاعِ دل کو سمجھتا رہا جو ہیزمِ دل
وہ ایک زوالِ پشیماں جو آتشِ گُل سے
جلا کیا نہ ہوا مرگِ عاشقاں پہ خجل
وہ جس کی چین جبیں ہو نظر کا نذرانہ!

کراں ہے ظلمتِ شب وقت کاٹنے کے لیے
کبھی خوشی کبھی غم کی بھی کوئی بات سنائیں
برے بھلے یہی سب لوگ اپنی دنیا ہیں
نقیبِ صبحِ بہاراں انھیں کی خیر منائیں
انھیں کو ساتھ لیے ان کے ساتھ بڑھتے چلیں
انھیں سے رونقِ بزمِ جہاں کا امکاں ہے!

۱۹۵۳

جانِ شیریں

تم سے ہمیں اور کیا ملے گا
بربادیٔ دِل، خرابیٔ جاں
دیکھو تو ذرا تسلیوں کا
تھوڑا سا اگر ہے کوئی امکاں
یہ گردشِ روزگار و غم سے
لمحے جو بچے ہیں جانِ شیریں
ہم بھی انھیں پائدار کر لیں
آلام کو داغدار کر لیں

مارچ ۱۹۵۳ء

ایک لڑکا

دیارِ شرق کی آبادیوں کے اونچے ٹیلوں پر
کبھی آموں کے باغوں میں، کبھی کھیتوں کی منڈیوں پر
کبھی جھیلوں کے پانی میں، کبھی بستی کی گلیوں میں
کبھی کچھ نیم عریاں کم سنوں کی رنگ رلیوں میں
سحر دم، جھٹپٹے کے وقت، راتوں کے اندھیرے میں
کبھی میلوں میں، ناٹک ٹولیوں میں، ان کے ڈیرے میں
تعاقب میں کبھی گم، تتلیوں کے، سونی راہوں میں
کبھی ننھے پرندوں کی نہفتہ خواب گاہوں میں
برہنہ پاؤں، جلتی ریت، یخ بستہ ہواؤں میں
گریزاں بستیوں سے، مدرسوں سے، خانقاہوں میں
کبھی ہم سن حسینوں میں بہت خوش کام و دل رفتہ
کبھی بچپن بگولہ سا، کبھی جیون چشم خوں بستہ
ہوا میں تیرتا، خوبوں میں بادل کی طرح اڑتا
پرندوں کی طرح شاخوں میں چھپ کر جھولتا، مڑتا
مجھے اک لڑکا، آوارہ منش، آزاد سیلانی
مجھے اک لڑکا، جیسے تند چشموں کا، رواں پانی
نظر آتا ہے، یوں لگتا ہے، جیسے یہ بلائے جاں
مراد ہمزاد ہے، ہرگام پر، ہر موڑ پر جولاں
اسے ہمراہ پاتا ہوں، یہ سائے کی طرح میرا

تعاقب کررہا ہے، جیسے میں مفرور ملزم ہوں
یہ مجھ سے پوچھتا ہے اخترالایمان تم ہی ہو؟

خدائے عزوجل کی نعمتوں کا معترف ہوں میں
مجھے اقرار ہے اس نے زمیں کو ایسے پھیلایا
کہ جیسے بستر کم خواب ہو، دیبا و مخمل ہو
مجھے اقرار ہے یہ خیمہ افلاک کا سایہ
اسی کی بخششیں ہیں، اس نے سورج چاند تاروں کو
فضاؤں میں سنوارا، اک حد فاصل مقرر کی
چٹانیں چیر کر دریا نکالے خاکِ اسفل سے
مری تخلیق کی مجھ کو جہاں کی پاسبانی دی
سمندر موتیوں مونگوں سے، کانیں لعل و گوہر سے
ہوائیں مست کن خوشبوؤں سے معمور کردی ہیں
وہ حاکم قادرِ مطلق ہے، یکتا اور دانا ہے
اندھیرے کو اجالے سے جدا کرتا ہے، خود کو میں
اگر پہچانتا ہوں اس کی رحمت اور سخاوت ہے!
اسی نے خسروی دی ہے، لیموں کو مجھے نکبت
اسی نے یاوہ گویوں کو مرا خازن بنایا ہے
تونگر ہرزہ کاروں کو کیا دریوزہ گر مجھ کو
مگر جب جب کسی کے سامنے دامن پسارا ہے
یہ لڑکا پوچھتا ہے اخترالایمان تم ہی ہو؟

معیشت دوسروں کے ہاتھ میں ہے میرے قبضہ میں
جز اک ذہنِ رسا کچھ بھی نہیں، پھر بھی مگر مجھ کو

خروشِ عمر کے اتمام تک اک بار اُٹھانا ہے
عناصر منتشر ہو جانے، نبضیں ڈوب جانے تک
نوائے صبح ہو یا نالۂ شب کچھ بھی گانا ہے
تنفر مندوں کے آگے رزق کی تخصیص کی خاطر
کبھی اپنا ہی نغمہ اُن کا کہہ کر مسکرانا ہے
وہ خامہ سوزیٔ شب بیداریوں کا جو نتیجہ ہو
اسے اک کھوٹے سکّے کی طرح سب کو دکھانا ہے
کبھی جب سوچتا ہوں اپنے بارے میں تو کہتا ہوں
کہ تُو اک آبلہ ہے جس کو آخر پھوٹ جانا ہے
غرض گرداں ہوں بادِ صبح گاہی کی طرح، لیکن
سحر کی آرزو میں شب کا دامن تھامتا ہوں جب
یہ لڑکا پوچھتا ہے اختر الایمان تم ہی ہو؟

یہ لڑکا پوچھتا ہے جب تو میں جھلا کے کہتا ہوں
وہ آشفتہ مزاج، اندوہ پرور، اضطراب آسا
جسے تم پوچھتے رہتے ہو کب کا مر چکا ظالم
اسے خود اپنے ہاتھوں سے کفن دے کر فریبوں کا
اس کی آرزوؤں کی لحد میں پھینک آیا ہوں!
میں اس لڑکے سے کہتا ہوں وہ شعلہ مر چکا جس نے
کبھی چاہا تھا اک خاشاکِ عالم پھونک ڈالے گا
یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے
یہ کذب و افترا ہے، جھوٹ ہے، دیکھو میں زندہ ہوں!

دسمبر ۱۹۵۴

اِن سے اندازۂ بہار نہ کر

اِن سے اندازۂ بہار نہ کر

یہ شگفتہ گُلوں کی طرح حسیں
اُجلے اُجلے سفید پوش جواں
چشمِ غمّاز، رت جگے، چُہلیں
ابروؤں کی کھنچی ہوئی سی کماں
تتلیاں، پھول، بھونرے، راز و نیاز
اپنی دنیا میں ایسے کھیل کہاں؟

یہ ہیں افراد اس جماعت کے
جن کو زخموں سے چُور، سینہ فگار
آدمیت کا نالۂ دل دوز
جن کو محبوس زندگی کی پکار
ایسا نغمہ سنائی دیتی ہے
جو ہو فردوسِ گوش و رُوحِ بہار!

خامہ سوزی ہے جیسے مرا شعار
ایسے ان کا ہے زر کا استحصال
جیسے میں جمع کرتا ہوں آنسو

ایسے یہ جمع کرتے ہیں زر و مال
قحط، ہنگامے، حادثات، وبائیں
ابتری، خانہ جنگیاں، فتنے
ان کو اس طرح راس آتے ہیں
جیسے کوؤں کو ڈھیر فضلے کے

یہ شگفتہ گلوں کی طرح حسیں
اُجلے اُجلے سفید پوش جواں
چشم غمزہ، رت جگے، چہلیں
ابروؤں کی کھنچی ہوئی سی کماں
تتلیاں، پھول، بھونرے، راز و نیاز
اپنی دنیا میں ایسے کھیل کہاں؟

ان سے اندازۂ بہار نہ کر!

ستمبر ۱۹۵۶

تماشا

جشن نوروز ہے جے کوچے
نور سے شہر جگمگاتا ہے
اک سمندر کی موج ہے کہ ہجوم
یا بھرا کھیت لہلہاتا ہے
اک طرف خوش خرام یوں ہیں حسیں
تندیٔ مے کا لطف آتا ہے
اک طرف لڑکھڑاتا نشے میں
مے گساروں کا خیل جاتا ہے
بادہ نوشی ہزار بند ہوئی
محتسب کیا کسی کا داتا ہے
اک صدا گونجتی ہے گلیوں میں
پینے والو خدا پلاتا ہے
ہر بدر رو ذخیرہ گاہ تھی
ہر طرف ساقیوں کا تانتا ہے
اب مئے خانہ ساز کا ہے دور
کون باہر کی منہ لگاتا ہے
رسم جامِ سفال عام ہوئی
خوں شہیدوں کا رنگ لاتا ہے
شورہ پشتوں کی آج بن آئی

ہر نجیب اُن کے ناز اٹھاتا ہے
مصلحِ وقت کی سیاست کے
ہر کفن چور گیت گاتا ہے
کوچہ گردوں نے راہ روکی ہے
کوتوال اِن سے منہ چُراتا ہے
لوگ کہتے ہیں ساز باز ہے کچھ
غیب کا علم کس کو آتا ہے
س تماشے کے پیچھے بیٹھا کون
دِل رُبائی سے مسکراتا ہے؟

اکتوبر ۱۹۵۶

آگہی

میں جب طفلِ مکتب تھا، ہر بات، ہر فلسفہ جانتا تھا
کھڑے ہوکے منبر پہ پیروں سلاطینِ پارین و حاضر
حکایاتِ شیرین و تلخ ان کی، ان کے درخشاں جرائم
جو صفحاتِ تاریخ پر کارنامے ہیں، ان کے اوامر
نواہی، حکیموں کے اقوال، دانا خطیبوں کے خطبے
جنھیں مستمندوں نے باقی رکھا، اس کا مخفی و ظاہر
فنونِ لطیفہ، خداوند کے حکم نامے، فرامین
جنھیں مسخ کرتے رہے پیرزادے، جہاں کے عناصر
ہر اک سخت موضوع پر اس طرح بولتا تھا کہ مجھ کو
سمندر سمجھتے تھے سب علم و فن کا، ہر اک میری خاطر
تگ و دو میں رہتا تھا، لیکن یکایک ہوا کیا یہ مجھ کو
یہ محسوس ہوتا ہے سوتے سے اٹھا ہوں، ہلنے سے قاصر
کسی بحر کے سُونے ساحل پہ بیٹھا ہوں گردن جھکائے
سرِ شام آئی ہے دیکھو تو ہے آگہی کتنی شاطر!

فروری ۱۹۵۸

یادیں

لو وہ چاہِ شب سے نکلا پچھلے پہر پیلا مہتاب
ذہن نے کھولی رُکتے رُکتے ماضی کی پارینہ کتاب
یادوں کے بے معنی دفتر، خوابوں کے افسردہ شہاب
سب کے سب خاموش زباں سے کہتے ہیں اے خانہ خراب
گزری بات صدی یا پل ہو، گزری بات ہے نقش بر آب
یہ روداد ہے اپنے سفر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

شہر تمنا کے مرکز میں، لگا ہوا ہے میلا سا
کھیل کھلونوں کا ہر سُو ہے اک رنگیں گلزار کھلا
وہ اک بالک جس کو گھر سے ایک درہم بھی نہیں ملا
میلے کی سج دھج میں کھو کر باپ کی انگلی چھوڑ گیا
ہوش آیا تو خود کو تنہا پا کے بہت حیران ہوا
بھیڑ میں راہ ملی نہیں گھر کی اس آباد خرابے
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے

وہ بالک ہے آج بھی حیراں میلہ جوں کا توں ہے لگا
حیراں ہے بازا میں چپ چپ کیا کیا بکتا ہے سودا
کہیں شرافت، کہیں نجابت، کہیں محبت، کہیں وفا
آل اولاد کہیں بکتی ہے، کہیں بزرگ اور کہیں خدا
ہم نے اس احمق کو آخر اسی تذبذب میں چھوڑا
اور نکالی راہ مفر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

ہونٹ تبسم کے عادی ہیں، ورنہ روح میں زہر آگیں
گپھے ہوئے ہیں اتنے نشتر جن کی کوئی تعداد نہیں
کتنی بار ہوئی ہے ہم پر تنگ یہ پھیلی ہوئی زمیں
جس پر ناز ہے ہم کو اتنا جھکی ہے اکثر وہی جبیں
کبھی کوئی سفلہ ہے آقا، کبھی کوئی ابلہ فرزیں
بیچی لاج بھی اپنے ہنر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی آباد خرابے میں

کالے کوس غم الفت کے اور میں نانِ شبینہ جو
کبھی چمن زاروں میں الجھا اور کبھی گندم کی بو
نافۂ مشک تتاری بن کر لیے پھری مجھ کو ہر سو
یہی حیات صاعقہ فطرت بنی تعطل کبھی نمو
کبھی کیا رم عشق سے ایسے جیسے کوئی وحشی آہو

اور کبھی مر مر کے سحر کی آباد خرابے میں
دیکھو ہم کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

کبھی غمیم جور و ستم کے ہاتھوں کھائی ایسی مات
ارضِ الم میں خوار ہوئے ہم، بگڑے رہے برسوں حالات
اور کبھی جب دن نکلا تو بیت گئے جُگ ہوئی نہ رات
ہر سُو مہوش سادہ قاتل لطف و عنایت کی سوغات
شبنم ایسی ٹھنڈی نگاہیں پھولوں کی مہکار سی بات
جوں توں یہ منزل بھی سر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں!

راہِ نوردِ شوق کو رہ میں کیسے کیسے یار ملے
ابرِ بہاراں، عکسِ نگاراں، خالِ رُخِ دلدار ملے
کچھ بالکل مٹی کے مادھو، کچھ خنجر کی دھار ملے
کچھ منجدھار میں، کچھ ساحل پر، کچھ دریا کے پار ملے
ہم سب سے ہر حال میں لیکن یونہی ہاتھ پسار ملے
صرف ان کی خوبی پہ نظر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

ساری ہے بے ربط کہانی دھندلے دھندلے ہیں اوراق
کہاں ہیں وہ سب جن سے جب تھی پل بھر کی دوری بھی شاق

کہیں کوئی ناسور نہیں، گو حائل ہے برسوں کا فراق
کرمِ فراموشی نے دیکھو چاٹ لیے کتنے میثاق
وہ بھی ہم کو رو بیٹھے ہیں، چلو ہوا قرضہ بے باق
کھلی تو آخر بات اثر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

خواب تھے اک دن اوجِ زمیں سے کاہکشاں کو چھولیں گے
کھیلیں گے گُل رنگ شفق سے، قوسِ قزح میں جھولیں گے
بادِ بہاری بن کے چلیں گے، سرسوں بن کر پھولیں گے
خوشیوں کے رنگیں جھرمٹ میں رنج و محن سب بھولیں گے
داغ گل و غنچہ کے بدلے مہکی ہوئی خوشبو لیں گے
ملی خلش پر زخمِ جگر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں!

خوار ہوئے دمڑی کے پیچھے اور کبھی جھولی بھر مال
ایسے چھوڑ کے اٹھے جیسے چھوا تو کردے گا کنگال
سیانے بن کر بات بگاڑی، ٹھیک پڑی سادہ سی چال
چھانا دشت محبت کتنا آبلہ پا مجنوں کی مثال
کبھی سکندر، کبھی قلندر، کبھی بگولہ، کبھی خیال
سوانگ رچائے اور گزر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

زیست خدا جانے ہے کیا شئے، بھوک، تجسّس، اشک، فرار
پھول سے بچے زہرہ جبینیں، مرد مجسم باغ و بہار
مرجھا جاتے ہیں اکثر کیوں، کون ہے وہ جس نے بیمار
کیا ہے روحِ ارض کو آخر اور یہ زہریلے افکار
کس مٹی سے اُگتے ہیں سب، جینا کیوں ہے اک بیگار
ان باتوں سے قطع نظر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی آباد خرابے میں

دور کہیں وہ کوئل کوکی، رات کے سناٹے میں دور
کچی زمیں پر بکھرا ہوگا، مہکا مہکا آم کا بُور
بارِ مشقت کم کرنے کو کھلیانوں میں کام سے چُور
کم سن لڑکے گاتے ہوں گے، لو دیکھو وہ صبح کا نُور
چاہِ شب سے پھوٹ نکلا، میں مغموم کبھی مسرور
سوچ رہا ہوں ادھر اُدھر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں!

نیند سے اب بھی دور ہیں آنکھیں گو کہ ہیں شب بھر بے خواب
یادوں کے بے معنی دفتر، خوابوں کے افسردہ شہاب
سب کے سب خاموش زباں سے کہتے ہیں اے خانہ خراب
گزری بات صدی یا پل ہو گزری بات ہے نقش بر آب
مستقبل کی سوچ، اٹھا یہ ماضی کی پارینہ کتاب
منزل ہے یہ ہوش و خبر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

جون ۱۹۵۷

پسِ دیوارِ چمن

نہبت گُل نے سحر دم اُسے بیدار کیا
اور چپکے سے کہا، جا پسِ دیوارِ چمن
عشق پیچاں کی گھنی بیل کے پیچھے تجھ
چاہنے والا ترا دِل میں لیے تیری لگن
منتظر کب سے ہے، وہ چونک کے اُٹھی جیسے
اپنی آہٹ سے کوئی آہوئے وحشی چونکے
پھر چلی سوئے چمن زلفوں کو شانہ کرتی
اس تغافل سے کہ جیسے پئے گُلگشت کوئی
یونہی جاتا ہو، کوئی ملنے کا ارمان نہ ہو
اپنے سائے کے سوا اور سے پہچان نہ ہو
بدرقہ بوئے گُلِ تر تھی کہیں بادِ نسیم
وہ ہی وہ فرش پہ تھی، عرش پہ تھا ربِّ کریم
لہلہاتا ہوا سبزہ تھا، ندی سج خرام
چال ایسی کہ نہیں جس کا کہیں کوئی بھی نام
عنبر و مُشک کا اک قافلہ تھا زلف کا بار
یا کوئی ابرِ رواں دوشِ ہوا پر تھا سوار
پھول بوٹے ہمہ تن گوش تھے کچھ منہ سے کہے
خاک لپٹی چلی جاتی تھی قدم تھامے ہوئے
راہ میں کتنی جگہ شاخوں نے دامن پکڑا

بارہا شانہ سے بے دھیانی میں آنچل ڈھلکا
شاخ سی لچکی، تخیل سی رُکی، اٹھلائی
ہر قدم پر نئے انداز سے ٹھوکر کھائی

میں وہاں گوش بر آواز جو بیٹھا تھا، اُٹھا
اور اُسے لینے کو آغوش میں جیسے ہی بڑھا
پاؤں الجھا، گرا، یوں آنکھ کھلی پچھلے پہر
اور دیکھا کہ ابھی باقی ہے کچھ شب کا سفر
یونہی بیٹھا رہا، دیکھا کیا ہوتے تحلیل
پل کو گھڑیوں میں، دنوں سالوں میں، لمحات جمیل
زخم بنتے گئے، ناسور بنے، اشک بنے
ہم جو اک گردشِ پرکار تھے، ویسے ہی رہے!
ناچتا رہتا ہے آگے سحر و شام یونہیں
لوحِ تدبیر پہ لکھا ہوا اک حرف 'نہیں'

جون ۱۹۵۷

یہ دَور

میں اسی طور سے گرداں ہوں، زمانے میں، وہی
صبح ہے، شام ہے، گہنائی ہوئی راتیں ہیں
کوئی آغاز، نہ انجام، نہ منزل، نہ سفر
سب وہی دوست ہیں، دہرائی ہوئی باتیں ہیں
چہرے اُترے ہوئے دن رات کی محنت کے سبب
سب وہی قصّے، شکایات، مداراتیں ہیں
سب وہی بغض و حسد، رشک و رقابت، شکوے
دامِ تزویر ہے، الجھاؤ کی سو گھاتیں ہیں
سب گلی کوچے وہی، لوگ وہی، موڑ وہی
یہ وہی سردی ہے، یہ گرمی، یہ برساتیں ہیں
زلف کی بات ہے یا زہر کہ سب ڈرتے ہیں
کوئی دل دار، نہ دلبر، نہ ملاقاتیں ہیں
کوئی بشّاش ہنسی، جینے کی نو خیز اُمنگ
کچھ نہیں، بس غم و اندوہ کی باراتیں ہیں
تنگ دامانی کا شکوہ ہے خدا سے ہر وقت
ہر مرض کے لیے نسخے میں مناجاتیں ہیں
جی الٹ جاتا ہے اس حبسِ مسلسل سے مرا
ذہن جاتا کسی نازشِ خوبی کی طرف
یعنی وہ پرتوِ گُل خانہ بر اندازِ چمن

ایک پُروائی کا جھونکا سا، گھنی بدلی سی
شاہدِ نکہت و انوارِ سحر، راحتِ من
رسمِ دِل داری ہے اس سیم بدن کے دم سے
اور مرے دم سے ہے عشاق کا بے داغ چلن!

کس کے قدموں کی ہے یہ چاپ، یقیناً ہے وہی
یہ یقیناً ہے وہی سرو چمن، بنت بہار
کوئی رُت آئے، زمانہ نہیں بدلے گا اسے
جانِ من تم ہو؟ نہیں! وہ لب و عارض، وہ نکھار؟
غمگی جسم کی، وہ لوچ سا، نشہ سا مدام
ایک چلتا ہوا جادُو سا نگاہوں کا قرار؟
سچ کہو تم ہی ہو؟ آتا نہیں آنکھوں کو یقیں؟

جون ۱۹۵۷

سحر

کون سی راحت دوراں جو میسر آئی
داغ دے کر نہ گئی، کون سے لمحاتِ نشاط
ٹیس بن کر نہ اُٹھے، زہر نہ چھوڑا مجھ میں
ہر نیا واقعہ اک حادثہ تھا، ہر نئی بات
فالِ بد نکلی، کیا زخمِ دروں کو گہرا
ہر نئے موڑ پہ دنیا ہوئی ثابت وہ بساط
جس پہ انسان فقط مہرے ہیں الٹے سیدھے
پھر بھی وہ کون سا جادو ہے جو ہر تازہ وفات
یوں بھلا دیتا ہے جی سے کہ نشاں بھی نہ ملیں؟

۲۵ مئی ۱۹۵۸

میرا نام

(مولانا آزاد کی روح سے معذرت کے ساتھ)

مفتی شہر کا ہے یہ فتویٰ
بعد تسبیح و حمد ربِّ انام
خالق شش جہت نے روزِ ازل
یوں مرتب کیا جہاں کا نظام
ایک ذرہ بھی گر جگہ سے ہلے
گیتی بن جائے حرف استفہام
کوہ کو کوہ کی جگہ رکھا
بحر کو بحر کی جگہ، ہر کام
گردشِ مہر و مہ طلوع و غروب
اک سلیقہ سے یوں دیا انجام
آج تک عقل و فہم حیراں ہے!
ویسے ہی علم اور زباں کی زمام
ہاتھ میں صرف و نحو کے ہے فقط
لیکن اک شخص خود سری کا غلام
خود کو لکھتا ہے اخترالایمان
کور ذوق، ابن جہل، کودن، خام
مسخ کرتا ہے قاعدوں کی شکل
تا بگاڑے نہ یہ زباں کا قوام

ہم نے صرف اس کی سرزنش کے لیے
آج جاری کیا ہے، اپنا پیام
نام اس کا ہے اک سرے سے غلط
پیشہ اس کا زروے شرع حرام
اس کے اس نام سے ہیں شرمندہ
اہلِ علم و زبان و فن کے امام
اس نے ڈالا زباں میں رخنہ
کشتنی بے شبہ ہے یہ حلام
شاعری گو ہے ایک فعل قبیح
اس میں کیا شہرت و بقائے دوام
لیکن اک مدتِ مدید سے کچھ
صاحبِ کشف و صوفیائے کرام
چوں کہ مانوس شاعری سے رہے
سرمد و رومی ایسے غم آشام
زشت سے خوب کر گئے اس کو
اس لیے سب سنیں خواص و عوام
آج کے بعد ہر جگہ سے ہم
یوں قلم زد کریں گے اس کا نام
تذکرے، علم و فن کی تاریخیں
ذکر سے اس کے ہوں گی خالی تمام
سہو سے کبریا بچائے ہمیں
بہ حبیب خدا درود و سلام

اے نبیں خاتم زمانہ کے
اے خداوند عصر والا تبار
لیجئے خم کر دیجئے سر تسلیم
آپ سے اور میں کروں تکرار
مجھ کو زعم ہے کہ میں وراثت کی
وہ وراثت لیا ہے جس نے وقار
اس اٹھائے پھروں جہاں جاؤں!
میرے شانوں پہ آج تک ہے بار
اس وراثت کا جس میں ابن الوقت
سودا کرتے رہے سر بازار
ملک و ملت کا اور محب وطن
زہر سے کر گئے تیار
میرے شانوں پہ آج تک ہے بار
اس وراثت کا قوم کی تاریخ
بن گئی جس میں جھوٹ کا طومار
نام پاسگ بھی نہیں ان کا
اے خداوند عصر والا تبار
دین ہے یہ بھی کچھ بزرگوں کی
میں سمجھی ان جہل بندیں کار
لیکن اے مبلغ و اساس علم
گزرے جاتے ہیں یونہی لیل و نہار
میرے اس نام پر تو چونکے حضور

پر توجہ نہ دی کبھی زنہار
ہیں بہت ایسے لوگ بھی جن کے
نام تو ٹھیک ہیں، مگر اطوار؟
بیچتا ہے مدک، چرس، کوکین
روز ملتا ہے راہ میں غفار
ایک بدرالدجیٰ، ہیں برسوں سے
ایسے ہوتے ہیں شب کو جلوہ بار
شاہد و مے کی ان سے فرمائش
کیجیے، چٹکی بجی کہ سب تیار
کیسا موزوں ہوا ہے ان پر نام
بخشیے ان کو خلعت و دستار
بار خاطر نہ ہو تو یہ بھی کہوں
آپ کے دور ساتگیں میں خمار
چھوڑ کر میکدے، صراحی، جام
گندی گلیوں میں آیا پہلی بار
علم اخلاق پر بہت ہے زور
تھانے میں کنٹروں کا ہے انبار
یوں برائی مٹائی جاتی ہے
جڑ نہیں، کاٹتے ہیں برگ و بار!
طبعِ نازک پہ نام تو ہے گراں
ہاں مگر زندگی کی یہ رفتار
یہ زبوں حالی آدمیت کی

سانس جیسے ہے اک اُپلی تلوار
صبح سے شام تک شکم ہی شکم
آدمی ہے مشین یا ہتھیار
بوزنہ، گوسفند، یا جیسے
اور حشرات الارض جن کا شمار
کرنے بیٹھیں تو صرف ہوں دفتر
ایسا ہی آدمی بھی ہے سرکار
آدمی، آدمی کہاں ہے ابھی
آدمی ہے ابھی فقط جاں دار
مدرسے، اصطبل، ادب گاہیں
ایک پیمانے کا ہے کاروبار
اے خداوند صرف و نحو، ابھی
یہ زمیں ہے لطافتوں کا مزار
توسن زیست ہے خرِ پالنگ
آنکھیں موندیں ہیں آپ جس پر سوار!

جون ۱۹۵۸

نیا شہر

جب نئے شہر میں جاتا ہوں، وہاں کے در و بام
لوگ وارفتہ، سراسیمہ، دکانیں، بازار
بُت نئے، راہنماؤں کے، پُرانے معبد
خون آلود شفاخانے، مریضوں کی قطار
تار گھر، ریل کے پُل، بجلی کے کھمبے، تھیٹر
راہ میں دونوں طرف نیم برہنہ اشجار
اشتہار ایسی دواؤں کے ہر اک جا چسپاں
اچھے ہوجاتے ہیں ہر طرح کے جن سے بیمار
اس نئے شہر کی ہر چیز لبھاتی ہے مجھے
یہ نیا شہر نظر آتا ہے، خوابوں کا دیار
شاید اس واسطے ایسا ہے کہ اس بستی میں
کوئی ایسا نہیں جس پر ہو مری زیست کا بار
کوئی ایسا نہیں، جو جانتا ہو میرے عیوب
آشنا، ساتھی، کوئی دشمنِ جاں، دوست شعار

۲۶ فروری ۱۹۵۹

دعاء

اب نہ شوریدہ سری ہے، نہ امنگوں کا ہجوم
لب پہ فریاد، نہ تھرّاتے ہیں پلکوں پہ نجوم
اب نہیں اٹھتا مرے سینے میں آہوں کا دھواں
اب نہیں پڑتا سرِ راہ کوئی ایسا مکاں
جس کی دیوار کے سائے میں سحر گاتی ہو
گوشہ گوشہ سے جہاں بوئے چمن آتی ہو
اب نہیں نظریں بھٹکتیں کسی صورت کے لیے
اب نہیں رُکتے کسی در پہ عبادت کے لیے
کوئی بیٹھا ہے پسِ پردہ، نہیں ہوتا قیاس
میں بگولہ ہوں، مجھے اب نہیں ہوتا احساس
میرے پہلو میں دھڑکتے ہوئے دل کا مفہوم
گردشِ خون ہے، باقی ہے ہر اک شے معدوم
میری وہ آنکھیں تڑپتا تھا کبھی جن میں شباب
جو رہا کرتی تھیں اک درد کے مارے بے خواب
آج اس واسطے چہرے پہ ہیں، بینا کہلاؤں
آج اس واسطے بینا ہوں کہ سب دیکھتا جاؤں
تم نے میرے لیے جس دن کی دعا مانگی تھی
یہ وہی روزِ قیامت ہے، مبارک ہو تمھیں!

۱۸ نومبر ۱۹۵۹

عُمرِ گریزاں کے نام

عُمر یوں مجھ سے گریزاں ہے کہ ہر گام پہ میں
اس کے دامن سے لپٹتا ہوں مناتا ہوں اسے
واسطہ دیتا ہوں محرومی و ناکامی کا
داستاں آبلہ پائی کی سناتا ہوں اسے
خواب ادھورے ہیں جو دہراتا ہوں ان خوابوں کو
زخم پنہاں ہیں جو وہ زخم دکھاتا ہوں اسے
اس سے کہتا ہوں، تمنا کے لب و لہجے میں
اے مری جان میر لیلئی تابندہ جبیں
سنتا ہوں تو ہے پری پیکر و فرخندہ جمال
سنتا ہوں تو ہے مہ و مہر سے بھی بڑھ کے حسیں
یوں نہ ہو مجھ سے گریزاں کہ ابھی تک میں نے
جانتا تجھ کو کجا پاس سے دیکھا بھی نہیں
صبح اٹھ جاتا ہوں جب مُرغ اذاں دیتے ہیں
اور روٹی کے تعاقب میں نکل جاتا ہوں
شام کو ڈھور پلٹتے ہیں چراگاہوں سے جب
شب گزاری کے لیے میں بھی پلٹ آتا ہوں
یُوں نہ ہو مجھ سے گریزاں مرا سرمایہ ابھی
خواب ہی خواب ہیں خوابوں کے سوا کچھ بھی نہیں
ملتوی کرتا رہا کل پہ تری دید کو میں

اور کرتا رہا اپنے لیے ہموار زمیں
آج لیتا ہوں جو ان سوختہ راتوں کا حساب
جن کو چھوڑ آیا ہوں ماضی کے دھندلکے میں کہیں
صرف نقصان نظر آتا ہے اس سودے میں
قطرہ قطرہ جو کریں جمع تو دریا بن جائے
ذرہ ذرہ جو بہم کرتا تو صحرا ہوتا
اپنی نادانی سے انجام سے غافل ہو کر
میں نے دن رات کیے جمع خسارہ بیٹھا
جانتا تجھ کو کجا پاس سے دیکھا بھی نہیں
اے مری جان مری لیلیٰ تابندہ جبیں
یوں نہ ہو مجھ سے گریزاں مرا سرمایہ ابھی
خواب ہی خواب ہیں خوابوں کے سوا کچھ بھی نہیں

۱۰ جنوری ۱۹۶۱

میر ناصر حسین

چرخِ نیلی فام ازل سے ہے جفا جو کینہ ساز
ان کی آنکھوں میں نہیں اچھے بُرے کا کچھ لحاظ
ہم سے ان کو چھین لیتا ہے جو ہیں بے حد مفید
جن کو کہنا چاہیے ہر قفل بستہ کی کلید
میر ناصرؔ جن کو کل برسی تھی، ایسے شخص تھے
یہ جہانِ سفلہ پرور نیست ہو، چاہے رہے
کتبۂ لیام پر کندہ رہے گا ان کا نام
اور ہم کرتے رہیں گے ان کا یونہی احترام

ایک رات، ان ہی دنوں کی بات ہے، میں پارسال
گھر میں چھپ کر پڑھ رہا تھا مثنوی خواب و خیال
جانے کس کو یہ سنا کہتے ہوئے دیکھو تو جے
آج اس دارالمحن سے میر ناصرؔ اٹھ گئے
موت نے پھینکی عروسِ زندگانی پر کمند
بیٹھے بیٹھے دِل کی حرکت ہوگئی یک لخت بند
سُن کے گھونسہ سا لگا، دِل نے کہا اے آسماں!
اب کہاں سے لائے گا تو ایسی نادر ہستیاں!
مجھ کو کیا اس موت کا ہر شخص کو صدمہ ہوا
سب رسائل اور اخبارات نے ماتم کیا
کچھ نے ان کو رہنما و ہادی و رہبر لکھا

کچھ نے لکھا، قوم کی کشتی کے وہ تھے نا خدا
کچھ نے غم کا یوں کیا اظہار اب دِل ہے دو نیم
وہ گئے کیا ہوگئی ہے ملّتِ بیضاء یتیم
شہر میں جلسے ہوئے سب نے کیا یہ اعتراف
میرؔ صاحب جو بھی تھے، پر آدمی تھے دِل کے صاف
ان کے مرنے سے غرض ہر سو صفِ ماتم بچھی
مدتوں محسوس کی جاتی رہی ان کی کمی
دھوم سے سوئم ہوا، دسواں ہوا، چہلم ہوا
مختصر یہ ہے شرارہ تیرگی میں گم ہوا
اے خدا پسماندگاں کو کر عطا صبر جمیل
ضبط کی توفیق دے ان کو جو ہیں غم سے قتیل

میر ناصرؔ کو مرے گو ہوگیا کل ایک سال
ذہن میں باقی ہیں اب تک ان کے سارے خط و خال
لانبا قد، کچھ پچیلی پچیلی ناک تھی، چہرہ طباق
دبری کاٹھی، چال میں تھا اک عجب سا طمطراق
آنکھیں چھوٹی چھوٹی جن سے جھانکتے تھے رست و خیز
بات کرتے تھے تو یوں لگتا تھا ہیں گرمِ ستیز
بلبلاتے تھے ہنسی کیا تھی مگر اک حُسن تھا
ان کی ہر اک بات میں، دلکش تھی ان کی ہر ادا
میں بھی ان کی بارگاہِ خوب میں تھا باریاب

اور اکثر ان کی باتوں سے ہوا ہوں فیض یاب
کہتے تھے میں آج کے اخلاق کی تصویر ہوں
آدمی کا خواب ہے یہ عہد، میں تعبیر ہوں
آج کی دنیا میں مجھ سا آدمی ہے کامیاب
صرف مجھ ایسوں کی ہوتی ہیں دعائیں مستجاب
آدمی معمولی خواندہ تھے، مگر بے حد ذہین
شور یا زرخیز ہے پہچانتے تھے ہر زمین
حلقۂ احباب میں شامل تھے ان کے بیشتر
مقتدر حکام، ذی منصب سیاسی چارہ گر
شخصیت کوئی ہو اس کا ہو نہ ہو کچھ رابطہ
میرؔ صاحب سے براہ راست یا بالواسطہ
اس طرح ہوتا تھا جیسے دونوں ہوں شیر و شکر
سب پہ رکھتے تھے بڑی گہری محبت کی نظر
دعوتوں کا سلسلہ رہتا تھا گھر پہ صبح و شام
اس قدر مخلص تھے خود کرتے تھے سارا اہتمام
قدر دانی میں نہ کی بھولے سے بھی کوئی کمی
دوستوں کے واسطے حاضر تھی ان کی جان بھی
مذہب و ملت کی ان کے ہاں نہیں تھی کوئی قید
ہم نشینوں میں سبھی شامل تھے، راہلؔ، جانؔ، زیدؔ
شعر بھی کہتے تھے لیکن صرف اپنے واسطے
سنیے اک اک لفظ میں کیا کیا معانی ہیں چھپے

"آگ سے پکتا ہے کھانا بھاپ سے چلتی ہے ریل
بے وسیلے رچ نہیں سکتا کوئی دنیا کا کھیل
پیٹ سے بڑھ کر نہیں کوئی خدا، ایمان، دین
آدمی کے پاس گر پیسہ نہیں "کوڑی کے تین"
مختصر یہ ہے بہت سی خوبیوں کے شخص تھے
صلح کل مشرب رہا مرحوم کا جب تک جیے
ان کی اس نیت کا پھل یہ ہے کہ ان کے نور چشم
زندگی بھر جو رہے ان کے لیے اک وجہ خشم
جن کی خاطر وہ بنے اکثر ملامت کا ہدف
جن کو دنیا یہ سمجھتی تھی کہ ہیں سب ناخلف
آج فضلِ ایزدی سے صاحبِ املاک ہیں
اچھے رتبوں پر ہیں فائز گو سراپا خاک ہیں
باپ کے نقشِ قدم پر چل رہے ہیں وہ بھی آج
وہ بھی اب پہچانتے ہیں اس زمانے کا مزاج

قاعدہ ہے آدمی کا رتبہ بڑھ جاتا ہے جب
تذکرہ ہوتا ہے اس کا ہر طرح کا روز و شب
بعض لوگوں کو دکھائی دیتا ہے مشرق جنوب
ڈھونڈتے ہیں مرنے والے میں اگر کچھ تو عیوب
آج کل احباب کے حلقے میں ہے افواہ گرم
اس اچانک موت کا چرچا تھا اک دنیا کی شرم
اصلیت یہ ہے انہوں نے خودکشی کی تھی مگر

ان کے لڑکوں نے اڑا دی دِل کے دورے کی خبر
خود کشی کی وجہ کچھ اوقاف ہیں جن کی رقوم
میرؔ صاحب کے تصرف میں رہی تھیں بالعموم
ایسے ہی کچھ بے سر و پا اور بھی الزام ہیں
لیکن ایسی ساری خبریں مفسدوں کے کام ہیں
خلوت و جلوت میں دیکھا میں نے ان کو بارہا
مدتوں ان کی رفاقت کا شرف حاصل رہا
زندگی تھی ان کی سب کے سامنے اک وا کتاب
لمحے لمحے کا کوئی مانگے تو مِل جائے حساب
رہ گئی یہ بات وہ بالکل فرشتہ تھے، نہیں
عام لوگوں میں جو ہیں کمزوریاں ان میں بھی تھیں
خود کہا کرتے تھے مکروہات کا پتلا ہوں میں
سب ہیں جیسے ویسا ہی اللہ کا اک بندہ ہوں میں
اب کہاں پیدا ہیں ایسی ہشت پہلو ہستیاں
اہلِ حرص و آز سے معمور ہیں گھر بستیاں
آیئے پھیلائیں ان کے واسطے دستِ دعا
گڑگڑا کر یوں کہیں، اے مالکِ روزِ جزا
عاجز و کمتر ہیں بندے، تو ہے دانا اور علیم
جُز ترے پہچانتا ہے کون راہِ مستقیم
میر ناصرؔ سے اگر کوئی خطا سرزد ہوئی
ایک ہی اس کا سبب ہے، دور بینی کی کمی

آدمی پُتلا خطاؤں کا ہے تو ہے نکتہ در
اُن کو بحرِ عفو کی گہرائیوں میں غرق کر
کتبہ لیام پر کندہ ہو ان کا نیک نام
اور ہم کرتے رہیں ان کا ہمیشہ احترام
"آسماں ان کی لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزۂ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے"

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۰

مامن

بہار بھی آ کے جا چکی تھی، خزاں بھی گلشن سے جا رہی ہے
مگر وہ اک برگ نا دمیدہ جو شاخ کے بطن میں ابھی ہے
وہ ایک پتّی جو کل اُگے گی، وہ ایک غنچہ جو کل کھلے گا
اسے خبر کیا کہ ایک چھوٹی سی، ایک نازک سی شاخِ گُل نے
نہ جانے کتنی صعوبتوں سے، ہزار طوفان سے گزر کے
کیا ہے تخلیق اِس سمن بر کو، اور یہ ساز گار دنیا
جہاں تمھارے شگفتہ ہونٹوں میں کھلتے پھولوں کی تازگی ہے
جہاں تمہارے حسین قامت میں نرم شاخوں کا لوچ سا ہے
اسے بھی ہموار کرتے کرتے ہو ہوا کتنے گُل زخموں کا
یہاں کی ہر مشتِ خاک پھولوں کا عطر ہے، روح برگِ گُل ہے
یہ مامن عشق رفتگاں ہے، زمیں کو نفرت سے یوں نہ روندو!

ستمبر ۱۹۵۶

کتبہ

دل ہے کہ اجاڑ کوئی بستی
ہر سمت مزار جا بہ جا ہیں
میں مرثیہ خواں نہیں کسی کا
لیکن وہ مزار لوح جس کی
شفاف ہے آئینہ کی مانند
کس کا ہے چلو نہ آؤ دیکھیں
بے بے کوئی طفلِ آرزو ہے
کم سن ہے کلی ہے نو دمیدہ

۱۹ مئی ۱۹۶۱

فصل ۶

بنتِ لمحات، اشاعت ۱۹۶۹

پیش لفظ: اختر الایمان

رخشندہ کتاب گھر، بمبئی

وقت کی کہانی

یہ سامنے جو عمارت ہے بارہ منزل کی
علم بلند ہے جس پر کسی سفارت کا
یہاں نشاں تھے کبھی خبیثوں کی عظمت کے
اور اس کے بعد تصرف میں تغلقوں کے رہی
یونہی بدلتی گئی ہاتھ، یہ امانت تھی
ہر آنے والے زمانے کے پاسبانوں کی
ہمارے طفلی کے ایام بھی تب دفن یہاں
پکڑتے پھرتے تھے، شہ مائیں، گرگلیں، کلدم
کبھی کلیلیں کیا کرتے تھے ہرن کی طرح
کبھی درختوں کی چھاؤں میں بیٹھے رہتے تھے
یونہی بلا کسی مقصد کے، بے خبر، پہروں
جھلستی دھوپ، خنک چاندنی تھی سب کے لیے
وہ یار کھوگئے گرداب زیست میں سب آج
ہمارے پہلو میں جو بیٹھے تھے، جیسے صنم!

۱۲جنوری ۱۹۶۲

بے تعلقی

شام ہوتی ہے سحر ہوتی ہے، یہ وقتِ رواں
جو کبھی سنگِ گراں بن کے مرے سر پہ گرا
راہ میں آیا کبھی میری ہمالہ بن کر
جو کبھی عقدہ بنا ایسا کہ حل ہی نہ ہوا
اشک بن کر میری آنکھوں سے کبھی ٹپکا ہے
جو کبھی خونِ جگر بن کے مژہ پہ آیا
آنکھ سے یوں گزرا چاہا جاتا ہے
جیسے میں کشمکشِ زیست میں شامل ہی نہیں!

۲۵ جنوری ۱۹۶۲

ایک لڑکی کے نام

ہمارے بچے، تمھارے بچے
جو کل کی دنیا سے بے خبر ہیں
جو کل کی دنیا کے بال و پر ہیں
ہمارے دنیا سے اُن کی دنیا
حسین تر ہے حسین ہو گی
بہشت کیا جو زمین ہو گی
ہماری آنکھوں سے جو نہاں ہے
وہ اُن پہ سب آشکار ہو گا
وہ اُن کی رہ کا غبار ہو گا
ہمارے بچے، تمھارے بچے
نہ اجنبی ہوں گے ہم تھے جیسے
نہ پتھروں کے صنم تھے جیسے
یہ کل کی دنیا کے جسم و جاں ہیں'

۲۸ جنوری ۱۹۶۲

تسکین

اک محقق نے انسان کو بوزنہ جب کہا
میں وہیں سجدۂ شکر میں گر گیا
اپنی کوتاہیوں، خامیوں کے لیے
آفرینش سے اب تک جو شرمندہ تھا
آج وہ بوجھ، بارے ذرا کم ہوا

۳ فروری ۱۹۶۲

کل کے بات

ایسے بیٹھے ادھر بھیا تھے دائیں جانب
ان کے نزدیک بڑی آپا شبانہ کو بیے
اپنی سسرال کے کچھ قصے، لطیفے، باتیں
یوں سناتی تھیں ہنسے پڑتے تھے سب
سامنے لتاں وہیں کھولے پٹاری اپنی
منہ بھرے پان سے سمدھن کی انھیں باتوں پر
جھنجھلاتی تھیں کبھی طنز سے کچھ کہتی تھیں
ہم کو گھیرے ہوئے بیٹھی تھیں نعیمہ، شہناز
وقفہ وقفہ سے کبھی دونوں میں چشمک ہوتی

حسبِ معمول سنبھالے ہوئے خانہ داری
منجھلی آپا کبھی آتی تھیں کبھی جاتی تھیں
ہم سے دور ابّا اسی کمرے کے اک کونے میں
کاغذات اپنے اراضی کے لیے بیٹھے تھے
یک بیک شور ہوا ملک نیا ملک بنا
اور اک آن میں محفل ہوئی درہم برہم
آنکھ جو کھولی تو دیکھا کہ زمیں لال ہے سب
تقویت ذہن نے دی، ٹھیرو، نہیں خون نہیں
پان کی پیک ہے یہ لتاں نے تھوکی ہوگی!

۲۳ مارچ ۱۹۶۲

لوگو اے لوگو

مری انتہائے محبت مسرت سوا اس کے کیا اور ہوگی
بجائے کوئی مسندِ عالیہ، تختِ طاؤس و زر مانگنے کے
بجائے کوئی سر برآوردہ پتھر صفت شخصیت چاہنے کے
تمھاری معیت رفاقت، تگ و دو کا انداز مانگوں
یہ جمِ غفیر، ایک سیلِ رواں زندگی کا جو "لا" سے نکل کر
اسی "لا" میں پھر ڈوب جاتا ہے، یہ ریت ہے یونہی جاری
سمندر جو پھیلا ہے ہر چار جانب، افق سے افق تک
سمندر جو ہے آئینہ دارِ ہستی، جہادِ مسلسل، کشاکش
سمندر جو سفاک ہے اور طوفاں سے لبریز ہے، پُر جنوں ہے
سمندر جو بے باک ہے، جنم داتا ہے اور موت کا نغمۂ سرمدی ہے
یہ سیلِ رواں جو یونہی بہتا رہتا ہے اس سیل میں ڈوب جاؤں
میں جو اک قطرہ ہوں گہرائی گیرائی کا جم کا اس کے بن جاؤں حصہ
مجھے کوئی کلتی نہیں چاہیے کوئی نروان کی آرزو کوئی خواہش نہیں اب
کوئی سلسبیل اور کوثر، نجات و جزا، پرسکوں کوئی لمحہ
نہیں، صرف امواج کی شورشِ رائیگاں چاہیے یہ اگر رائیگاں ہے؟

۲۷ اپریل ۱۹۶۳

بنت لمحات

تمھارے لہجے میں جو گرمی و حلاوت ہے
اسے بھلا سا کوئی نام دو وفا کی جگہ
غنیم نور کا حملہ کہو اندھیروں پر
دیارِ درد میں آمد کہو مسیحا کی
رواں دواں ہوئے خوشبو کے قافلے ہر سُو
خلائے صبح میں گونجی سحر کی شہنائی
یہ ایک کہرہ سا، یہ دھند سی جو چھائی ہے
اِس التہاب میں، اس سُرمگیں اجالے میں
سوا تمھارے مجھے کچھ نظر نہیں آتا
حیات نام ہے یادوں کا، تلخ اور شیریں
بھلا کسی نے کبھی رنگ و بو کو پکڑا ہے
شفق کو قید میں رکھا، صبا کو بند کیا
ہر ایک لمحہ گریزاں ہے، جیسے دشمن ہے
نہ تم ملوگی نہ میں، ہم بھی دونوں لمحے ہیں
وہ لمحے جا کے جو واپس کبھی نہیں آتے!

۲۳ مئی ۹۶۲

باز آمد - ایک مُنتاج

تتلیاں ناچتی ہیں
پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں
جیسے اک بات ہے جو
کان میں کہنی ہے خاموشی سے
اور ہر پھول ہنسا پڑتا ہے سُن کر یہ بات

دھوپ میں تیزی نہیں
ایسے آتا ہے ہر اک جھونکا ہوا کا جیسے
دستِ شفقت ہے بڑی عمر کی محبوبہ کا
اور مرے شانوں کو اس طرح ہلا جاتا ہے
جیسے میں نیند میں ہوں

عورتیں چرخے لیے بیٹھی ہیں
کچھ کپاس اوٹتی ہیں
کچھ سلائی کے کسی کام میں مصروف ہیں یوں
جیسے یہ کام ہے دراصل ہر اک شے کی اساس
ایک سے ایک چہل کرتی ہے
کوئی کہتی ہے مری چوڑیاں کھنکیں تو کھنکھاری مری ساس
کوئی کہتی ہے بھری چاندنی آتی نہیں راس

رات کی بات سناتی ہے کوئی ہنس ہنس کر
بات کی بات سناتی ہے کوئی ہنس ہنس کر
لذّت وصل ہے آزار، کوئی کہتی ہے
میں تو بن جاتی ہوں بیمار، کوئی کہتی ہے
میں بھی گھس آتا ہوں اس شیش محل میں، دیکھو
سب ہنسی روک کے کہتی ہیں نکالو اس کو

اک پرندہ کسی اک پیڑ کی ٹہنی پہ چہکتا ہے کہیں
یک گاتا ہوا یوں جاتا ہے دھرتی سے فلک کی جانب
پوری قوت سے کوئی گیند اچھالے جیسے
اک پھدکتا ہے سر شاخ پہ جس طرح کوئی
آمدِ فصلِ بہاری کی خوشی میں ناچے
گوندنی بوجھ سے اپنے ہی جھکی پڑتی ہے
نازنیں جیسے ہے کوئی یہ بھری محفل میں
اور گل ہاتھ ہوئی ہیں پیے
کوئلیں کوکتی ہیں
جامنیں پکی ہیں، آموں پہ بہار آئی ہے
ارغنوں بجتا ہے یکجائی کا
نیم کے پیڑوں میں جھولے ہیں جدھر دیکھو ادھر
ساونی گاتی ہیں سب لڑکیاں آواز ملاکر ہر سُو
اور اس آواز سے گونج اٹھتی ہے بستی ساری
میں کبھی ایک کبھی دوسرے جھولے کے قریں جاتا ہوں
ایک ہی کم ہے، وہی چہرہ نہیں
آخرش پوچھ ہی لیتا ہوں کسی سے بڑھ کر
کیوں حبیبہ نہیں آئی اب تک؟
کھلکھلا پڑتی ہیں سب لڑکیاں سن کر یہ نام

لو یہ سپنے میں ہیں، اک کہتی ہے
باؤلی سپنا نہیں، شہر سے آئے ہیں ابھی
دوسری ٹوکتی ہے
بات سے بات نکل چلتی ہے
ٹھاٹ کی آئی تھی بارات، چنبیلی نے کہا
بینڈ باجا بھی تھا، دیپا بولی
اور دلہن پہ ہوا کتنا بکھیر
کچھ نہ کچھ کہتی رہیں سب ہی مگر میں نے صرف
اتنا پوچھا وہ ندی بہتی ہے اب بھی، کہ نہیں
جس سے وابستہ ہیں ہم اور یہ بستی ساری؟
کیوں نہیں بہتی، چنبیلی نے کہا
اور وہ برگد کا گھنا پیڑ کنارے اس کے؟
وہ بھی قائم ہے ابھی تک یونہی
وعدہ کر کے جو حبیبہ نہیں آتی تھی کبھی
آنکھیں دھوتا تھا ندی میں جا کر
اور برگد کی گھنی چھاؤں میں سو جاتا تھا

ماہ و سال آتے، چلے جاتے ہیں
فصل پک جاتی ہے، کٹ جاتی ہے
کوئی روتا نہیں اس موقع پر
حلقہ در حلقہ نہ آہن کو تپا کر ڈھالیں

کوئی زنجیر نہ ہو !
زیست در زیست کا یہ سلسلہ باقی نہ رہے !

بھیڑ ہے بچوں کی چھوٹی سی گلی میں دیکھو
ایک نے گیند جو پھینکی تو لگی آ کے مجھے
میں نے جا پکڑا اسے، دیکھی ہوئی صورت تھی
کس کا ہے، میں نے کسی سے پوچھا ؟
یہ حبیبہ کا ہے، رمضانی قصائی بولا
بھولی صورت پہ ہنسی آگئی اس کی مجھ کو
وہ بھی ہنسنے لگا، ہم دونوں یونہی ہنستے رہے !
دیر تک ہنستے رہے!

تتلیاں ناچتی ہیں
پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں
جیسے اک بات ہے جو
کان میں کہنی ہے خاموشی سے
اور ہر پھول ہنسا پڑتا ہے سن کر یہ بات !

۲۷ مئی ۱۹۶۲

مشورہ

میں نہ شاکی ہوں خدا کا، نہ ستم کاروں کا
بالا دستوں کا، نہ اغیار صفت یاروں کا
فلسفی جس نے کہا فن ہے زمانہ سازی
جنگ و اُلفت میں کوئی فعل بھلا ہے نہ بُرا
مدعا اتنا ہے انسان نہ ہارے بازی
ہم نشینہ ہیں انھیں کیچوؤں کا، جن کے لیے
زندگی قحبہ ہے ہر سانچے میں ڈھل جاتی ہے
اِس حسینہ کا نہ اخلاق، نہ کردار کوئی
برف ہے برف، ذرا دیر میں گُل جاتی ہے
ہم جو پیدا ہوئے مرتے ہوئے اخلاق کے ساتھ
جس کی لاش آج بھی کاندھوں پہ لیے پھرتے ہیں
سوچتے رہتے ہیں، یہ بوجھ کہاں لے جائیں
لوگ کہتے ہیں نہ تُم بدلو، نہ دنیا بدلے
اور مر جاؤ انھیں قدروں کو سینے میں لیے
وقت مرہم ہے بڑا، گہرے سے گہرا گھاؤ
ایسے بھرتا ہے، جہاں دیدہ معالج جیسے
تُم جو اُٹھ جاؤ گے دنیا نہیں سُونی ہوگی!

یکم جون ۱۹۶۳

احتساب

تو کیا تم نے یہ فیصلہ کر لیا، میں گنہ گار ہوں
جو میں نے گردن جھکا دی، اٹھو میری مشکیں کسو
چوب خشک اور پُر خار سے باندھ کر تم مجھے ٹانک دو
کشتنی ہوں تو جو بھی سزا چاہیے، دو مجھے
میں معلّم نہیں، درس و تدریس آتا نہیں کچھ مجھے
ایک سادہ سا انسان ہوں، یونہی بے مدعا، بے غرض
مرنے سے پہلے ایسی تمنا نہیں کوئی باقی مری
گر نہ پورا کرو تم زیاں کار ہو، سب ستم ساز ہو
ہاں مگر صرف اتنا بتا دو مجھے، یہ اساسِ جہاں
سنگِ بنیاد و ہر این و آں، رینگتی زندگی، ہر خوشی
کیا گناہوں پہ قائم نہیں، جن کا میں مرتکب آج ہوں؟
میں نے اس آب و گِل، آفرینش کا جب جب تصور کیا
میں نے جب جب یہ سوچا کہاں سے یہ سب آ گیا ور کیسے ہو،
ہر نئے موڑ پر مجھ کو شیطان و قابیل یاد آ گئے ہیں!

۳ جون ۱۹۶۲

ایک احساس

غنودگی سی رہی طاری عمر بھر ہم پر
یہ آرزو ہی رہی تھوڑی دیر سو لیتے
خلش ملی ہے مجھے اور کچھ نہیں اب تک
ترے خیال سے اے کاش درد دھو لیتے
مرے عزیزو، مرے دوستو، گواہ رہو
برہ کی رات کٹی آمدِ سحر نہ ہوئی
شکستہ پا ہی سہی، ہم سفر رہا پھر بھی
امید ٹوٹی کئی بار منتشر نہ ہوئی
ہیولی کیسے بدلتا ہے وقت حیراں ہوں
فریب اور نہ کھائے نگاہ، ڈرتا ہوں
یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے پل پل میں
ہزار بار سنبھلتا ہوں اور مرتا ہوں
وہ لوگ جن کو مسافر نواز کہتے تھے
کہاں گئے کہ یہاں اجنبی ہیں ساتھی بھی
وہ سایہ دار شجر جو سنا تھا راہ میں ہیں
سب آندھیوں نے گرا ڈالے اب کہاں جائیں
یہ بوجھ اور نہیں اٹھتا کچھ سبیل کرو
چلو ہنسیں گے کہیں بیٹھ کر زمانے پر!

ایک بات

کبھی دماغ میں آتی ہے بے سر و پا بات
یہ بات جب بھی کہی جاتی چھلچھڑی ہوتی
زمین چاند میں ہوتی، وہاں یہ ہوتی رسم
ہر اک کو اپنی جگہ اور کی پڑی ہوتی
روایتیں بھی نئی ہوتیں، فلسفے بھی نئے
زمین سینگ پہ گائے کے گر کھڑی ہوتی
وفا کا نام ستم ہوتا، غم کا راحتِ جاں
تمھاری ناک ذرا چھوٹی یا بڑی ہوتی

۴ جون ۱۹۶۲

اُمید

آسماں کے دامن میں
شب کے تیرہ آنگن میں
دیکھ کر ستاروں کو
رات کی بہاروں کو
سوچتا ہی رہتا ہوں
اپنے جی میں کہتا ہوں
میری صبحِ فردا بھی شاید ایسی روشن ہے

تارے ماند پڑتے ہیں
وقت بہتا جاتا ہے
شب کے تیرہ آنگن میں
چاند مُسکراتا ہے
نُور کا فرستادہ
برف کی طرح ٹھنڈا
دیکھ کر یہ منظر میں
سوچتا ہی رہتا ہوں
اپنے جی میں کہتا ہوں
میری صبحِ فردا بھی شاید ایسی روشن ہے

رات بھیگ جاتی ہے
ڈوبتے ستاروں کا
حُسن ڈھلنے لگتا ہے
چاند برف کا تودا
جیسے گلنے لگتا ہے
دُور شرق میں کوئی
دردِ زہ سے روتا ہے
کوکھ سے اندھیرے کی
نُور پیدا ہوتا ہے
صبح جنم لیتی ہے
دیکھ کر یہ منظر میں
سوچتا ہی رہتا ہوں
مضمحل تھکی آنکھیں
بند کر کے کہتا ہوں
میری صبحِ فردا بھی شاید ایسی روشن ہے

برندرا بَن کی گوپی

تُم مرے ذہن میں یوں آتی ہو جیسے خوشبو
گیت جھرنوں کے، صبا، دُور کھنکتی چھاگل
بے خبر بہتی ہوئی ندیا، اُمنڈتی بدری
سات رنگوں کی دھنک، آنکھوں میں پھیلا کاجل
کُنج میں چھپ کے چہکتی ہوئی شاما کوئی
گدگدی، وری، کوئی پیار میں بھیگا آنچل
جھیل ڈُوبی ہوئی جلووں میں ابھرتے دِن کے
لاکھ طوفان اُٹھیں جس میں نہ جاگے ہلچل
تُم مری طفلی کا دیکھا ہوا اک خواب سا ہو
اک اُجالا ہو جو نظروں کو بھلا لگتا ہے
اک گھنی چھاؤں ہو بیٹھا ہوں جہاں میں پہروں
میں تمھیں جانتا ہوں، نام نہیں یاد آتا!

۱۳ جون ۱۹۶۲

ایک خط

(راشد کے نام گرمیوں کی چھٹیوں میں باہر جانے پر)

جس دن سے گئے ہو گھر سے بیٹے
ساکت ہے زمیں خموش و حیراں
ہر چیز ہے گرد و پیش میرے
یہ گھوڑا بھی ہو گیا ہے بے جاں
گاڑی بھی وہیں کھڑی ہے اب تک
ہر چیز کو ہے تمھارا ارماں
یہ بیل جو مرکھنے تھے اتنے
نادیدہ جہان کے یہ بونے
جو واقعی آج ہیں کھلونے
یہ شیر، یہ گائے، دیو چینی
دیواریں، یہ جنتِ زمینی
جینے کو ترس گئے بچارے
آنگن، سننے کی آرزو کے مارے
اب آرزومند ہیں تمھارے
سب چاہتے ہیں مسیحا آئے
ان سب میں حیات دوڑ جائے!

۱۶ جون ۱۹۶۲

بیٹے نے کہا

یک شب شیخ نے یہ سوچ کے اس ڈیرے کا
سلسلہ یوں ہے کہ جو باپ ہے بیٹا نہ ہوتی
اپنے ہمراہ لیا لختِ جگر کو کہ رات
راہ ماری کے لیے چل پڑا تاریکی میں
دونوں چپ چاپ چلے جاتے تھے آگے پیچھے
جب نکل آئے بہت دور تو اک سمت کہیں
باپ نے رک کے کسی گھر کی طرف دیکھا، کہا
"وہ جو گھر ہے نا، دیا رکھا ہے کھڑکی میں جہاں
میں نے اس گھر کو کئی بار کیا ہے تاراج!"
سن کے بیٹے نے کہا باپ سے، "لیکن بابا
پھر یہ کیوں ہے کہ اندھیرا ہے ہمارے گھر میں
اور اس گھر میں ابھی تک بھی دیا جلتا ہے؟"

کرمِ کتابی

یہ میں نے مان لیا تیرا ذہنی سرمایہ
کثیر دولتِ بیدار ہے عزیزِ من!
یہ میں نے مان لیا تیری تشنگیِ علم
کچھ اور، اور بھی کچھ، اور جاننے کی لگن
لیے پھری ہے کتب خانوں میں تجھے دن رات
وہ کرم خوردہ کتابیں، متاعِ شعر و سخن
وہ قلمی نسخے، وہ بوسیدہ شاہ پارے جنھیں
کبھی ہوا لگی شاید، نہ روشنی کی کرن
لئیم وقت نے جن کو چھپا دیا تھا کہیں
وہ نادرات جنھیں کھا گئی نمی، سیلن
جنھیں ملی ہے اماں صرف بند قفلوں میں
وہ گنج ہائے گراں مایہ جانِ فکر و فن
تمام نوکِ زباں پر ہیں، یہ مجھے تسلیم
کیا ہے تو نے انھیں جزوِ روح و جزوِ تن
مگر مجھے ہوا محسوس تجھ سے مل کر یوں
کہ تو وہ پیلہ ریشم ہے جس نے اپنا بدن
لپیٹ رکھا ہے کوئے میں ان نوادر کے
یہی کتابیں بنی جا رہی ہیں تیرا کفن

کتاب راہ نما ہے، نہ منزل مقصود
یہ صرف نقشِ قدم ہے گزرنے والوں کا
نئے نقوش جنھیں محو کرتے رہتے ہیں
ہمارے ذہنوں سے، ہر روز اک شگوفہ نیا
یہاں پہ کھلتا ہے، یہ رسم ہے یونہی تازا
اوسائرس، نہ زیس، آج کوئی زندہ نہیں
وہ روزنامچہ مُردوں کا، وہ عمل نامہ
جسے خداؤں نے لکھا تھا کھو گیا ہے کہیں
منوسمرتی، نہ توریت، سب وہ ہنگامہ
بگولہ بن کے اٹھا تھا جو، سو گیا ہے کہیں!
وہ سارے اعلیٰ قوانین جن کو شمس نے خود
کیا حوالے حمورابی کے، جلال کے ساتھ
تمام دھنس گئے دلدل میں وقت کی، جس کو
قرار ہی نہیں، اک لمحہ اُڑتا جاتا ہے
یہ رحم کھاتا نہیں آئیسس، نہ اشتر پر
جنھوں نے چاہا محبت کو لازوال کریں
میں ڈھونڈتا ہوں کہیں ٹکسلا نہ پاٹلی پتر
موہن جودارو، کہیں قرطبہ، نہ غرناطہ
نہ نینوا ہے، نہ بابل، نہ آج اندرپرستھ
یہ سب ہیں میرے لیے گویا خواب کی باتیں
میں ڈھونڈتا ہوں کتابیں جو ان میں دفن ہوئیں

مگر یہ وقت مرے ہاتھ ہی نہیں آتا
خدا بدلتے ہیں اصنام ٹوٹ جاتے ہیں
تمام عہد و فرامین خوردہ سال ہوئے
اگر ہے زندہ کوئی وقت کی طرح یہ لوگ
یہ لوگ خامیاں جن کی ہیں تیرے دِل کی جلن
یہ لوگ جن کو خدا بننے کی نہیں خواہش
یہ لوگ جن کی شبِ ماہ ہے، نہ صبح، چمن
یہ لوگ جن کی کوئی شکل ہے، نہ تاریخیں
ہنسی میں ڈھال کے جیتے ہیں یونہی رنج و محن
یہ لوگ، کم نظر آتے ہیں جو کتابوں سے
یہ لوگ اپنی دعاؤں، امیدوں کا مدفن
خدائے حاضر و غائب کی ہیں یہ وہ بھیڑیں
جنھیں چراتے ہیں صدیوں سے رہبرانِ وطن
گزر رہے ہیں سبک گام تیری دنیا سے
جہاں تلاشِ معیشت ہے کربِ دار و رسن
نماز ایک کی ہے، کفر دوسرے کے لیے
کسی کی وجہ سکوں ہے کسی کے دِل کی چبھن
کسی کا رزق، کسی کے لیے پیالہ زہر
جہاں زمیں نہیں اب تک کسی کا بھی مامن
یہ لوگ، جو ہیں ہر اک فن کا خام سرمایہ
انھیں سے باندھا ہے میں نے حیات کا دامن

یہ میں نے مان لیا علم ہے بڑی دولت
اگر گفن نہ بنے یہ تو کیا برائی ہے !

۲۸ جون ۱۹۶۲

کوزہ گر

کہیں قومیت ہے کہیں ملک و ملت کی زنجیر ہے
کہیں مذہبیت کہیں حریت، ہر قدم پر عناں گیر ہے
اگر میں یہ پردہ ہٹادوں جسے لفظِ ماضی سے تعبیر کرتے رہے ہیں
اگر میں حدودِ زمان و مکاں سب مٹا دوں
اگر میں یہ دیواریں جتنی کھڑی ہیں گرا دوں
تو ہر قید اٹھ جائے، یہ زندگی جو قفس ہے
یونہی دیکھتے دیکھتے تیلیاں سب بکھر جائیں اس کی
اور انسان اپنے صحیح روپ میں ہر جگہ دے دکھائی
کسی غار کے منھ پر بیٹھا، کسی سخت الجھن میں غلطاں
کہیں شعلہ دریافت کرنے کی خواہش میں پیچاں
کہیں زندگی کو نظام و تسلسل میں لانے کا خواہاں
جہاں کو حسیں دیکھنے کی تمنا میں کوشاں
زمیں دور تک ایسے پھیلی ہوئی ہے
کشادہ کوئی خوانِ نعمت ہے جیسے
جہاں کوئی پہرہ نہیں، کوئی تخصیص و تفریقِ انساں
یہ سب کی ہے سب کے لیے ہے یہاں سب ہیں مدعو!

میں اس شخص کو ڈھونڈتا ہوں جو بانی شر ہے
جو رشیوں، رسولوں کی محنت کو برباد کرتا رہا ہے
میں اس شخص کو ڈھونڈتا ہوں جو ہر دور میں بے محابا
نئے بھیس میں سامری بن کے آتا ہے اور موہتا ہے دلوں کو
اسے ڈھونڈتا ہوں میں جس نے ہر اک خوان نعمت پہ پہرے لگائے
زمیں کو زمیں سے الگ کردیا سینکڑوں نام دے کر
اجارہ کی بنیاد ڈالی، کیا جاری پروانۂ راہ داری
بجائے حسین اعلیٰ قدروں کے تاسیسِ عالم
رکھی مصلحت پر، مفادات پر، خودپرستی پہ ساری
اور انسان کو خام اشیاء میں تبدیل کر کے
بہت پہلے اس سے کہ انسان انسان بنتا
اسے ایک شطرنج کا چوبی مہرہ بنا کر
مقابل کھڑا کردیا ایک کو دوسرے کے

کہاں ہے وہ قوت، وہ ہستی جو یوں عصر کی روح بن کر
فضاؤں کو مسموم کرتی ہے، لاشوں سے بھردیتی ہے خندقوں کو
میں للکارتا ہوں اسے وہ اگر اتنا ہی جادوگر ہے
تو سورج کو مشرق کے بدلے نکالے کبھی آکے مغرب سے اک دن بھر کو
ہواؤں کی تاثیر بدلے، پہاڑوں کو لاوے میں تبدیل کر دے
سمندر سکھا دے، ہر اک چلتے صحرا کو زرخیز میداں بنادے
اصول مشیت بدل دے، زمین آسمانوں کے سب سلسلے توڑ ڈالے
مگر میں اسے کیسے للکار سکتا ہوں، یہ تو خدا ہے

حیات و نمو کی وہ قوت، تغیر، جو خود سامری ہے
یہ وہ کوزہ گر ہے جو خود مسخ کرتا ہے چہرے بنا کر
یہ وہ کوزہ گر ہے اسی ایک مٹی کو ہر بار مٹھی کر
بنا کر نئے ظرف رکھتا ہے کچھ دیر تیشوں کے پیچھے سجا کر
انھیں خود ہی پھر توڑ دیتا ہے، سب ظرف کوزے قوانین اخلاق سارے

جہاں اتنی شکلیں بنائی بگاڑی ہیں یہ زندگی کا نیا بت بھی اک دن
فراموشگاری کے اس ڈھیر میں پھینک دے گا جہاں ایسی کتنی ہی چیزیں پڑی ہیں
کہ یہ چاک تو چل رہا ہے یونہی آفرینش سے، گردش میں ہے اور رہے گا

۷ جولائی ۱۹۲۳

قبر

عجم کے شہروں میں اک شہر کا ہے یہ قصہ
یہ رفت و بود کا اک سلسلہ جو قائم ہے
بھنور میں جس کے ہر اک چیز ڈوب جاتی ہے
سُنا ہے اس میں کسی قصبہ کا رئیس بڑا
پھنسا کچھ ایسا کوئی چال کارگر نہ ہوئی
ہر ایک طبّی مدد، ہر دوا، علاج، غرض
وہ سب جو قبضۂ انسان و ممکنات میں تھا
کیا، تمام مسیحا قریب و دُور جو تھے
طلب کیے گئے، سب کو زرِ کثیر دیا
مگر خُدا کو جو منظور تھا وہ ہو کے رہا
اجل نے بیٹے سے محبوب باپ چھین لیا
خبر یہ پھیل گئی دُور، پاس پل بھر میں
ہر ایک روتا تھا زار و قطار سُن سُن کر
پسر کے غم کا دِل پر اثر شدید ہوا
وہ سینہ پیٹ کے کہتا تھا بار بار، "پدر
چلے ہو ایسی جگہ چھوڑ کر ہمیں سب کو
جہاں نہ دوست، نہ ہمدم، نہ کوئی مونس ہے
اندھیری کوٹھری ہو گی، اکیلے رہنا ہے

نہ کھانا پانی جہاں ہے، نہ روشنی کا گزر
وہاں پہ جیسے بھی گزرے گی خود ہی سہنا ہے
ہر ایک چیز کو ترسو گے ہائے ہائے وہاں
کوئی مدد کو نہ آئے گا، ایسی دُنیا ہے"
غریب بھی کوئی جاہل تھا اُس جنازے میں
اور اپنے نُورِ نظر کو بھی ساتھ لایا تھا
سُنی جو آہ و بُکا اُس نے کچھ نہیں سمجھا
پلٹ کے باپ سے پوچھا بہت ہی سادگی سے
ہمارے گھر لیے جاتے ہیں کیا انھیں بابا؟

۱۹ جولائی ۱۹۶۳

اذیت پرست

میں بظاہر جو بہت سادہ ہوں، بے حس نظر آتا ہوں تمہیں
ایسا دریا ہوں جہاں سطح کے نیچے چپ چاپ
موجیں شوریدہ ہیں، طوفان اٹھا کرتے ہیں
ٹھیرا پانی ہوں، مگر اس میں بھنور پڑتے ہیں
زخم سب اپنے چھپائے ہیں ہنسی کے پیچھے
صرف اس واسطے شانوں پہ ردائے تہذیب
ڈالے رہتا ہوں کہ حیواں نہ کہے کوئی مجھے
وہ ثقافت جسے کہتے ہیں، اثاثہ، ورثہ
سالہا سال کی محنت ہے جو انسانوں کی
میرے اک فعل سے غارت نہ کہیں ہو جائے
ورنہ تم سامنے آتی ہو تو سر سے پا تک
دوڑ جاتی ہے کبھی آگ سی، تیزاب سا اک شعلہ سا
تم کو معلوم ہے اس دور میں میرے دن رات
صرف اس واسطے بامعنی ہیں تم سامنے ہو
تم کو معلوم ہے یہ گردشِ ایام مجھے
کیوں بھلی لگتی ہے، کیوں دیکھ کے تم کو آنکھیں
مسکرا اٹھتی ہیں، میں شاد نظر آتا ہوں
میں جو اس پھیلی ہوئی دنیا میں یوں جیتا تھا

جیسے یہ بستی نہیں، شہر ہے اک لاشوں کا
جس میں انساں نہیں، مُردے ہیں کفن پہنے ہوئے
اور ان مُردوں میں لب سوختہ، میں بھی ہوں کہیں
تم نے احساس دلایا نہیں، میں لاش نہیں
اپنی گفتار کی گرمی سے حرارت بخشی
منجمد خون کو دوڑا دیا شریانوں میں
کھینچ لائیں مجھے، تنہائی کی دنیا سے یہاں
میں الف لیلہ کا کردار نہیں ہوں کوئی
تم بھی افسونی محبوبہ، نہیں اور نہ تھیں
پھر روایاتی ستم کیوں کیا تم نے مجھ پر؟
خود ہی وارفتہ ہوئیں، کھنچ گئیں خود ہی ایسے
جیسے میں واقعی اک لاش ہوں چلتی پھرتی
اب تمھیں دیکھ کے میں دِل سے دعا کرتا ہوں
لاش بن جاؤں میں، سچ مچ ہی، یہ بیگانہ روی
یہ نیا طرزِ وفا، تم نے جو سیکھا ہے ابھی
کچے شیشے کی طرح ٹوٹ کے ریزہ ہوجائے
ور تم مجھ سے ہر اک خوف کو ٹھکراتے ہوئے
چیخ کر ایسے لپٹ جاؤ، کلیجہ پھٹ جائے!

۲۱ جولائی ۹۶۳ء

منکہ فُلاں ابنِ فُلاں

تُم مِلی ہو جس دِن سے
میرے کتنے ہی لمحے
ایسی فکر میں گزرے
کاروبار دُنیا کا
ایسے چلتا رہتا ہے
کچھ ہیں جو ستم کش ہیں
کچھ ہیں جو ستم راں ہیں
کوئی چاند کی جانب
چاہتا ہے اُڑ جائے
آسماں زمیں کا سب
ٹھیک فاصلہ جانے
کچھ ہیں جو سمندر کی
موجِ بے کراں سے بھی
نام کو نہیں خائف
اور اُس میں غلطاں ہیں
اُس کی تھاہ پا جائیں
کچھ ہیں جو ہمالہ کے
برف سے ڈھکے پردے
چاہتے ہیں اُٹھ جائیں

منتظر ہوں لیکن میں
اُس غریب پرور کا
آدمی کو جو سمجھے
کاش کوئی تو نا پے
غم کی انتہا کیا ہے؟

۲۱ جولائی ۱۹۶۳

فاصلہ

ہوائیں لے گئیں وہ خاک بھی اُڑا کے جسے
کبھی تمھارے قدم چُھو گئے تھے اور میں نے
یہ جی سے چاہا تھا دامن میں باندھ لوں گا اُسے
سُنا تھا میں نے کبھی یوں ہوا ہے دُنیا میں
کہ آگ لینے گئے اور پیمبری پائی!
کبھی زمیں نے سمندر اُگل دیے لیکن
بھنور ہی لے گئے کشتی بچا کے طوفاں سے
میں سوچتا ہوں پیمبر نہیں اگر نہ سہی
کہ اتنا بوجھ اُٹھانے کی مُجھ میں تاب نہ تھی
مگر یہ کیوں نہ ہوا غم مِلا تھا دُوری کا
تو حوصلہ بھی مِلا ہوتا سنگ و آہن سا
مگر خُدا کو یہ سب سوچنے کا وقت کہاں؟

۲۶ جولائی ۱۹۷۲

ساتویں دِن کے بعد

غرض نقش ثانی ہوا جب مکمل تو دیکھا خُدا نے
کہا خود سے ہی زیر لب مُسکرا کر کہ، اچھا ہے
اور آدمی کو جو تنہائی کا ایک احساس تھا بٹ گیا
بوئے گُل کی طرح، چاند کی ضو کی مانند، نغموں کی صورت
چلے دونوں گُل گشت کے واسطے اور باغِ جناں
آج تک جو فضول ایک تخلیق تھی، ایک جنگل تھا خود رَو
چمن ساز کی قوتِ صانعہ کا کرشمہ بنا
موجِ تسنیم و کوثر بنی راحتِ جاں فزا
اور پھر یوں ہوا وقت جیسے گزرتا گیا
ایک احساس پھر سے اُبھرنے لگا دونوں ہیں اجنبی
پھر وہی پہلی تنہائی شدت سے محسوس ہونے لگی
دونوں کو پھر کہیں سے یہ تحریک ملنے لگی، وہ شجر
جس کو چھونے کی بالکل اجازت نہیں، آخرش ہے وہ کیا
اور یہ جاننے کے لیے دونوں بے چین اتنے ہوئے
سخت تنبیہ کے بعد بھی چھپ کے ممنوعہ پھل کھا لیا
زلزلہ سا اُٹھا، کھاتے ہی دونوں کے ہوش جاتے رہے
اور جب آنکھ کھولی تو دیکھا کہ آغوشِ جنت نہیں
پاؤں سے تا جبیں، دونوں عریاں ہیں، چاروں طرف ہے زمیں

دوڑ کر جسم پتوں سے ڈھانپے، لگے سوچنے کیا کریں
ایسے دن ڈھل گیا، رات نے لے لیا دونوں کو اپنی آغوش میں
آسمانوں سے دیکھا خدا نے، کہا مسکرا کر کہ 'اچھا ہے'
اور عرش سے روح انسان میں آ گیا، 'دوسرا ساتواں دن ہوا!'

یکم اگست ۱۹۶۲

بے چارگی

ہزار بار ہوا یوں کہ جب امید گئی
گلوں سے رابطہ ٹوٹا، نہ خار اپنے رہے
گماں گزرنے لگا ہم کھڑے ہیں صحرا میں
فریب کھانے کی جا رہ گئی، نہ سپنے رہے
نظر اُٹھا کے کبھی دیکھ لیتے تھے اُوپر
نہ جانے کون سے اعمال کی سزا ہے کہ آج
یہ واہمہ بھی گیا، سر پہ آسماں ہے کوئی

۴ اگست ۱۹۶۲ء

خُود فریبی

رفتگاں بچھڑے نہیں، وقفہ ہے اک تھوڑا سا
وصل اور ہجر کے مابین، ابھی ثانیہ بعد
جس کو گر سوچیے بَن جاتا ہے صدیوں کا فراق
اُن سے مل جائیں گے ہم جن کی مُلاقات ہے سعد
حشر کچھ دُور نہیں، وقت ہے کوندے کی لپک
اور یہ دُوری، یہ اک کرب سا بے حدّ و حساب
دائمی وصل میں، قُربت میں، بدل جائے گا
یوں بھی بہلاتے ہیں وارفتہ طبیعت جی کو
ایسا ہوتا ہے کہ غم یُوں بھی غلط کرتے ہیں

۵ اگست ۱۹۶۳

دو پربت

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۱۵ دسمبر ۱۹۶۲

نادیدہ

یہ بات جانے کو
میں کتنا مضطرب تھی
پردے کے پیچھے کیا ہے
لیکن رخِ زیبا
آنکھوں نے جونہی دیکھا
شوقِ شکیب بیجا
اک دُوسرا جو پردا
حائل تھا درمیاں وہ
اُس کو ہٹاتے فوراً
دیوانہ وار لپکا!

۴ مئی ۱۹۶۳

دوسرا سوال

شاباش، جواب ٹھیک ہے تمہارا
دانستہ ہوا، کہ بے ارادہ
ہم ہی نے معاشرت کی بنیاد
لالچ پہ اُٹھائی، خوف پر رکھی ہے
اعمال بھلے ہوئے تو پاؤ جنت
اعمال بُرے ہوئے تو پھر جہنم
اعمال بھلے ہیں گر تو حوریں
اعمال بُرے، زقوم و حنظل
بنیے کی کتاب ہے یہ دُنیا
اور سُود ہے نیکیوں کا عُقبیٰ
ایک اور سوال اب بتاؤ
کیوں ایک کے بعد ایک منسوخ
ہوتی رہیں مذہبی کتابیں
کیوں آدمی جانور ہے اب تک؟

۳ اگست ۱۹۶۲

نیند کی پریاں

نیاں بھی نہیں ، سکتا اب نہیں واپس
ڈھلی ڈھلی سی جبینیں، کھلا کھلا سا چمن

تمام عارض و رخسار و لب کا، باتوں میں
نہ کوئی حرف تسلّی کا اور نہ وعدہ کوئی

کہیں کسی جگہ ملنے کا ایک ہی انداز
ہم اپنے آپ میں بیٹھے ہیں چھپ کے ڈھونڈو ہمیں!

۲۸ اپریل ۱۹۶۲

معمول

ہر روز بدل جاتے جینے کے تقاضے، دِن رات
یوں آتے ہیں پیرہن بدل بدل کے جیسے یہ کوئی
نو وارد اجنبی ہے، پہلی بار آیا ہے یہاں
خوشنودی ہے اِس کی صرف میرا مرنا جینا
ہر روز سحر کو شام کر دیتا ہوں اس کوشش میں
یہ بوجھ، حیات نے جو رکھ دیا ہے مُجھ پہ، سر سے نہ گرے
ہر روز میں خود کو توڑتا ہوں جیسے میں کوئی
بے رُوح و مزاج ایک شے ہوں کچی مٹّی کی بنی!

۲۰ اپریل ۱۹۶۵

تفاوت

ہم کتنا روئے تھے جب اک دن سوچا تھا ہم مر جائیں گے
اور ہم سے ہر نعمت کی لذّت کا احساس جدا ہو جائے گا
چھوٹی چھوٹی چیزیں، جیسے شہد کی مکھی کی بھن بھن
چڑیوں کی چوں چوں، کوّوں کا ایک اک تنکا چننا
نیم کی سب سے اونچی شاخ پہ جا کر رہ دینا اور گھونسلہ بننا
سیٹیں کوئے والے نجن کی چھت چھت بچوں کا دھول اڑانا
آدھے ننگے مزدوروں کو پیاز سے روٹی کھاتے دیکھے جانا
یہ سب لاثانی، بیکار مشاغل بیٹھے بیٹھے ایک دم چھن جائیں گے
ہم کتنا روئے تھے جب، پہلی بار یہ خطرہ اندر جاگا تھا
اس گردش کرنے والی دھرتی سے رشتہ ٹوٹے گا ہم جامد ہو جائیں گے
لیکن سب سے لب ساکت ہیں دل کی ہنگامہ آرائی کی
برسوں سے آواز نہیں آئی اور اس مرگِ مسلسل پر
ان کم مایہ آنکھوں سے اک قطرہ آنسو بھی تو نہیں ٹپکا!

۶ اگست ۱۹۶۵ء

مزاج

خوب چلاؤ گلا پھاڑو سب
پنبہ در گوش ہے زیست
ہم بندھے بیٹھے ہیں خود اپنی ہی تاویلوں میں
زور سے بولے تو ناموسِ وفا جائے گی
لب ہلائے تو ہر اک کہنہ روایت، رشتے
سالہا سال کی تاریخ کے تابندہ سنہری اوراق
یوں بکھر جائیں گے اک پرزہ ملے گا نہ کہیں
خواجہ نے ایسی بہت باتیں اُڑا رکھی ہیں
خود کو محصور کیے بیٹھا ہے اک گنبد میں
جیسے یہ شیشے کا انسان ہے بے روح و صدا
ہم مگر خواجہ نہیں، ڈر ہمیں کس بات کا ہو
ذرّہ جب ٹوٹا تھا تخلیق ہوئی تھی یہ زمیں
پنبہ در گوش ہے زیست
سانس کی نالی کو اک دھونکنی سمجھو، چیخو
اتنا چلاؤ کہ اک شور سے بھر جائے فضا
گونج الفاظ کی کانوں میں دھواں سا بن جائے
اک دھنی روئی سی بن جائیں عقائد سارے
فلسفے، مذہب و اخلاق، سیاست، سارے

ایسے گُھل جائیں ہر اک اپنی حقیقت کھو دے
ایسا اک شور بپا کر دو کوئی بات بھی واضح نہ رہے
ذرّہ جب ٹوٹا تھا تخلیقِ زمیں سے پہلے
ابتری پھیلی تھی، واضح نہ تھی کچھ بھی، ہر شے
اک رُھنی روئی کی مانند اُڑی پھرتی تھی
خود کو کم مایہ نہ سمجھو، اٹھو توڑو یہ سکوت
پھر نئے دَور کا آغاز ہو تاریکی سے!

۲۹ اگست ۱۹۶۵

سبزۂ بیگانہ

حسب نسب ہے نہ تاریخ و جائے پیدائش
کہاں سے آیا تھا، مذہب نہ ولدیت معلوم
مقامی چھوٹے سے خیراتی اسپتال میں وہ
کہیں سے لایا گیا تھا وہاں یہ ہے مرقوم
مریض راتوں کو چلاتا ہے، "مرے اندر
اسیر زخمی پرندہ ہے اک، نکالو اسے،
گلو گرفتہ ہے یہ حبس دم ہے خائف ہے
ستم رسیدہ ہے، مظلوم ہے، بچا لو اسے"
مریض چیختا ہے، درد سے کراہتا ہے
یہ ویت نام، کبھی ڈومنیکن، کبھی کشمیر
زرِ کثیر، سیہ قومیں، خام معدنیات
کثیف تیل کے چشمے، عوام، استحصال
زمیں کی موت، بہائم، فضائی جنگ، ستم
اجارہ داری، سبک گام دل رُبا، اطفال
سرود و نغمہ، ادب، شعر، امن، بربادی
جنازہ عشق کا، دف کی صدائیں، مُردہ خیال
ترقی، علم کے گہوارے، روح کا مدفن
خدا کا قتل، عیاں زیرِ ناف زہرہ جمال

تمام رات، یہ بے ربط باتیں کرتا ہے
مریض سخت پریشانی کا سبب ہے یہاں
غرض کہ جو تھا شکایت کا ایک دفتر تھا
نتیجہ یہ ہے اسی روز منتقل کر کے
اسے اک اور شفا خانے کو روانہ کیا
سنا گیا ہے وہاں نفسیات کے ماہر
طبیب حاذق و نباض ڈاکٹر کتنے
طلب کیے گئے اور سب نے اتفاق کیا
یہ کوئی ذہنی مرض ہے، مریض نے شاید
کبھی پرندہ کوئی پالا ہوگا لیکن وہ
عدم توجہی یا اتفاق سے یونہی
بچارہ مر گیا، اس موت کا اثر ہے یہ
عجیب چیز ہے تحتِ شعور انساں کا
یہ اور کچھ نہیں، احساسِ جرم ہے جس نے
دل و دماغ پہ قبضہ کیا ہے اس درجہ
مریض قاتل و مجرم سمجھتا ہے خود کو!
کسی کی رائے تھی، پس ماندہ قوم کا اک فرد
مریض ہوگا، اسی واسطے یہ قومیں
غریب کے لیے اک ٹیبو بن گئیں افسوس
کوئی یہ کہتا تھا یہ اصل میں ہے حبِ وطن
مریض چاہتا تھا، ہم کفیل ہوں اپنے

کسی بھی قوم کے آگے نہ ہاتھ پھیلائیں
یہیں پہ تیل کے چشمے ہیں، وہ کریں دریافت!
گمان کچھ کو تھا یہ شخص کوئی شاعر ہے
جو چاہتا تھا جہاں گردی میں گزارے وقت
حسین عورتیں مائل ہوں لطف و عیش رہے
قلم کے زور سے شہرت ملے زمانے میں
زرِ کثیر بھی ہاتھ آئے اس بہانے سے
مگر غریب کی سب کوششیں گئیں ناکام
شکستِ پیہم و احساسِ نارسائی نے
یہ حال کردیا، مجروح ہوگئے اعصاب
غرض کہ نکتہ رسی میں گزر گیا سب وقت
وہ چیختا ہی رہا درد کی دوا نہ ملی
نشست بعد نشست اور معائنے شب و روز
انھیں میں وقت گزرتا گیا، شفا نہ ملی
پھر ایک شام وہاں سرمہ در گلو آئی
جو اس کے واسطے گویا طبیبِ حاذق تھی
کسی نے پھر نہ سنی درد سے بھری آواز
کراہتا تھا جو خاموش ہوگیا وہ ساز

برس گزر گئے اس واقعہ کو، ماضی کی
اندھیری گود نے کب کا چھپا لیا اس کو

مگر سُنا ہے شفا خانے کے در و دیوار
وہ گرد و پیش جہاں سے کبھی وہ گزرا تھا
خرابے، بستیاں، جنگل، اُجاڑ راہگذار
اسی کی چیخ کو دہرائے جا رہے ہیں ابھی
"کوئی مداوا کرو ظالمو مرے اندر
اسیر زخمی پرندہ ہے اک نکالو اسے
گلہ گرفتہ ہے یہ حبس دم ہے خائف ہے
ستم رسیدہ ہے مظلوم ہے بچا لو اسے"

۲۹ ستمبر ۱۹۶۵

بیداد

کہیں بھی کندہ نہیں میری آہ میری فغاں
نہ تیرے قہقہے، جھنکار چوڑیوں کی، خرام
نہ سانحے، نہ حوادث، جنھوں نے روحوں کو
لہولہان کیا، آگ میں جلایا تمام
نہ داد خواہ کوئی ہے نہ داد گر کوئی
فضا میں گونج رہا ہے فقط خدا کا نام

۱۴ جون ۱۹۶۶

رابطہ

تمھارے شہر میں رونق بہت ہے، چاروں طرف
نئے مکان، دفتر، دُکانیں لاتعداد
بنے ہیں ایسے کہ گویا زمیں سے پھوٹے ہیں
ہما ہمی کی نگر باسیوں کی عُمر زیاد
حسیں بہت ہیں مگر اُن میں کوئی تم سا نہیں
جو اجنبی ہے، تمھاری وہ نر جا ہے
جواں بہت ہیں مگر اُن میں کوئی مجھ سا نہیں
تمھارا ہوتے ہوئے، تم سے بھی گزر جائے

۱۹ جون ۱۹۷۲

مفاہمت

جب اس کا بوسہ لیتا تھا سگرٹ کی بُو نتھنوں میں گھس جاتی تھی
میں تمباکو نوشی کو اک عیب سمجھتا آیا ہوں
لیکن اب میں عادی ہوں، یہ میری ذات کا حصّہ ہے
وہ بھی میرے دانتوں کی بدرنگی سے مانوس ہے، ان کی عادی ہے
جب ہم دونوں ملتے ہیں، لفظوں سے بیگانہ سے ہو جاتے ہیں
کمرے میں کچھ سانسیں اور پینے کی بُو، تنہائی رہ جاتی ہے!
ہم دونوں شاید مُردہ ہیں، احساس کا چشمہ سوکھا ہے
یا پھر شاید ایسا ہے یہ افسانہ بوسیدہ ہے
دردِ زہ سے زیست یونہی ہلکان تڑپتی رہتی ہے
نئے مسیحا آتے ہیں اور سولی پر چڑھ جاتے ہیں
اک مٹیالا انسان صفوں کو چیر کے آگے بڑھتا ہے اور منبر سے چلاتا ہے
ہم مصلوب کے وارث ہیں یہ خون ہمارا ورثہ ہے
اور وہ سب آدرش، وہ سب جو وجہ ملامت ٹھیرا تھا
اس مٹیالے شخص کے گہرے معدے میں کھپ جاتا ہے
پھر تفسیروں اور تاویلوں کی شکل میں باہر آتا ہے
یہ تاویلیں مجبوروں کا اک موہوم سہارا ہیں
یا شاید سب کا سہارا ہیں
یونہی میں آدرش انسان کا جویا ہوں

سب ہی سپنے دیکھتے ہیں خوابوں میں ہوا میں اڑتے ہیں
پھر اک منزل آتی ہے جب پھوٹ پھوٹ کر روتے ہیں
شاخوں کی طرح ٹوٹتے ہیں
اک روح جان و دل کو جو دنیا میں سب سے بڑھ کر ہے پا لیتے ہیں
پھر اس سے نفرت کرتے ہیں گو پھر بھی محبت کرتے ہیں!

میں اس سے نفرت کرتا ہوں وہ مجھ کو نیچ سمجھتی ہے
لیکن جب ہم ملتے ہیں تنہائی میں تاریکی میں
دونوں ایسے ہو جاتے ہیں جیسے آغشتہ مٹی ہیں
نفرت ضم ہو جاتی ہے اک سناٹا رہ جاتا ہے
سناٹا تخلیقِ زمیں کے بعد جو ہر سُو طاری تھا
ہم دونوں ٹوٹتے رہتے ہیں جیسے ہم کچی شاخیں ہیں
خوابوں کا ذکر نہیں کرتے دونوں نے کبھی جو دیکھے تھے
خوشیوں کا ذکر نہیں کرتے جو کب کی سپردِ خاک ہوئیں
بس دونوں ٹوٹتے رہتے ہیں
میں بادہ نوشی پہ مائل ہوں، وہ سگرٹ پیتی رہتی ہے
اک سناٹے کی چادر میں ہم دونوں لپٹے جاتے ہیں
ہم دونوں ٹوٹتے رہتے ہیں جیسے ہم کچی شاخیں ہیں!

۱۴ مئی ۱۹۶۷

بُزدِل

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے
ابھی رُک گیا دفعتاً شہر کی تنگ گلیوں میں جا کر
وہ پردے کے پیچھے بھری پتلیوں کی ٹوکری سی دھری ہے
کہیں صحن میں زیرِ دامن کوئی جوت سی جل رہی ہے
کہیں ایک نغمہ سا کہتا ہے، 'اللہ ٹھہرو! سنو تو!
یہی پردہ داری تو سب کچھ ہے، اس طرح دامن نہ کھینچو!'
قفس تو نہیں ہے کہیں بھی مگر ویسے محبوس ہیں ہم
یہ آداب ہیں سارے ہر ایسے قدغن سے مانوس ہیں ہم
مگر میں نے خود سے کہا مت الجھنا بہت کام ہیں زندگی میں
زیاں جی کا ہے ایسی درماندگی میں

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے
مرے دونوں ہاتھوں میں چہرہ ہے اک ایسی لڑکی کا جس کا تموّل
بلا کچھ کہے پوچھتا ہے مسلسل تمھاری ذہانت
اس اک لطف گفتار تک ہے کہ اس سے کبھی اور آگے بڑھے گی؟
بتاؤ مجھے، کر سکو گے، مرے دین و دِل، جسم و جاں کی حفاظت؟
سراسیمہ ہو کر میں چاروں طرف دیکھتا ہوں
چمکتی ہوئی اُس کی پیشانی کو چوم کر اُس سے کہتا ہوں، اے جانِ راحت

وہ دیکھو، وہ تنہا ستارہ جو ہے آسماں کی بلندی پہ روشن
علامیّہ ہے وہ ہماری ہی خوشیوں کا، اُس کی ضمانت

یہ محبت ہیں جن میں ہم دونوں بہتے چلے جا رہے ہیں
مجھے اپنے ماضی سے آواز آتی ہے اکثر، 'بھگوڑے ٹھہر جا'
مگر اپنے الفاظ کھا کر میں چُپ ہو گیا اور پلٹا نہیں اُس طرف پھر
کوئی کیوں اعادہ کرے اپنے کمزور قدموں کا آخر؟

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے
مرے پاس اک نازنیں بیٹھی کچھ کہہ کے خود زیرِ لب ہنس رہی ہے
بڑی مدھ بھری رات ہے، موتیے کی مہک اُس کے جُوڑے میں یوں بس گئی ہے
کہ جیسے یہ بالوں کا گچھا نہیں، پھول ہیں ادھ کھلے، سوئے جاگے
اچانک وہ جھک جاتی ہے بے کہے اور کچھ میرے آگے
اور اپنے لبوں کو مرے ہونٹوں پر ایسے رکھ دیتی ہے
جیسے یہ تھا ابھی میرے دِل کا تقاضا

عذاب و گُنہ کا تصوّر مرے ذہن سے یوں چمٹ جاتا ہے جیسے کھنکھورا ہے کوئی
مجھے جسم اک سُوکھی لکڑی کا گندہ نظر آنے لگتا ہے، جس کو
جہنّم کی گہرائی میں پھینکا جائے گا، جس کی طوالت ہے ستّر برس کی مُسافت
بدن ایک پژمردہ بتّی سی بن کر سمٹ جاتا ہے، دفعتاً میں
بہانہ بنا کر نکل آتا ہوں، ناگہانی تھی جیسے کوئی سر پہ آفت
یہ محسوس کرتا ہوں میں، تیز قدموں سے چلتے ہوئے، کر رہا ہوں ملامت
کسے؟ خود کو؟ حالات کو یا کسی اور کو، ذہن میں کچھ نہیں اب!

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے

مرے ہاتھ میں ایک موباف ہے، چند اُلجھے ہوئے بال ہیں ایک عورت کے سر کے
کہیں تھوڑے سلجھے ہوئے بھی ہوں گے جن کو حفاظت سے رکھا ہے میں نے!
میں اب سوچتا ہوں کسی نے مری راہ روکی، نہ دامن ہی پکڑا، نہ بانہوں میں جکڑا
میں اب سوچتا ہوں وہ الفاظ تھے سارے جن میں کہیں کوئی شدت نہیں تھی
وہ منہ دیکھی باتیں تھیں جن میں گھنی چھاؤں جیسی محبت نہیں تھی

میں اب سوچتا ہوں، مگر سوچ سے گھاؤ کیسے بھرے گا، یہ سب داغ میں کیا کروں گا؟
نہیں! میں انھیں، جن کے دامن پہ میرا لہو ہے، انھیں سب کو میں آج رسوا کروں گا

۱۴ جولائی ۱۹۶۷ء

میری آواز

ملائکہ مری آواز سُن رہے ہو تُم؟
سُنی ہے پہلے بھی تُم نے ضرور یہ آواز
بہت لطیف تھی، شیریں تھی، اس میں نرمی تھی
شگفتگی تھی، یقیں تھا، بلند حوصلگی تھی
کھنک تھی اس میں، توانائی اور گرمی تھی
یہ آج خشک ہے، بے جان اور بے رس ہے
تھکی تھکی سی ہے، مجروح اور بے بس ہے

ملائکہ مری آواز سُن رہے ہو تم؟
خُدا نے چھین لیں بیساکھیاں بھی انساں سے
پیمبر اب نہیں آتے، زمین بانجھ ہوئی
تمام سلسلے تہذیب و ضبط کے جو تھے
وہ سارے ٹوٹ گئے، زندگی تڑپتی ہے
اک ایسے درد سے جو دردِ زہ نہیں شاید!
ملائکہ دِل ایذا طلب نہیں ہارا
مگر مشین کی معیاد ہے، کبھی نہ کبھی
اک ایسا وقت تو آتا ہے جب نہ ہو یارا
کسی بھی بات کا، در باز ہی نہ ہو کوئی

شمیم وقت بھی ہے سامری صفت گویا
تمام کہنہ مسائل ہیں جوں کے توں پھر بھی
ہر ایک شخص ہے مصروف یاوہ گوئی میں
اندھیر گردی کو کہنے لگے ہیں آزادی

میں رونا چاہتا ہوں، کس پہ روؤں لیکن میں؟
اس ایک بات پہ ظالم ہے سرخرو، مظلوم
جواب مانگنے جائے تو اور رُسوا ہو
فساد اور بڑھے، ہو اگر پتا معلوم
اس ایک بات پہ مقتل بنا ہے شہر کا شہر
مگر بیان سے بڑھ کر کوئی سبیل نہیں
کوئی غریب کا حاجت روا، کفیل نہیں
کسی کے سامنے معصوم کی اپیل نہیں
سخنوروں پہ روؤں جن کے سامنے اس وقت
تمام مسئلے بے جان ہیں سوا اس کے
جو چائے خانوں سے چھوٹیں تو بھوکی آنکھوں سے
زنانِ شہر کے پستان ناپیں یا اپنے
اکیلے بیٹھے ہوئے زیر ناف بال کنیں

ملائکہ مری آواز سن رہے ہو تم؟
سُنی تھی پہلے بھی تم نے ضرور یہ آواز

مگر وہ پہلی سی معصومیت نہیں ہے آج
تمام کرب زمانے کا بکھر گیا اس میں
جو زہر زیست میں ہے، سب اُتر گیا اس میں!

۱۹ اپریل ۱۹۶۸

درد کی حد سے پرے

درد کی حد سے پرے کوئی نہیں جا سکتا
درد کی حد سے پرے، سوچ لو تم، کچھ بھی نہیں
ایک سناٹا ہے، احساس کی، ادراک کی موت
یہ گرو، گھومتی پھرتی یہ ستم کوش زمیں
خاک اور آب کا اک گول ہے، بے رونق سا
آؤ چھپ جائیں، چلو موت کے ڈر سے بھاگیں
تم مری بانہوں میں، میں زلفوں میں چھپ جاؤں یہیں
اور اُس درد کا اظہار کریں
زندگی جس سے عبارت ہے تمام
درد کی حد سے پرے، سوچ لو تم، کچھ بھی نہیں
گرمیٔ عشق، یہ بوسوں کی حرارت، یہ شگفتہ
جو پسینے میں ہے، یہ جھرجھری جو تم نے ابھی
سینے کو چھونے سے لی، سب یہ سمو لینے کی جوت
جسم کے ٹوٹنے، کے نشہ میں گھل جانے کا رس
رنگ میں، نغموں میں، اور لمس میں ڈھلنے کی ہوس
سال، صدیاں، یہ قرن، ماہ، یہ لمحے، یہ نفس
کیف، بہجت، خوشی، تسکین، مسرت، سب کچھ
سب یہ اس واسطے ہے، درد ہے ساتھی ہر وقت

درد پیمانہ ہے ہر چیز کا اس دُنیا میں
زیست اک واہمہ ہے، ذات کے ہونے کا گماں
درد کی حد سے پرے کچھ بھی نہیں جس کا نشاں
درد کی حد سے پرے، سوچ لو تم، کچھ بھی نہیں
ایک سناٹا ہے، احساس کی، ادراک کی موت
درد کی حد سے پرے کچھ بھی نہیں، جان کہیں
درد کی حد سے پرے کوئی گیا بھی تو نہیں!

۱۶ مئی ۱۹۶۸

جگولو

زمیں اپنے محور پہ گردش میں ہے حسبِ دستور یونہی
برق کے قمقمے جگمگانے لگے شہر میں، لالٹینوں کے بدلے
پکی سڑکوں کا اک جال سا بچھ گیا، کچیوں کی جگہ موٹریں آگئیں
مشرقی پیرہن کی جگہ کوٹ پتلون اب عام ہے ہر طرف، ہر جگہ
بیٹھنے، اُٹھنے، کھانے، پہننے کے دیرینہ آداب و اطوار سب اُٹھ گئے
اور اعدادِ مردم شماری بتاتے ہیں آبادی پہلے سے کچھ دس گُنی ہو گئی
گلیوں، بازاروں، سڑکوں پہ میلہ لگا رہتا ہے رات دن، ہر گھڑی
ہاجرہ اپنی کھڑکی میں بیٹھی مگر صبح سے شام تک، رات تک
وفا نام کی چیز کو ڈھونڈتی رہتی ہے اپنی آنکھوں سے اس بھیڑ میں
اس ستم ہُو کی ہے منتظر جس نے اک روز آ کر بہت پیار سے کان میں کچھ کہا
اپنی چاہت کا ایسا بھلاوا دیا، ہاجرہ نے اسے اپنا سب دے دیا
(ہاجرہ کی ذرا ناک لمبی ہے، چہرے پہ چیچک کے کچھ داغ ہیں اور قد چھوٹا ہے)
اور جب باپ کی جائداد اور ورثہ سے محروم کر دی گئی، ایک دن دفعتاً
عشقِ صادق کا پُتلا کچھ اس طرح غائب ہوا جیسے اُس کا کبھی کچھ نشاں ہی نہ تھا!

۱۰ جولائی ۱۹۶۸

زندگی کا وقفہ

رات سناٹے کی چادر میں پڑی ہے لپٹی
بتیاں سڑکوں کی سب جاگ رہی ہیں جیسے
دیکھنا چاہتی ہیں شہر میں کیا ہوتا ہے
میں ہمیشہ کی طرح، ہونٹوں میں سگرٹ کو دبائے
سونے سے پہلے خیالات میں کھویا ہوا ہوں
دن میں کیا کچھ کیا، اک جائزہ لیتا ہے ضمیر
بیک سادہ سا ورق نامۂ اعمال ہے سب
کچھ نہیں لکھا، بجز اس کے پسے جاؤ یونہی
کچھ نہیں لکھا، بس اک اتنا کہ انساں کا نصیب
گیلی، گوندھی ہوئی مٹی کا ہے اک تودہ سا
دن میں سو شکلیں بنا کرتی ہیں اس مٹی سے
کچھ نہیں لکھا، بس اک اتنا کہ چیونٹی دل ہے
جوق در جوق جو انسان نظر آتے ہیں
دانہ لے کر کسی دیوار پہ چڑھنا، گرنا
اور پھر چڑھنا، چڑھے جانا یونہی شام و سحر
کچھ نہیں لکھا، بس اتنا کہ پسے جاؤ یونہی
اور اندوہ، تاسف، خوشی آلام، نشاط

خود کو سو ناموں سے بہلاتے رہو، چلتے رہو
سانس رُک جائے جہاں، سمجھو وہیں منزل ہے
اور اس دوڑ سے تھک جاؤ تو سگرٹ پی لو!

۲۵ ستمبر ۱۹۶۸

شیشہ کا آدمی

اٹھاؤ ہاتھ کہ دستِ دعا بلند کریں
ہماری عمر کا اک اور دن تمام ہوا
خدا کا شکر بجا لائیں آج کے دن بھی
نہ کوئی واقعہ گزرا نہ ایسا کام ہوا
زباں سے کلمۂ حق راست کچھ کہا جاتا
ضمیر جاگتا اور اپنا امتحاں ہوتا
خدا کا شکر بجا لائیں آج کا دن بھی
اسی طرح سے کٹا، منہ اندھیرے اٹھ بیٹھے
پیالی چائے کی پی، خبریں دیکھیں، ناشتہ پر
ثبوت بیٹھے بصیرت کا اپنی دیتے رہے
بخیر و خوبی پلٹ آئے جیسے شام ہوئی
اور اگلے روز کا موہوم خوف دل میں لیے
ڈرے ڈرے سے ذرا بال پڑ نہ جائے کہیں
لیے دیے یونہی بستر میں جا کے لیٹ گئے

یکم دسمبر ۱۹۶۸

فصل ۷

نیا آہنگ، اشاعت ۱۹۷۷

انتساب!

میری زندگی کے حادثوں میں سب سے بڑا حادثہ امجد، شہلا، شاداب اور احمد --جو تین مہینے بعد ہونے والی تھی -- کا موٹر کا حادثہ ہے۔ ن کے بچ جانے کو میں ان کی زندگی کا نیا آہنگ سمجھتا ہوں۔ یہ کتاب، نیا آہنگ، میں ان کی نئی زندگی کے نام معنون کرتا ہوں۔

اخترالایمان

پیش لفظ: اخترالایمان

مطبوعہ: رخشندہ کتاب گھر، بمبئی

پکنک

سماں سہانا تھا، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے
بدن کو تازگی ملتی تھی، روح میں جیسے
اضافہ ہوتا سا محسوس ہو رہا تھا مجھے
فضا میں اُڑتے ہوئے مست ابر کے ٹکڑے
یہ لگ رہا تھا بہاروں کے ہیں فرستادے
خیال آیا کہ موسم کا لطف لیں سب دوست
مرے تو جاتے ہیں جینے کو، آج کھل کے جئیں
عظیم شہر کی آلودہ اس فضا سے پرے
کہیں بھی مل کے چلیں، ساتھ بیٹھیں، کھائیں پئیں
مرا پڑوسی، بڑا پیارا آدمی تھا، اُسے
گلی میں آن کے آواز دی، "غلام رسول"
معاً مجھے یاد آیا میرا پیارا ہمسایہ
اب اس جہاں میں کہاں، بن چکا ہے وقت کی دھول
جو پچھلے سال اچانک بھڑک اُٹھے تھے یہاں
وہ فرقہ واری فسادات کھا گئے اُس کو

میں -- ایک سیّارہ

میں کہاں جاؤں گا اس رات کے بعد
تم سے اس تشنہ ملاقات کے بعد
کوئی بھی میرا گرو، پیر، برہمن، ملا
راہ دکھلائے گا آفات کے بعد
یا سیاسی کسی رہبر کی عنایات کے بعد
کوئی بُت، کوئی خدا، کوئی عقیدہ لے کر
ڈھیر سی گردشِ حالات کے بعد
میں کہیں بیٹھ رہوں گا تھک کر

کتنے ہیں جینے کی بے تھاہ لگن ہے جن میں
اپنے ذہنوں میں پری خانے سجا رکھے ہیں
سینکڑوں قلعے بنا رکھے ہیں
پکتے لاوے کی طرح شورشِ جذبات کے بعد
عزمِ قلزم لیے موجوں کی طرح اٹھتے ہیں
اور اجاروں کے سوا حل سے جو ٹکراتے ہیں
اداروں سے جو بھڑ جاتے ہیں
کچے شیشوں کی طرح ٹوٹ کے رہ جاتے ہیں
اس فراوانیِ نغمات کے بعد

زندگی کیسے کریں گے یہ بُھلا دیں یکسر
اور اک دوسرے میں درد کا درماں ڈھونڈیں
جینے کا ساماں ڈھونڈیں
اور کیا چاہیے الطاف کی سوغات کے بعد

اس جہاں کا یہ نیئم ہے کہ بڑے چھوٹوں کو
ہضم کر جائیں بنا لیں انھیں خوراک اپنی
بنا لیں انھیں پوشاک اپنی
کتنے ظلمات ہیں ظلمات کے بعد

جس نے آواز اٹھائی وہ ہوا نذرِ ستم
جو مسیحائی کو آیا رسن و دار ملی
ہر نیا دن نئے آفات کا مظہر ٹھہرا
صبحِ خوں گشتہ ملی شامِ سرافگار ملی
اب کہاں جائیں گے ہم قبلۂ حاجات کے بعد

دورِ جمہور میں کیا کیا ہوئی بیداد نگیں
کوئی حقیقت تو کہیں :
بادشاہوں کے سے انداز میں کچھ لوگوں نے
حکم بھیجا ہے بدل ڈالوں میں اندازِ فغاں
طرزِ تحریر و بیاں

رسم خط اپنی زباں
اور کیا باقی ہے اس طرفہ کرامت کے بعد
عقل دشمن ہے بڑی چھین کے مہتاب کی حور
دے گئی اک لق و دق دشت سا بے برگ و طیور
اب کہیں کچھ بھی نہیں ایک تری ذات کے بعد
حلقہ در حلقہ سوالات کے بعد
پھر وہی صحرا سا اک پھیلا پڑا ہے آگے
اک ہمالہ سا کھڑا ہے آگے
زندگی کیسے کریں جینے کا انداز ہو کیا؟
جس کا انجام خوش آیند ہے آغاز ہو کیا؟
ہم کہاں جائیں گے اس رات کے بعد!
غم کہاں جائیں گے اس رات کے بعد!

۱۰ جنوری ۱۹۷۰

مُداوا

یہ جو ہے اک چٹان سی، دریا میں پھینک دیں
دریا کے موتی وسعتِ صحرا میں پھینک دیں
صحرا کی ساری ریت کو بستی پہ ڈال دیں
اور اپنے دِل سے ہر غمِ فردا نکال دیں
سب اپنے اپنے جھنڈے نصب کر دیں اِس جگہ
گر ہم کبھی پلٹ کے یہاں آئے اور اِس
صحرا کی زندہ ریت نے بستی کو کھا لیا
سب اپنے جھنڈے ہر جگہ لہراتے پائیں گے
ہم اُن کی نیچے پُرکھوں کی قبریں بنائیں گے!

۲۲ اگست ۱۹۷۰

عروس البلاد

وسیع شہر میں اک چیخ کیا سنائی دے
بسوں کے شور میں ریلوں کی گڑگڑاہٹ میں
چہل پہل میں بھڑوں جیسی بھنبھناہٹ میں
کسی کو پکڑو سر راہ مار دو چاہے
کسی عفیفہ کی عصمت اتار دو چاہے!
وسیع شہر میں اک چیخ کیا سنائی دے!

عظیم شہر بڑے کاموں کے لیے ہیں میاں
دریر امی کی تقریر، لیڈروں کے جلوس
سیاستوں کے مظاہر، خلوص بہر خلوص
یہ رت جگوں کی جگہ، ناؤ نوش کا گڑھ ہے
یہ تم سے کس نے کہا علم و ہوش کا گڑھ ہے

ابھی ابھی شہ قفقاز آئے ہیں دیکھو
معززین عروس البلاد سب مل کر
سپاس نامہ انھیں اس طرح کریں گے پیش
کہ جیسے دل کی کلی پھول ہوگئی کھل کر
پھر اس کے بعد کسی بینک کے بڑے کرتا

کوئی سفیر کسی دیش کے نئے مکیا
مشیر صنعتی منصوبہ بندیوں کے لیے
جتن ثقافتی آئینہ سازیوں کے لیے
بڑے پلان، بڑی یوجنا، بڑی باتیں
ضیافتیں، بڑے ہوٹل، بڑی بڑی گھاتیں!
عظیم شہر بڑے کاموں کے لیے ہے میاں!

یہاں مزار ہیں ان کے بھی جن کے نام نہیں
سنہری شہر کی تسخیر کرنے آئے تھے
انھیں شکم سے بہت دور آگے جانا تھا
وہ اس جہان کی تعمیر کرنے آئے تھے!
بڑے دماغ تھے، طباع تھے، ذہین تھے سب
مگر سیاستِ دنیا میں کمترین تھے سب
عظیم شہر بڑے کاموں کے لیے ہیں میاں

شکستِ دل کوئی راکٹ ہے جو دکھائی دے
عظیم شہر میں اک چیخ کیا سنائی دے!

۱۲ ستمبر ۱۹۷۰

قدرِ مشترک

شہر سب ایک سے ہوتے ہیں، کہیں
قحبہ خانے ہیں بہت، اور کہیں
رہ نما ڈھیر سے یا لوگ جرائم پیشہ
مختصر یہ ہے کہ بے چاری یہ اللہ کی زمیں
اپنی گردش کے علاوہ بھی ہے مجبور بہت

۱۵ جولائی ۱۹۷۱

نظم کی تلاش

وہ احساس زیاں ہے، جو کوئی کانٹا ہو جیسے، یوں کھٹکتا ہے
تحرک جان کر میں نے لیا جو زندگی سے ایک صدقہ تھا
کہ ہم بے مایہ لوگوں کی نظر اس کو نہ لگ جائے
کوئی اس پر نہ حرف آئے!
مرے سب مہرباں لیام فربہ گائیں یا گیہوں کی بالیں ہیں
جنھیں میں نے مقفل کر لیا گودام میں اپنے
اور اب دہلیز پر بیٹھا کفِ افسوس ملتا ہوں
لئیم نیک خو کی طرح سو پہلو بدلتا ہوں
متاعِ رائیگاں ہے خرقہ و پوشاکِ نورانی
بہت بے چین کرتی ہے مجھے میری تن آسانی
تفکر جو بھٹکتی مشک بو کا ایک جھونکا تھا
تخیل جو کوئی آوارہ بادل تھا اُڑا جاتا تھا بے پروا
اُسے میں نے سماجی برتری کی دوڑ میں جانے کہاں چھوڑا؟
یہ، ایسے اور کتنے ہی ملامت خیز اندیشے
بسا اوقات ایسے گھیر لیتے ہیں مجھے آ کر
کہ میں آوارہ بادل مشک بو کے رفتہ جھونکے کے تعاقب میں نکلتا ہوں
یونہی بے سمت چلتا ہوں
بسوں کے تیل سے مسموم ہر گنجان آبادی میں جاتا ہوں

مسلسل چیونٹیوں کی فوج سی جو برقی ریلوں کے سٹیشن پر
نظر آتی ہے اس میں کود جاتا ہوں
عبادت گاہوں، چالوں، اسپتالوں، قحبہ خانوں میں
میں اس آوارہ بادل، مشک بو کی کھوج کرتا ہوں
مگر مجھ کو بجز درماندہ انسانوں کے کچھ بھی تو نہیں ملتا
جو میری طرح لایعنی تگ و دو سے پریشاں ہیں
جو میری طرح زندانِ شبانہ روز کے مجبور قیدی ہیں
جو سب اک دوسرے کا رزق ہیں اور زہر ہیں دونوں
میں ان سب کے لیے ان کی دعائے مغفرت کو ہاتھ اٹھاتا ہوں
اور اپنی روح کے ہر کرب کو تسکین دیتا ہوں
تھپک کر مختلف ناموں سے، پہلو میں سلاتا ہوں
خدا کی برتری کے گیت گاتا ہوں
اور اس ناآفریدہ نظم کی بے سمت سی اک جستجو میں چل نکلتا ہوں!

۳۱ اکتوبر ۱۹۷۱

آثار قدیمہ

برتن، سکے، مہریں
بے نام خداؤں کے بُت ٹوٹے پھوٹے
مٹّی کے ڈھیروں میں پوشیدہ چکّی چولھے
گند اوزار زمینیں جن سے کھودی جاتی ہوں گی
کچھ ہتھیار جنھیں استعمال کیا کرتے ہوں گے مہلک حیوانوں پر
کیا بس اتنا ہی ورثہ ہے میرا
انسان یہاں سے جب آگے بڑھتا ہے کیا مرجاتا ہے؟

شاہسواروں کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے اٹھنے والی گرد تو کب کی بیٹھ گئی ہے
کلچر کا پرچم لے کر چلنے والے شاعر اور موزن اپنی اپنی گور میں چپ لیٹے ہیں
ریشم اور کتاں، مہ پاروں کی آرائش کے سامان کی اب چاہ نہیں پھر
سوداگر اپنے اپنے ملکوں کی یہ مصنوعات نہیں لے جاتے
صبک انساں کش ہتھیاروں کا سودا کرتے ہیں
برق صفت طیاروں کی ایجاد بھی کام نہیں آئی پھر
دلی سے لاہور کے بازاروں کا فاصلہ پہلے سے کچھ اور بڑھا ہے
عشق کی سب راہیں ویران ہوئیں اب ہر جا خاک اڑتی ہے
جابر شاہوں کے تابوت ان کی قبروں میں گل کر خاک ہوگئے سب
لیکن ان کی روحیں دوسرے جسموں میں در آتی ہیں

کوچہ کوچہ قاتل مشعل لے کر گھوم رہے ہیں
تیسوں اور مہلک ہتھیاروں کی قیلڑیاں عاشق کی آنکھوں کی صورت جاگ رہی ہیں
خوش قامت بانکے چھیلے، سب ایک مجسم شہوت بنتے جاتے ہیں
اور حسینوں کے اندام بھی فیضے کے ڈبوں کی صورت کھلے ہوئے ہیں
ہم کو زندہ رہنا ہے، جب تک موت نہیں آتی اک زہر پیے جانا ہے
آؤ چھوکریوں کا دربار سجائیں کتوں کی بارات نکالیں!

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۱ء

میرا دوست - ابوالہول

دھواں دھار تقریر جس نے ابھی کی تھی وہ آدمی ہے
جو لفظوں کے پُل باندھتا ہے
اُبھرتے ہوئے نوجوانوں کو وعدوں کی افیون دے کر
اسی پُل پہ لاتا ہے اور غرق کر کے
پلٹ جاتا ہے حسبِ دستور آرام گہ کو

یہ دنیا تو ان شعلہ سامان لوگوں نے آپس میں تقسیم کر لی
جو ہتھیار کی شکل میں رنج و غم ڈھالتے ہیں
یا گولہ بارود کے کارخانوں کے مالک ہیں
یا پھر شاخواں ہیں اُن کے
ہمارے لیے صرف نعرے بچے ہیں
صنعتی دور کے کج کلاہوں کی داد و دہش روح پرور ہو یا جان لیوا
مگر زندہ باد، آفریں، مرحبا کے سوا کچھ نہیں پاس اپنے
یہ سب جانتا ہے ہماری شجاعت کی پرواز کیا ہے
ہماری جواں مردی اک صوبہ جاتی تعصب سے
یا فرقہ واری فسادات سے آگے کچھ بھی نہیں ہے
فتوحاتِ اسکندری ہم نے تختی پہ لکھ کر مٹادی ہیں کب کی
ہمارے بہادر زمیں کے تلے سو رہے ہیں

عجائب گھروں میں لٹکتی ہیں تلواریں اُن کی
اور اُن کے زرّیں لبادوں کو گھُن کھا گیا ہے
زرہ بکتروں پر کلونس آ گئی ہے
یہ سب جانتا ہے ہماری تگ و تاز کیا ہے
ہمارے شکم گر ہمارے سروں پر نہ ہوتے
اور چہروں میں اعضائے جنسی
تو ہم اچھے انسان بنتے
ہمارے گھروں کے کم و بیش سب عقبی دروازے پیہم کھلے ہیں
ہمارے ہوٹلوں میں ہے لال پیلے بہت سارے پرچم کھلے ہیں
کہیں سے مگر حق کی آواز آتی نہیں ہے
ہماری زباں دِل کی ساتھی نہیں ہے
ہمارے لیے کھوکھلا لفظ جمہوریت ہے، تقاریر ہیں لیڈروں کی
ہمارے لیے روزناموں کے صفحات ہیں، اشتہارات ہیں نیم جنسی
ہمارے لیے دیوتاؤں کے بُت ہیں، خدا کے فرامین ہیں اور عقبی
جو بدرنگ ہے حال کی طرح اور کورے لٹھے کی بُو سے بھری ہے
ہمارے لیے صرف روٹی کی جدّ و جہد
عورتوں کے برہنہ بدن کی تمنا سے آگے کہیں کچھ نہیں ہے
ہماری رگوں میں جو تیزاب ہے اس کی شدّت کبھی کم نہ ہوگی!

۲۴ فروری ۱۹۷۱

پیمان

اِس سے پہلے کہ گویائی طاقت گنوا دے
سامعہ، شامّہ، لمس، احساس کھو دیں
مہرباں مہرباں نہ رہیں، رُوٹھ جائیں
بصارت بدل جائے، بے نُور آنکھیں ڈبو دیں
اس سے پہلے کہ ہم سے یہ سب ہم سفر چھوٹ جائیں
درد کے سارے رِشتے، تواں ناتواں، لُوٹ جائیں
ہم یہ پیمان کر لیں، یہی رابطے، واسطے، والہانہ
بے سروپا، بلا ربط کے، احمقانہ
ہم یونہی جاری رکھیں گے، یہ عشق مرنے نہ دیں گے
تیرگی کے بھیانک کنویں میں اُترنے نہ دیں گے!

۷ ستمبر ۱۹۷۲ء

راہِ فرار

ادھر سے نہ جاؤ

ادھر راہ میں ایک بوڑھا کھڑا ہے
جو پیشانیوں اور چہروں
پہ ایسی جھبھوت ایک مل دے گا سب نفرتیں پھٹ پڑیں گی
یہ، مار جیسے، چمکتے ہوئے کالے بالوں
پہ ایسی سپیدی اُمنڈ آئے گی کچھ تدارک نہیں جس کا کوئی
کوئی راستہ اور ڈھونڈو
کہ اس پیر فرتوت کی تیز نظروں سے بچ کر
نکل جائیں اور اس کی زد میں نہ آئیں کبھی ہم

ادھر سے نہ جاؤ
ادھر میں نے اک شخص کو جاتے دیکھا ہے اکثر
جوانوں کو جو راہ میں روک لیتا ہے، ان سے
وہیں باتیں کرتا ہے مل کر
جو سقراط کرتا تھا یونان کے من چلوں سے
یقیناً اسے ایک دن زہر پینا پڑے گا!

ادھر سے نہ جاؤ
اِدھر روشنی ہے
کہیں آؤ چھپ جائیں جا کر تمام آفتوں سے
مجھے ایک تہہ خانہ معلوم ہے خوش نما سا
جو شاہانِ دہلی نے بنوایا تھا اس غرض سے
کہ ابدالیوں، نادری فوج کی دسترس سے
بچیں اور بیٹھے رہیں سارے ہنگاموں کی زد سے ہٹ کر
یہ دراصل میراث ہے آپ کی، میری، سب کی
سلاطینِ دہلی سے پہلے کسی اور نے اس کی بنیاد رکھی تھی لیکن
وہ اب قبلِ تاریخ کی بات ہے، کون جانے

ادھر سے نہ جاؤ
ادھر شاہ نادر نہیں آج کوئی بھی لیکن
وہی قتلِ عام آج بھی ہو رہا ہے
یہ میراث ہے آپ کی، میری، سب کی
یہ سوغات بیرونی حاکم ہمیں دے گئے ہیں
چلو سامنے کے اندھیرے میں گھس کر
اتر جائیں تہہ خانے کی خامشی میں
یہ سب کھڑکیاں بند کر دیں
کوئی چیخنے بین کرنے کی آواز ہم تک نہ آئے
کوئی خون کی چھینٹ دامن پہ آ کر نہ بیٹھے

کبھی تم نے گانجا پیا ہے؟
کوئی بھنگ کا شوق، کوئی جڑی بوٹی کھائی
نہ کوکین افیون کچھ بھی!
کبھی کوئی نشہ نہیں تم نے چکھا
نہ اغلام امرد پرستی سے رشتہ رہا ہے
کوئی تجربہ بھی نہیں زندگی کا؟

فسادات دیکھے تھے تقسیم کے وقت تم نے
ہوا میں پھٹتے ہوئے ڈنٹھلوں کی طرح شیر خواروں کو دیکھا تھا کٹتے
اور پستاں بریدہ جواں لڑکیاں تم نے دیکھی تھیں یہ بین کرتے؟
نہیں یہ تو نشہ نہیں، تجربہ بھی نہیں ایسا کوئی
یہ اک سانحہ ہے
فراموشگاری کا احسان مانو
یہ سب کل کی باتیں ہیں، بوسیدہ باتیں
جنھیں بھول جانا ہے بہتر
فراموشگاری بھی
اک نعمتِ بے بہا ہے

اِدھر سے نہ جاؤ
کوئی راہ میں روک لے گا

نیا کوئی خطرہ، نیا مسئلہ کوئی جس کو
نہ سوچا نہ سمجھا نہ احساس ہے جس کا اب تک

کوئی ایسی صورت نکالو
یہ سب آفتیں اپنا دامن نہ پکڑیں
کوئی اور راہِ فرار ایسی ڈھونڈو
کہ ہم زندگی کے جہنم کو جنت سمجھ لیں!

۵ نومبر ۱۹۷۲

مُناجات

آشفتہ خاطری مری مٹی میں ہے ملی
تم یونہی مجھ کو دیکھ کے آزردہ ہو گئے
ہر لمحہ قبر ہے گئے لمحے کی، ہر نفس
پہلے نفس کی گور ہے، افسردہ ہو گئے
کارِ جہاں ڈھکا ہے مناظر کے خس سے
افسونِ جدلیات سے غم مُردہ ہو گئے
یوں سمجھو ساز باز ہے اک موت سے حیات
شر قوتِ نمو کا محرّک ہے، سادگی
اک ماندگی کی شکل ہے، یونہی چلے چلیں
بے پایاں ممکنات کا یہ بحر بے کنار
ہم جس میں تیرتے ہیں، خُدائے عظیم ہے
مظہر ہے یا خُدا کا، چلو سر بہ سجدہ ہوں

اے ربّ لا یزال کوئی راہِ مستقیم
مجھ کو نہ بخش دینا، یونہی بے قرار رکھ
لا کے محیط میرا مرض آگہی نہیں
اک تشنگی ہے، میرا مرض لاعلاج کر
پھیلا دے اور آگ زمیں پر مرے لیے

جو دہر کا مزاج ہے میرا مزاج کر
منعم، غنیم، قافلہ سالار، اشتہاء
کچھ اس طرح کے اور بھی الفاظ دے مجھے
مفلوج کر کے میرے قویٰ، میرے ولولے
پھر حوصلہ دے، ہمتِ پرواز دے مجھے
آبِ حیات زہر بنا دے مرے لیے
یہ زہر اس کے بعد رگوں میں اُتار دے
دِن، اس کی برکتیں، جسے جی چاہے بخش دے
دائم تڑپ مجھے، خلشِ انتظار دے

۱۵ مارچ ۱۹۷۳

مَیں -- تمھاری ایک تخلیق

میں پیمبر نہیں
دیوتا بھی نہیں
دوسروں کے لیے جان دیتے ہیں وہ
سولی پاتے ہیں وہ
دل دہی، چارہ سازی کے تاوان میں
نامُرادی کی راہوں سے جاتے ہیں وہ
مَیں تو پروردہ ہوں ایسی تہذیب کا
جس میں کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ
شر پسندوں کی آماجگہ
امن کی قمریں جس میں کرتب دکھانے میں مصروف ہیں
میں ربڑ کا بنا ایسا ہوا ہوں جو
دیکھتا، سنتا، محسوس کرتا ہے سب
پیٹ میں جس کے سب زہر ہی زہر ہے
پیٹ میرا کبھی گر دباؤ گے تم
جس قدر زہر ہے
سب الٹ دوں گا تم سب کے چہروں پہ مَیں

۱۵ اپریل ۱۹۷۳

جِلا وطن

یہ ہم اپنے کاندھوں پہ خود اپنی لاشیں اُٹھائے کہاں جا رہے ہیں
کوئی شہر نو، کوئی موعودہ جنت بتائی گئی ہے کہیں پر کہ ہم وہ
نکالا ہوا ہے، یونہی صرف معمول ہیں، ہم پہ تاریخ نشتر چلاتی ہے اپنا
نہاں خانۂ دوش و امروز میں قید کر کے، گلا گھونٹ کر مار دیتی ہے
نہ فریاد جس کی، نہ داد و ستائش، کوئی محتسب ہے، نہ منصف ہے کوئی
مکافات، کفارہ، سود و زیاں، بانجھ الفاظ ہیں سب سراسر
اک بیتا لمحہ ہماری نئی قبر ہے جس میں ہم سو گئے اپنا ماضی گلے سے لگائے
مجاور ہیں ہم، اپنے ہی نوحہ خواں ہیں، خود اپنی ہی قبروں پہ بیٹھے ہیں مشعل جلائے
گدائی کا کاسہ لیے ہاتھ میں، اپنے ہی اشک چُنتے ہیں اور اس میں بھرتے ہیں ایسے
کہ جیسے یہی اپنا مقسوم تھا، زندگی کا یہی کہنہ دستور ہے اور رہے گا!

۱۰ دسمبر ۱۹۷۳

گریز

رابطہ جسم و جاں میں کتنا ہے
تشنگی اس شراب سے زیادہ ہے
یہ ہے وہ زہر ہے کہ آبِ حیات
بارہا جس کو پی کے دیکھا ہے
کہاں نہیں لکھتے ان حقائق پر
ان کا دامن لہو سے بھیگا ہے
یہ ہیں اور ایسی ڈھیر سی باتیں
جن سے گزرے، چھوا ہے، چکھا ہے
ہم فراموش کرتے رہتے ہیں
آپ ہی خود سے ڈرتے رہتے ہیں

۲۰ دسمبر ۱۹۷۳

متاعِ رائگاں

یہ دردِ زندگی کس کی امانت ہے کسے دے دوں
کوئی وارث نہیں اس کا، متاعِ رائگاں ہے یہ
مسیحا اب نہ آئیں گے، یہی نشتر رگِ جاں میں
خلش بنتا رہے گا، میری سانسوں میں نہاں ہے یہ
خدایا ہم سے پہلے لوگ بھی جو اس زمیں پر تھے
یونہی پامال ہوتے تھے، جو اس کے بعد آئیں گے
سپیدِ صبح کے خنجر سے زخمی ہو کے جائیں گے؟
(کہاں جا کر رکے گا قافلہ ان سوگواروں کا)
یہ پھر بھی تیرے بندے ہیں، تری ہی حمد گائیں گے
نہیں آنکھیں تو دے دی ہیں، بصارت بھی انہیں دیدے
جسے سب ڈھونڈتے ہیں اس طرح اندھے ہیں سب جیسے
اسی کورے ورق پر کچھ عبارت بھی انہیں دیدے
کھڑا ہے منہ کیے مشرق کی جانب، کوئی مغرب کی
(مری تصویر میں ان چیختے رنگوں کی کیا ضرورت تھی)
خدایا بخش دے ان بے گناہوں کے گناہوں کو
یہ معنی ڈھونڈتے ہیں، کشمکش میں رات اور دن کی
حقیقت کو سمجھنا چاہتے ہیں سال اور سن کی
یہ سب مجبور ہیں، ان پر درِ توبہ کھلا رکھنا

یہ دُنیا خوف اور لالچ پہ جس کی نیو رکھی ہے
اسی مٹّی سے پھوٹے ہیں، اسی دھرتی کے پالے ہیں
اُجالا بھی یہی ہیں اس زمیں کا اور اندھیرا بھی
یہی شہ کار ہیں تیرا، یہی پاؤں کے چھالے ہیں
(یہ سب کے سب لباسِ فاخرہ میں مَیلی بھیڑیں ہیں)
الٰہ العالمیں اِن کی خطا سے دَر گُزر کرنا
بہت معذور ہیں یہ خود نگر اپنی جبلّت سے
مقدّر اِن کا ہے شام و سحر کو روز سَر کرنا
مسائی اِن کی سیم و زر کے ڈھیروں میں بدل دینا
ترے پاس آئیں، موتی کے محل محنت کا پھل دینا

۲۵ جون ۱۹۷۴

تادیب

دوسروں کو سدھارنے مت جاؤ
اپنی اصلاح پر نظر رکھو
لوگ کیا کر رہے ہیں، چھوڑو انھیں
اپنے افعال کی خبر رکھو
سرزنش اپنی خوب کرتے رہو
ایک شہدا جہاں میں کم ہوگا!

۲۸ جون ۱۹۷۳

نیا آہنگ

[illegible] کا تعین اعمال [illegible] لکھ کے لے جائیں
[illegible] میں خالق [illegible] ان کو اور سمجھائیں
[illegible] اور لفظوں میں [illegible] اب نہیں باقی
[illegible] الفاظ کا اک [illegible] ہے، لفظوں پہ مت جا
[illegible] آہنگ [illegible] مرتب [illegible]
[illegible] حق میں [illegible] فیصلہ صادر [illegible]
[illegible]

۲۲ جولائی ۱۹۷۳

مرگِ نغمات

ہم اسی شہر کی دیواروں سے باتیں کر کے
جیتے رہتے تھے، ہر اک خشت مہک اُٹھتی تھی
جب دریچے سے کوئی حرفِ تسلی، کوئی بات
یوں اُترتی تھی وہی آتی ہو جیسے، آواز
اک کھنکتا ہوا چشمہ تھا، بہت رنگوں کا!
اور ترسی ہوئی دیدار کی پیاسی آنکھیں
اُٹھ کے جھک جاتی تھیں اظہارِ تشکر میں، فضا
جیسے ہو جاتی تھی اک ثانیہ کو صرفِ سجود!
آج یہ بات ہے، سناٹا ہے کیوں چاروں طرف؟
کیوں مجھے بولتے کُفر آتی ہے دیواروں سے؟

۳۰ جولائی ۱۹۷۴

ایک کیفیت

وہی اُترتی تھی جیسے چہروں کے لیے
ترا خیال مرے ذہن پر اُترتا ہے
ہر ایک سمت اُجالا سا پھیل جاتا ہے
خود اپنے آپ پہ بھی یہ گماں گزرتا ہے
زمین ہوں میں، سمندر کی تہہ سے اُبھرا ہوں!

۱۲ اگست ۱۹۷۴

لطیفہ

یہ سوچتے ہی رہے ہم کہ زندگی کیا ہے
کوئی صحیفہ ہے پروردگار کا لکھا
کوئی معمّہ ہے، یا حرفِ الفت و راحت
جمال گاہ، کہ مقتل ہے آرزوؤں کا
کوئی حبیبہ ہے، قحبہ ہے، کون ہے، کیا ہے
کوئی لطیفہ ہے، سُننے کا یا سُنانے کا
جواب پانے کی باری جب اپنی آئے گی
تو کیا تماشا ہے، اُس وقت ہم نہ ہوں گے یہاں!

کالے سفید پروں والا پرندہ
اور میری ایک شام

جب دن ڈھل جاتا ہے، سورج دھرتی کی اوٹ میں ہو جاتا ہے
اور جھڑوں کے چھتے جیسی بھن بھن
بازاروں کی گرمی، افراتفری
موٹر، بس، برقی ریلوں کا ہنگامہ تھم جاتا ہے
چائے خانوں ناچ گھروں سے کم سن لڑکے
اپنے ہم سن معشوقوں کو
جن کی جنسی خواہش وقت سے پہلے جاگ اٹھی ہے
لے کر جا چکتے ہیں
بڑھتی چیختی، اونچی ہمہ جیسی تھیٹروں پر خاموشی چھا جاتی ہے
تھیٹر تفریح گاہوں میں تالے پڑ جاتے ہیں
اور بظاہر دنیا سو جاتی ہے
میں اپنے کمرے میں بیٹھا سوچا کرتا ہوں
کتوں کی دُم ٹیڑھی کیوں ہوتی ہے
یہ چتکبری دنیا جس کا کوئی بھی کردار نہیں ہے
کوئی فلسفہ، کوئی پائندہ اقدار نہیں، معیار نہیں ہے
اس پر اہلِ دانش، ودوان، فلسفی

موٹی موٹی [illegible] تاریخیں کیوں کلیہ [illegible] ہوتے ہیں؟

[illegible] تھا [illegible] بتایا تھا

لیکن [illegible] سے [illegible] پہلے

تیلہ [illegible]

بی بی کی صحت، گوہر [illegible] فاتحہ خوانی

جنگ صفین، جمل اور بدر کے [illegible]

سیرت نبوی، ترک دنیا اور مولوی [illegible] کے [illegible] میں کیا رشتہ ہے'

دن تو اُڑ جاتے ہیں
یہ سب کالے پر والے بگلے ہیں
جو ہنستے کھیلتے لمحوں کو
اپنے پنکھوں میں موند کے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں
راحت جیسے خواب ہے ایسے انسانوں کا
جن کی اُمیدوں کے دامن میں پیوند لگے ہیں
جامہ ایک طرف سیتے ہیں دوسری جانب پھٹ جاتا ہے
یہ دنیا لمحہ لمحہ جیتی ہے
مریم اب کپڑے سیتی ہے
آنکھوں کی بینائی ساتھ نہیں دیتی اب
اور غضنفر
جو رومال میں بٹوا باندھ کے اس کے گھر میں پھیکا کرتا تھا
اور اس کی آنکھوں کی توصیف میں غزلیں لکھوا کر لایا کرتا تھا

اُس نے اور کہیں شادی کرلی ہے
اب اپنی لکڑی کی ٹال پہ بیٹھا
اپنی کج رائی اور جوانی کے قصّے دہرایا کرتا ہے
ٹال سے اٹھ کر جب گھر میں آتا ہے
بیٹی پر قدغن رکھتا ہے
نئے زمانے کی اولاد اب ویسی نہیں رہ گئی
بدکاری بڑھتی جاتی ہے
جو دن بیت گئے کتنے اچھے تھے!

برگد کے نیچے بیٹھو یا سولی چڑھ جاؤ
بھینسے لڑنے سے باز نہیں آئیں گے
موت سے ہم نے ایک تعاون کر رکھا ہے
سڑکوں پر سے ہر لمحہ اک میّت جاتی ہے
پس منظر میں کیا ہوتا ہے، نظر کہاں جاتی ہے
سامنے جو کچھ ہے رنگوں آوازوں چہروں کا میلا ہے!

گرگل اُڑکر وہ پلکھن پر جا بیٹھی
پیپل میں توتے نے بچّے دے رکھے ہیں
گلدم جو پکڑی تھی کل بے چاری مرگئی
تجمہ کے بیلے میں کتنی کلیاں آئیں ہیں
پھولوں کی خوشبو سے کیا کیا یاد آتا ہے

یہ جب کا قصہ ہے سڑکوں پر نئی نئی بجلی آئی تھی
اور مجھے سینے میں دِل ہونے کا احساس ہوا تھا
عید کے دن ہم نے لٹھے کی شلواریں سوائی تھیں
اور سویّوں کا زردہ ہمسائے میں بھجوایا تھا
سب نیچے بیٹھک میں بیٹھے تھے
میں اُوپر کے کمرے میں بیٹھا
کھڑکی سے زینب کے گھر میں پتھروں کے گُھٹنے پھینک رہا تھا
کل زینب کا گھر نیلام ہو رہا ہے
سرکاری تحویل میں تھا اک مدت سے!

شاید پت جھڑ کا موسم آ پہنچا
پتوں کے گرنے کی آواز مسلسل آتی ہے
چیچک کا ٹیکہ بیماری کو روکے رکھتا ہے
ضبطِ تولید، اسقاط وغیرہ
انسانی آبادی کو بڑھنے سے روکیں گے
بندر نے جب سے دو ٹانگوں پر چلنا سیکھا
اس کے ذہن نے حرکت میں آنا سیکھا ہے
پتوں کے گرنے کی آواز مسلسل آتی ہے
سڑکوں پر روز نئے چہرے ملتے ہیں
موت سے ہم نے ایک تعاون کر رکھا ہے
پس منظر میں نظر کہاں جاتی ہے

پھولوں کی خوشبو سے کیا کیا یاد آتا ہے
چوک میں جس دن پھول پڑے سڑتے تھے
خونی دروازے پر شہزادوں کی پھانسی کا اعلان ہوا تھا
یہ دنیا لمحہ لمحہ جیتی ہے
دلّی کی گلیاں دیسی ہی آباد شاد ہیں سب
دن تو کالے پر والے بگلے ہیں
جو سب لمحوں کو
اپنے پنکھوں میں موند کے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں
چاروں جانب رنگ رنگ کے جھنڈے اُڑتے ہیں
سب کی جیبوں میں انسانوں کے دُکھ درد کا درماں
خوشیوں کا نسخہ بندھا پڑا ہے
لیکن ایسا کیوں ہے
جب نسخہ کھلتا ہے
۱۸۷۵ جاتا ہے
۱۹۴۷ آجاتا ہے

۸ نومبر ۱۹۷۵

فصل ۸

سر و ساماں، اشاعت ۱۹۸۳

(ہندی رسم الخط میں اطہر فاروقی کی ترتیب کردہ 'سروساماں' سارنش پبلیکیشنز، دہلی نے ۱۹۹۶ میں چھاپی۔ اسی نام سے اردو کتاب کا چوبہ، بغیر اجازت، اعلم پبلشرز، کراچی نے ۱۹۹۲ میں چھاپا 'سروساماں' میں ۱۹۸۳ تک کی سب نظمیں شامل ہیں، مگر اس فصل میں صرف وہ نظمیں درج ہیں جو 'نیا آہنگ' کے بعد لکھی گئیں)

سلطانہ کے نام

جو زندگی کے تمام کرب، صعوبتوں اور مشکلوں میں میری برابر کی شریک ہے

پیش لفظ: اختر الایمان

مطبوعہ: رخشندہ کتاب گھر، بمبئی

ترقی کی رفتار

سحر گاہ اٹھتا ہوں جب رات کا بوجھ شانوں پہ لے کر
تو جی چاہتا ہے کہ گزری ہوئی کل سے رشتہ نہ ہوتا
فراموشگاری تعلق کی سب ڈوریاں کاٹ دیتی
گئی رات جب ٹوٹ کر اپنے بستر میں سوتا
پُرانے قفس سے نئے کالبد میں چلا جاتا اُڑ کر
ملوث فضا شہر کی چھوڑ جاتا بہت پیچھے اپنے
نیا دن اُبھرتا کسی گیت گاتے پرندے کی آواز کے ساتھ مل کر
نکل جاتا پگڈنڈیوں پر جہاں میرے نقشِ قدم اب بھی ہوں گے
کھلے کچے رستے جو خوشبو سے جنگل کی مہکے ہوئے ہوں
جہاں ایک سبزے کی چادر ہو پھیلی ہوئی دُور حدِ نظر تک
ہر اک سمت خود رو گلوں پر سبک تتلیاں ناچتی ہوں
کنول جوہڑوں میں
خزاں دیدہ اشجار جن میں نئی کونپلیں پھوٹتی ہوں
سرِ شام بیری کے پیڑوں میں چڑیوں کا جمگھٹا!
وہی تیتروں کی صدا، کال کلچی کی آواز، شاما کا نغمہ
ہر اک راہ کے موڑ پر شور غوغائیوں کا
ہرے، ٹھنڈے، شیشم کے پتوں سے چھنتی ہوئی ہوک سی فاختہ کی
گھنے کاس کے پھولے جنگل میں اڑتی بیوں کی قطاریں
وہیں کیکروں میں نئے گھونسلوں کی جگہ ڈھونڈتیں

سُبکسار موجِ ہوا زعفراں کی مہک بانٹتی
افق سے افق تک کوئی ایسا منظر نہ ہو
جو کھٹکتا ہو دِل میں!
مگر کاس کا پھولا جنگل، ہیوں کی قطاریں
بھرے، لہلہاتے ہوئے کھیت، اُمنڈتی بہاریں
بٹیروں کے دَل، چوکڑی بھرتی ہرنوں کی ڈاریں
کہاں ہیں یہ منظر؟
یہاں تو مجھے ہر طرف کارخانے
دھوئیں کے بگولے نظر آ رہے ہیں

یکم اگست ۱۹۷۷

توکّل

آسمانوں سے مدد آئیگی، امید رکھو
فتح و نصرت کے لیے صبر کی تسبیح پڑھو
اپنے سب کام، ہر اک بات خُدا پہ چھوڑو
سیڑھیاں درد کی بس اُترو چڑھو، اُترو چڑھو
عزم فالج زدہ ہیں گر نہ ہوں طالع بیدار
زیست ہے بند گلی چاہے جدھر، جیسے بڑھو
ایسا کچھ ہوتا ہے محسوس بہت بار مگر
ذہن سرکش ہے، بھلا ہار کہاں مانتا ہے

۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

ایک جامِد تصویر

یہ درس گاہ کوئی ہے جہاں کھڑی ہو تم
اندھیرے اور اُجالے کے درمیاں، تب
تمھارے ذہن میں کیا ہے، مجھے نہیں معلوم
مگر مجھے ہے فقط ایک ہی گماں، تنہا
جو راہ روکے کھڑی ہو تو ہے ملال تمھیں
اس ایک بات کا جذبہ ہے جس سے رنج مجھے
مرے خلوص کا حساس ہو گیا ہے تمھیں
اور اب تمھاری یہی ایک صرف کوشش ہے
کہ اپنی شیریں زبانی سے اندمال کرو
وہ زخم بھر دو لگا ہوگا جو مجھے شاید!
جو دی تھی تم نے اذیت، وہ میں نے لوٹا دی
تمھارے لب نہ کھلے تھے کہ میں پلٹ آیا
قدم تو بڑھتے رہے شرق، غرب، شمال، جنوب
کہاں کہاں لیے پھرتے رہے مرے حالات
مسافتوں کی گراں باریاں لیے سر پہ
تمام عمر چلا، دن کوئی تھا میری نہ رات
مگر یہ میں نہیں، ہمزاد تھا مرا شاید
کہ میں تو، راہ جہاں میری تم نے روکی تھی
وہیں کھڑا ہوں، گنہ گار کی طرح، چپ چاپ!

۲۳ دسمبر ۱۹۷۷

تضاد

میں کھڑکی کے نیچے کھڑا ہوا تھا
تم شاید کمرے میں سوئی ہوئی تھیں
چاند فضا میں دھیرے دھیرے تیر رہا تھا
دن کی چیخیں سناٹے میں کھوئی ہوئی تھیں
ہوٹل کے اک کمرے سے کل جب اک لڑکا
اپنی محبوبہ کی بانہوں میں بانہیں ڈالے نکلا
مجھ کو وہ پھیکا سا منظر یاد آیا

۲۹ اکتوبر ۱۹۷۸

حمّام باد گرد

ہمارے درد کی کلیاں تو غنچے بن گئیں بادِ بہاری نے
انھیں ایسا نکھارا ہے کہ ہر شاخِ تمنا سے
مہک آتی ہے بوئے مشک و عود و خوں کے جلنے کی
ہماری کوششیں سب بار آور ہوگئیں الحمدللہ اب وہ دن آیا
صدیوں، زہر کے پیالوں، قلم زد ہوئے جو ان کو سرزِ جاں بنائے ہم
نئی سمتوں کی جانب جادہ پیما ہیں
ہماری مضطرب روحیں
مدلّل مومنوں کا جامہ پہنے شدّتِ احساس کے دوزخ میں رقصاں ہیں

بہت دن سے کوئی جشنِ بہاراں ہی نہیں ہم نے منایا کیا قیامت ہے
ضروری تو نہیں سب گورکن شامل ہوں جشنِ بہاراں میں
وہ دانا سب، طنابیں ہیں زمیں کی جن کے ہاتھوں میں
انھیں فرصت کہاں ہے کل یا چوکور دفتر سے نکلنے کی
اگر میلادِ آدم کی صحیح تاریخ کا اب تک تعین ہوگیا ہوتا
تو اس کی جائے پیدائش بھی اب تک مل گئی ہوتی
بہانہ جشنِ گل پوشی منانے کا نکل آتا
اور ایسا شان دار اک مقبرہ بنواتے دنیا دیکھتی برسوں
مجاور تو بہت ہیں نام اخباروں میں چھپتے ہیں
جو حقِ آدمیت کے لیے سب سے زیادہ جوش دکھلاتا

اسی کو سونپ دیتے مقبرہ کی کارفرمائی
مگر میلادِ آدم کی صحیح تاریخ اب تک مل نہیں پائی!

ہمارے عجز کی تاریخ کا پہلا ورق جس نے لکھا ہوگا
وہ پتھر ہو گیا ہوگا
اور اس کے بعد سے اب تک کوئی حاتم نہیں آیا
جو اپنے تیر سے حمام کے پنجرے کے طوطے کی
چمکتی آنکھ میں اک تیر کو پیوست کر دیتا
جو پتھر بن گئے ہیں ان کو پھر سے زندگی دیتا

کبھی تم نے مسیحا کے نئے نائب کو دیکھا ہے؟
وہ جس کے ڈھیر سارے ہاتھ ہیں ان اپنے ہاتھوں سے
کسی کو ایسا، ستاویز دیتا ہے جلی حرفوں میں جس پر 'امن' لکھا ہے
اسی لمحے کسی کو دوسرے ہاتھوں سے سامان جدل کی پیش کش بھی ہے!
ہم آخر سر بسجدہ کیوں نہیں ہوتے؟
ہمارے عجز کی تاریخ تو لکھی گئی، جس نے
لکھی ہوگی بہت پیشانیوں کو داغ گوں پا کر
یہ فتویٰ دے دیا ہوگا
خدائے عصر کو سجدہ کرو، سجدہ روا ہے یہ!

تو یوں ہے صاحبو جو صور پھونکا جائے گا قبروں سے نکلیں گے
وہ عاشق بھی جنھوں نے اس زمیں کو جنت الفردوس کی صورت میں دیکھا تھا

پریشاں حال، سینہ چاک، چہرے درد آلودہ!
وہ دانا بھی طنابیں ہیں زمیں کی جن کے ہاتھوں میں
سب اپنی سرگرانی کو اٹھائے اپنے کاندھوں پر
وہ آقا بھی بغل میں جن کے ننگی عورتیں ہوں گی
وہ خادم بھی نگاہیں جن کی دھرتی میں گڑی ہوں گی
مگر ہاتھوں میں جام ارغوانی اور شراب ناب کی کشتی بھی ہوگی
پیمبر اور مشائخ بھی
صحیفے اور کتابیں اپنی تھامے اپنے ہاتھوں میں
خدا کے سامنے جب پیش ہوں گے، جس کے ان سب سے کہے گا وہ
مجھے معلوم تھا تم جو کرو گے، میں فرشتوں سے بھی کہتا تھا
"میں وہ سب جانتا ہوں تم نہیں جس سے ابھی واقف
چلو اک بار پھر دنیا میں جاؤ ایک موقع اور دیتا ہوں
مگر اس بار کچھ تھوڑا سا قدغن ہے
غلط سمجھے ہو، ضبطِ نفس کو تم سے نہیں کہتا
اشارہ ضبطِ تولید اور کم آبادی کی جانب ہے

۲۹ جنوری ۱۹۷۹

دِن کا سفر

اگر چاہتے ہو بھرم آدمی کا اسی طرح قائم رہے جیسے تم چاہتے ہو
اگر چاہتے ہو کہ دن عافیت سے گزر جائے سارا
یہ دُنیا تمھیں ایسی جنت نظر آئے جس کا بدل ہی نہیں ہے
تگ و دو شب و روز کی، ساعتیں سوانگ بھرتی ہوئیں، بے نظارا
خُدائے وجود و عدم، نیک و بد کی کرامات کا ایسا مظہر ہو، محسوس ہر شے
کہ جی چاہے اس رُت بدلتی ہوئی رنگ بھوئی میں آئیں دوبارہ
سویرے سویرے نہ اخبار پڑھنا!

۱۷ فروری ۱۹۷۹

گونگی عورت

کیوں حیرت سے تکتی ہے ایک اک چہرے کو
کیا تجھ کو شکوہ ہے تیری گویائی کی طاقت
چھین کے قدرت نے بے انصافی کی ہے؟
کیا تجھ کو احساس ہے تیرے پاس اگر گفتار کی نعمت ہوتی
تو اس چاروں جانب پھیلی ہتھیاروں کی دُنیا
سینے دہلا دینے والے طیاروں کی انساں کش آوازیں
آوازیں جن میں انساں کی روح شبانہ روز دبی جاتی ہے
محشر خیز آوازیں کل پُرزوں کی جن سے نفسی نفسی کا عالم پیدا ہو کر
دن پر دن عفریت کی صورت بڑھتا میں جاتا ہے
ان آوازوں کی ہیبت ناکی پر واویلا کرتی
تو آواز اٹھاتی اس فاشی اور تعصب پھیلانے والے عنصر کو بڑھتا پا کر
جو حب الوطنی کے نام پہ انساں کش ہوتا جاتا ہے
تو ان رجحانات کی خوب مذمت کرتی
ان سے لڑتی جو اس دنیا کو پیچھے لے جانے میں کوشاں ہیں
'مذہب اور تہذیب'
'ثقافت' اور 'ترقی' کہہ کر رجعت پرور ہو جاتے ہیں
لے میں تجھ کو اپنی گویائی دیتا ہوں!
یہ میرے کام نہیں آئی کچھ

میں ایسے بزدل ہوں جو ہر بے انصافی کو چپکے چپکے سہتا ہے
جس نے 'مقتل' اور 'قاتل' دونوں دیکھے ہیں
لیکن دانائی کہہ کر
اپنی گویائی کو گونگا کر رکھا ہے!

۴ مارچ ۱۹۷۹

پھر غزل خوانی کرو

مدتیں گزریں، زمانہ ہو گیا
یار کو مہماں کرو
راحتِ جاں کا کوئی ساماں کرو
رسمِ دلداری نبھانے کا یہی موسم تو ہے
جب خزاں دیدہ بہاریں پھر جواں ہونے کی خواہش میں پلٹ کر آئیں گی
جب پُرانے گھاؤ سب
مندمل ہو جائیں گے
جیسے بے معنی شرارت تھی ہوا جو کچھ نہ تھا
ہم سے گر پوچھو تو سچ کچھ بھی نہیں
اس کی آنکھوں کے تبسّم کے سوا
خواب گر، عیسیٰ نفس کے اک تکلّم کے سوا
جسم کے بے ساختہ دھیمے ترنّم کے سوا
آبلوں پر اپنا نشتر جب رکھے جرّاحِ وقت
مضمحل اعصاب میں بجلی سی دوڑانے لگے
تب کہو جینے کا امکاں ہو گیا
عظمتِ انساں یہی تو ہے چھپا لے زخم سب
خون سے تر ہو جو دامن، گُل بدامانی کہے
آرزو کی جلوہ سامانی کہے
گوہر افشانی کہے دشنام کو

ہر خلش کو مایۂ جانی کہے
خواہشِ راحت مرض ہے، اس کا درماں چاہیے
خود کو بہلاؤ کہ بس اگلے برس اگلے برس
رسم غم خواری نبھانے کا یہی موسم تو ہے
دِل کو سمجھاؤ کہ بس اگلے برس اگلے برس
مکتبِ غم اس لیے ہی تو کھلا ہے، سیکھ لیں
کس نہاں خانے میں رکھیں وہ ہزیمت خوردگی
جس کو لا فانی کہیں
روح فرسا اب کوئی منظر نہیں
عظمتِ انساں یہی تو ہے دہانِ زخم کو
گُل بنا کر پیش کر دے ہر نمائش گاہ میں
کوئی موسم ہو، غزل خوانی ہمارا شیوۂ اجداد ہے
پھِر غزل خوانی کرو
ہے تاسّف چارہ گر کو اب ہمارے حال پر
اب اسے بھی چارہ سازی آ گئی
دِل نوازی آ گئی
وہ علی گڑھ ہو کہ لندن، شہر سب یکساں ہیں آج
بالا دستو اپنے بے پایاں کرم کی پھِر فراوانی کرو
ہے پھِر اس معمورے میں قحطِ غم الفت بہت
وہ ستم کو پھِر ہوا، پھِر غم کی ارزانی کرو
پھِر غزل خوانی کرو
مدتیں گزریں، زمانہ ہو گیا

۶ دسمبر ۱۹۷۹

ڈاسنہ سٹیشن کا مسافر

"کون سا سٹیشن ہے؟"
ڈاسنہ ہے صاحب جی
آپ کو اترنا ہے؟"
"جی نہیں، نہیں"، لیکن
ڈاسنہ تو تھی ہی وہ
میرے ساتھ قیصر تھی
یہ بڑی بڑی آنکھیں
اک تلاش میں کھوئی
رات بھر نہیں سوئی
جب میں اس کو پہنچانے
اس اجڑ بستی میں
ساتھ لے کے آیا تھا
میں نے ان سے پھر پوچھا
آپ مستقل شاید
ڈاسنہ میں رہتے ہیں؟
"جی یہاں پہ کچھ میری
سوت کی دکانیں ہیں
کچھ طعام خانے ہیں"
میں سن کیا بیٹھا

بولتا رہا وہ شخص
"کچھ زمین داری ہے
میرے باپ دادا نے
کچھ مکان چھوڑے تھے
ان کو بیچ کر میں نے
کاروبار کھولا ہے
اس حقیر بستی میں
کون آ کے رہتا تھا
لیکن اب یہی بھی
بمبئی ہے دلّی ہے
قیمتیں زمینوں کی
اتنی بڑھ گئی صاحب
جیسے خواب کی باتیں
اک زمین ہی کیا ہے
کھانے پینے کی چیزیں
عام جینے کی چیزیں
بھاؤ دس گنے ہیں اب"
بولتا رہا وہ شخص
"اس قدر گرانی ہے
آگ لگ گئی جیسے
آسمان حد ہے بس"
میں نے چونک کر پوچھا

آسماں محل تھا اک
سیّدوں کی بستی میں
"آسمان ہی نہیں صاحب
اب محل کہاں ہوگا؟"
ہنس پڑا یہ کہہ کر وہ
میرے ذہن میں اُس کی
بات پے بہ پے گونجی
"اب محل کہاں ہوگا"
اس دیار میں شاید
قیصر اب نہیں رہتی
وہ بڑی بڑی آنکھیں
اب نہ دیکھ پاؤں گا
ملک کا یہ بٹوارہ
لے گیا کہاں اس کو
دیوڑھی کا سناٹا
اور ہماری سرگوشی
"مجھ سے کتنے چھوٹے ہو"
میں نے کچھ کہا تھا پھر
اس نے کچھ کہا تھا پھر
ہے رقم کہاں وہ سب
درد کی گراں جانی
میری شعلہ افشانی

اس کی جلوہ سامانی
ہے رقم کہاں وہ اب
کرب زیست سب میرا
گفتگو کا ڈھب میرا
اس کا ہاتھ ہاتھوں میں
لے کے جب میں کہتا تھا
اب چھڑاؤ تو جانوں
رسم بے وفائی کو
آج معتبر مانوں
اس کو لے کے باہوں میں
جھک کے اس کے چہرے پہ
بھینچ کر کہا تھا یہ
بولو کیسے نکلو گی
میری دسترس سے تم
میرے اس قفس سے تم

بھورے بادلوں کا دل
دور اُڑتا جاتا ہے
پیڑ پر کہیں بیٹھا
اک پرند گاتا ہے
"چل چل" اک گلہری کی
کان میں کھٹکتی ہے

ریل چلتے گنتی ہے
رو سے درختوں کی
چھاؤں ڈھلتے گنتی ہے
"مجھ سے کتنے چھوٹے ہو"
اور مری آواز کوئی
دیوار کی سنائی
دور تمہاری سرگوشی
ہے رقم کہاں وہ سب؟

دور اس پرندے نے
بنا گیت دہرایا
"آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا
گم کیا ہوا پایا"

۱۲ دسمبر ۱۹۷۹

جیونی -- ایک طویل نظم (ناتمام)

(۱) ورُود

اس جہانِ گُل و بُلبل و زاغ میں
اُتری ہند کے چھوٹے سے گاؤں میں
ایک کاتک کی ٹھٹھری ہوئی رات میں
شب کے پہلے پہر، تاروں کی چھاؤں میں
پھونس کے ایک چھپّر میں پیدا ہوا
حسب دستور، کچھ دیر رویا کیا
اور پتھر جیسے بنی کو قرار آ گیا
جیسے دارا شکن سازگار آ گیا

(۲) مہابُدھ

میں نے اتنے برس چیونٹی کی طرح
رینگ کر زندگی کے گزارے ہیں یوں
جیسے ہر گام پر ایک دیوار تھی
ایک گھمسان کا رن تھا، پیکار تھی
میں نہتا کھڑا تھا، جہاں کوئی بھی
میرا مونس، نہ جرگہ کا انسان تھا
وار اتنے ہوئے، جسم بلکان تھا
اس مہابُدھ میں سب ہی جاتا رہا
ایک شعلہ تھا اندر جو باقی بچا
اب وہ سامنت ہوں میں جو آوارہ ہے
مارکنڈے ہوں میں جو وجود و عدم
کے خلا میں بھٹکتا ہے اک عُمر سے
جو زمیں کی طرح کب سے گردش میں ہے

(۳) تلاش کی پہلی اُڑان

رزق کی جستجو لے گئی سُو بہ سُو
جسم کی آرزو لے گئی سُو بہ سُو
اور جب خوانِ نعمت سجایا گیا
ایک کُل پیرہن ڈھونڈ لایا گیا
دفعتاً تب یہ احساس پیدا ہوا
گوشت اور پوست کی ایک چرخی ہوں میں
ایک پہیہ ہوں میں، گشت کرتا ہوا
اشتہا مِٹ گئی پیٹ کی، جسم کی
رُوح پیاسی تھی ویسی ہی پیاسی رہی
میرے عزمِ سفر نے مجھے کیا دیا
شرق سے غرب تک ایک پھیلا ہوا فاصلہ، فاصلہ!

(۴) پھیلاؤ

جب مرے جسم سے کونپلیں پھوٹ کر
دھیرے دھیرے تناور شجر بن گئیں
اور پھل پھول دینے لگیں، تب مجھے
ایک احساس گہرائی ایسا ہوا
جیسے جو بھی زمیں پر ہے سب میرا ہے
اس کے غم، اس کی خوشیاں بھی سب میری ہیں
اس کی تنہائیاں، بے بسی، کرب، سب
جو بھی اس کا مقدر ہے سب میرا ہے
صرف میری وجہ سے ہے، خالق ہوں میں
ہر کم و بیش کا، جیسے میں ہوں زمیں
اور جیسے کہ میں خود ہی دہقان ہوں

(۵) بچّوں کو کھیلنے دو

مدرسے آج بھی تازہ و گرم ہیں
صحنِ مکتب میں اطفال کا شور ہے
پَر وہ اُستادِ شعلہ بیاں مر گیا
جس نے دیوارِ مکتب پہ لکھوایا تھا
"عام انسان بھیڑوں کا وہ گلّہ ہے
جس کو چرواہے ہر حال میں چاہییں
خون اور نسل ہی معتبر جنس ہے"
اور وہ طفلِ مکتب ابھی زندہ ہے
جو خنجر سے ہوئے کُتّے کے پلّے کو
پیرہن میں چھپا لایا تھا راہ سے

(۶) سچ کا جنگل

پیر و مرشد، گرو، رہنما، سب کے سب
مشعلیں ہاتھ میں تھامے آگے جو تھے
جانے کس گام پر سب الگ ہو گئے
سچ کا جنگل ہے چاروں طرف اور میں
خود سے بیزار، ایسی جگہ ہوں کھڑا
چاروں جانب سے راہیں جہاں آن کر
ایسے ملتی ہیں، اک جال سا بن گیا
اور اس جال میں ان گنت مکھیاں
پھنس گئیں، بھنبھناتی ہیں پھر بھی مگر
کوئی صورت نہیں ان کے چھٹکارے کی

(۷) کوہِ ندا کا بُلاوا

یا اخی! یا اخی! یا اخی! یا اخی!
پَو پھٹے، دن ڈھلے، رات کی تیرگی
روزِ روشن کے بہتے ہوئے نُور سے
میں یہ آواز، یہ نغمۂ سرمدی
میں بُلاوا، یہ نزدیک اور دُور سے
آج تک روزِ اوّل سے سنتا رہا
آج بھی میرے کانوں میں ہے یہ صدا
"یا اخی! یا اخی! یا اخی! یا اخی!
آ بھی جا، آ بھی جا، آ بھی جا، آ بھی جا"

(۸) مکاں لا مکاں

کس نے فانوس ٹھنڈے کیے، کون تھا؟
کیسی آہٹ تھی، سیدھے کرو تیغ داں
خادمو، سست ہو مردکو، زنگیو
خانہ زادو، ابھی کون تھا یہ یہاں؟
زر خریدو، ہواخواہو، دیکھو، پڑھو
چاپ قدموں کی کیسی تھی، یہ سامنے
طاق و محراب و منبر پہ رقصاں تھے یہ
کون تھا جس نے فانوس ٹھنڈے کیے
شب کے در مقفل کرو، روک لو
چھان ڈالو، گلی کوچے، بازار، یہ؟
صرف راکب ہے، مرکب بھی کو کیا؟

(۹) اتمامِ سفر سے پہلے کا پڑاؤ

ارض سبز و سیہ، ابیض و سُرخ سے
میں گزرتا ہوا جاؤں گا، کوئی ہے؟
کوئی ہے ہم سفر میرا، کوئی نہیں
اس مسافت میں رہ رہ کے لپٹی تھی جو
میں نے وہ خاک بھی پاؤں سے جھاڑ دی
جو تمھارا تھا، میں نے تمھیں دے دیا
اور جو جس کا ہو مجھ سے لے لے ابھی
کل نہ کہنا مری بات میں کھوٹ تھا
کل نہ کہنا مری ذات آلودہ تھی

جب گھڑی بند تھی

وقت سے بے خبر بھی رہو
صبح تو آئے گی
شام تو جائے گی
شام اور صبح کے بین جو رنج ہیں
اور خوشیاں ہیں جو
خود بخود ساتھ ہو جائیں گے
جب گھڑی بند تھی
کیا سبک رو پرندوں کا اُڑنا معطّل ہوا
بحرِ ذخّار کی موجہ سُست رَو
موجہ تیز خُو
کیا کبھی ایک لمحہ کو غافل ہوئی
جب گھڑی بند ہوگی تو کیا
دردِ گیتی بھی سو جائے گا؟
ہم سوادِ وطن سے کہیں دُور ہوں
درد سے چُور ہوں
یا سوادِ وطن ہی میں رنجُور ہوں
جب گھڑی بند ہوگی تو کیا جینے والے پَل
چھاؤں پا کر، کہیں سب ٹھہر جائیں گے
وقت سے پہلے مر جائیں گے!

راستہ کا سوال

میں جب آیا، راہگذر نے پوچھا
اتنے سال کہاں تھے؟
موٹے موٹے سے لگتے ہو
مستقبل کو محفوظ بنانے کی کوشش میں سرگرداں تھے؟
کنپٹیوں کے بال بھی سب کھچڑی ہونے کو آئے ہیں
اتنی محنت کی ہے، کیا کچھ جوڑا؟
سرکاری عمال نے کیا کیا فردِ جرم لگائی اس محنت کے حاصل پر؟
شہرت کی بے حد خواہش تھی تم کو
کتنے زینے باقی ہیں اب آخری سیڑھی تک جانے کو؟
شہر کے رُتبے والے لوگوں میں آتے جاتے ہو؟
داد و تحسین ضروری ہے اس انتھک محنت کی
کیا کوئی گُل رُو بھی تم پر مرتا ہے
یا ایسے ہی دن کی رات کیا کرتے ہو؟
سناٹے سے بات کیا کرتے ہو؟
وہ گھر جس میں جینے کا آغاز کیا تھا
کیا اس گھر کی سیلن، دیواروں کی بُو ذہن میں اب تک باقی ہے؟
اور وہ گھر جس میں تم اب رہتے ہو
اس کے غرفے اور دریچے حسبِ عادت وا رکھتے ہو؟

کیا ان غرفوں اور دریچوں سے تم کو ایسی آوازیں آتی ہیں
جن سے ظاہر ہو دنیا میں بے حد بے چینی ہے؟
کیا ان غرفوں اور دریچوں سے بارود کی بُو
بے بس اور نہتے لوگوں پر بم گرنے کی آوازیں آتی ہیں؟
بچوں کے رونے، بچوں کے چلانے، باپ اور بھائی کے قتل کا چرچا سننے میں آتا ہے؟
جس میں تم رہتے ہو، یہ گھر کتنی اونچائی پر ہے؟
کیا اس گھر سے بیروت کی گلیوں میں بکھری لاشیں دیکھی جا سکتی ہیں؟
کیا تم اب تک حب الوطنی کے قائل ہو؟
وہ اعلیٰ حکام جو ملکوں ملکوں مسندِ اعلیٰ پر بیٹھے ہیں
ان کی ذہنی حالت پر کچھ شک نہیں ہوتا تم کو؟
راہگذر نے اتنی باتیں پوچھیں، میں گھبرا کر بھاگا
راہ کی دوسری جانب ایک گڈھا تھا
بے دھیانی میں ٹھوکر کھا کر اس میں پھسلا
بعد میں مجھ پر اور دنیا پر کیا گزری، یہ آپ بتائیں!

۱۹ جنوری ۱۹۸۳

دِلّی کی گلیاں (تین منظر)

پہلا منظر

سن انیس سو اڑتیس ہے
سردی کی ٹھٹھری راتیں ہیں
رات کے کوئی آٹھ بجے ہیں
آج یہ سب گزری باتیں ہیں
موری دروازے کے باہر
نشّے میں دھُت فوجی گورے
انگریزی سرکار کے چھورے
تانگے والوں کو پیٹ رہے ہیں
تانگے والے گھبرا گھبرا کر
اِدھر اُدھر سب بھاگ رہے ہیں
اور سپاہی آنکھ چُرا کر
دوسری جانب دیکھ رہے ہیں
چلتے چلتے راہ میں رُک کر
میں یہ منظر دیکھ رہا ہوں

دوسرا منظر

فتح پوری مسجد کے آگے
چاندنی چوک کا لمبا رستہ
لال قلعہ تک لے جاتا ہے

ہاتھ میں تھامے اپنا بستہ
میں مکتب کی سمت رواں ہوں

شاہجہاں کے لال قلعہ پر
گوروں کا پہرا بیٹھا ہے
چاندنی چوک میں دائیں بائیں
گلیوں، کوچوں، بازاروں میں
بجلی کے کھمبوں پر ہر سُو
ڈھیروں لڑکے چڑھے ہوئے ہیں
اور تاروں کو کاٹ رہے ہیں
پولیس گولی چلا رہی ہے

چلتے چلتے راہ میں رُک کر
میں یہ منظر دیکھ رہا ہوں

تیسرا منظر

گورے لندن چلے گئے ہیں
مانگیں پوری ہو گئیں آج
نیتا، راہ نما سب خوش ہیں
ملک نے پایا ہے سوراج
لال قلعہ پہ آزادی کا

سہ رنگا پرچم لہرایا
دِلّی کی گلیوں میں سب نے
آزادی کا جشن منایا
لیکن ایکا ایکی جیسے
پردہ اُٹھا، منظر بدلا
دھند سی چھائی ہے ہر جانب
جو کچھ ہے، سب گدلا گدلا
کوئی نہیں سنتا ہے کسی کی
ہو گئے لوگ اچانک بہرے
ریلوں میں بے سر کی لاشیں
سڑکوں پر بے دھڑ کے چہرے
ہریجن بستی کی گلیا میں
خون سے لت پت لہو لہان
گلیا جیسے اک شمشان
گاندھی جی کی لاش پڑی ہے
آزادی کچھ دور کھڑی ہے

۲۷ جنوری ۱۹۸۳

حُسن پَرست

جیسے تم بیٹھیں تھیں، اُس طرح نہ بیٹھی ہوتیں
گر میں اُس روز اچانک نہ وہاں آ جاتا
وقفہ وقفہ سے تمھارا وہ مجھے دیکھنے کا
بے تعلق سا، تعلق بھرا، انداز نہ گر بھا جاتا
ایک اسی حادثہ کے ہونے سے اس لمحہ تک
میں یہی سوچتا رہتا ہوں شبانہ امروز
میرے جینے کا بھی انداز الگ کچھ ہوتا
تم بھی شاید کبھی نو بچّے نہ پیدا کرتیں

۲۵ جنوری ۱۹۸۳ء

بے نام جذبہ

میں اچھی اچھی نظمیں لکھوں
ایسی نظمیں جن کی کوئی مثال نہیں ہے
ایسی خواہش اکثر دِل میں پیدا ہوتی ہے
کیوں، اس کا کوئی تسلّی بخش جواب نہیں ہے
جو میں آپ کو دے دوں!

جب میں نے چلنا سیکھا تھا اس وقت کے سارے رستے
تعمیریں گھر آنگن بستی کے چوراہے
باتیں کرنے کا انداز بیان و لہجہ
لوگ اچھے اچھے، چاہے اَن چاہے
سب کچھ بدلا بدلا ہے اپنے ماضی سے کٹا کٹا ہے
کیوں، اس کا کوئی تسلّی بخش جواب نہیں ہے
جو میں آپ کو دے دوں!

پیارے پیارے بچّے آپس میں لڑتے جھگڑتے
رات اور دن کی بانہوں میں بانہیں ڈالے
مرتے دم تک ساتھ نبھانے کا وعدہ کرتے
خون دِل سے مستقبل کی تعبیریں لکھتے
شانہ سے شانہ جوڑے بڑھتے جاتے ہیں

لیکن جب روٹی کی جہد میں
کٹتی ماتی راہوں پر ٹکراتے ہیں
دشمن ہو جاتے ہیں
کیوں، اس کا کوئی تسلی بخش جواب نہیں ہے
جو میں آپ کو دے دوں

طالبِ علم، مدرّس، مکتب کی دیواروں میں گھر کر بیٹھے
سقراط، ارسطو، رومی اور فلاطون کو پڑھتے ہیں
گوتم، عیسیٰؑ اور محمدؐ کا چرچا کرتے ہیں
اپنی تخلیقات کے صفحوں پر موتی سے جڑتے ہیں
آدرش انسان، اعلیٰ قدروں کو نصب العین بناتے ہیں
لیکن جب مکتب سے باہر جاتے ہیں
چانکیہ، میکاوں
یا ان کے بھائی بندوں کی راہ پہ چلنے لگتے ہیں

کیوں، اس کا کوئی تسلی بخش جواب نہیں ہے
جو میں آپ کو دے دوں!

۲۰ جنوری ۱۹۸۳

تحلیل

میری ماں اب مٹی کے ڈھیر کے نیچے سوتی ہے
اس کے جیسے، اس کی باتیں، جب وہ زندہ تھی، کتنا برہم کرتی تھیں
میری روشن طبعی، اس کی جہالت
ہم دونوں کے بیچ اک دیوار تھی جیسے
"رات کو خوشبو کا جھونکا آئے، ذکر نہ کرنا
پیروں کی سواری جاتی ہے"
"دن میں بگولوں کی زد میں مت آنا
سائے کا اثر ہو جاتا ہے
"بارش، پانی میں گھر سے باہر جانا تو چوکس رہنا
بجلی گر پڑتی ہے، تو پہلوٹی کا بیٹا ہے"
"جب تو میرے پیٹ میں تھا، میں نے اک سپنا دیکھا تھا
گود میں اپنی سانپ لیے بیٹھی ہوں۔ تیری عمر بڑی لمبی ہے
لوگ محبت کر کے بھی تجھ سے ڈرتے رہیں گے!"
میری ماں اب ڈھیروں مَن مٹی کے نیچے سوتی ہے
سانپ سے میں بے حد خائف ہوں
ماں کی باتوں سے گھبرا کر میں نے اپنا سارا زہر اگل ڈالا ہے
لیکن جب سے سب کو معلوم ہوا ہے میرے اندر کوئی زہر نہیں
اکثر لوگ مجھے احمق کہتے ہیں

۲۰ جنوری ۱۹۸۳

نشاۃ ثانیہ

موسموں کے بدلنے کا منظر تو تیپے نہیں رہ گیا
محبت کی منڈیر پہ چھاؤں میں شیشموں کی
نجر کے کنڈ میں
جامنوں کے گھنے جھنڈ میں
کوئلوں اور چڑیوں کی آواز کے شور میں
اندھے جذبات کے زور میں
وقت یوں بہہ گیا جیسے آنسو کا قطرہ تھا، بے مایہ سا
قہقہہ تھا جو پھولوں کی خوشبو میں گھل مل گیا
کتنے کردار ہیں سامنے
ہنستے روتے ہوئے
زندگی کی کشاکش میں الجھے ہوئے
عشق کرتے ہوئے، آہیں بھرتے ہوئے
جانِ راحت پہ ہر آن مرتے ہوئے
بے خبر ساری دُنیا سے اک دوسرے کو سنبھالے ہوئے
ہاتھوں کو چومتے، بوسے آنکھوں کو دیتے ہوئے
بہتے جاتے ہیں موجِ رواں کی طرح
ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے
ایک دیکھی ہوئی فلم کا ایسا منظر ہے یہ
جس کے کردار اب گویا افسانہ ہیں

فلم بوسیدہ اتنی ہے، چلتے ہوئے ٹوٹ جاتی ہے، پھر جوڑتا ہوں اسے
جوڑ کر پھر چلاتا ہوں، خوش ہوتا ہوں
گاہے روتا ہوں میں
اک بہت خوبصورت سی رنگین تصویر ہے
کتنے لمحات میرے بھی اس فلم میں بند ہیں
وہ جو دھندلا سا چہرہ نظر آرہا ہے تمھیں
پیڑ کی آڑ میں
وہ، جہاں سادہ کپڑوں میں
اک سہ جیبیں جس رہی ہے کھڑی
اس کے بائیں طرف، میں ہوں وہ
اتنی دلکش کہانی ہے، جی چاہتا ہے کہ پھر سے بنا لوں
پر وہ چہرے جو اس فلم کی جان ہیں
وہ کہاں ہیں؟
انھیں کس طرح
کیسے لاؤں گا میں؟

۴ فروری ۱۹۸۳

کہاں تک . . .

ہر نئی راہ سے مَیں پوچھتا ہوں
اے مری صبحِ سفر، شامِ حیات
تو مرا ساتھ کہاں تک دے گی؟
کیا ٹھہر جائے گی اک موڑ پہ چند گام کے بعد
اور میں شام و سحر، جیسے ہیں گردش میں یونہی
سرگرانی بھی رہی، چلتا رہوں گا پھر بھی
اے مری راہِ نجات و ظلمات
تو مرا ساتھ کہاں تک دے گی؟

عظمتِ صبح اندھیروں نے نگل لی ہے مگر
قصرِ امید میں پھیلا ہے اُجالا پھر بھی
چاند گہنا گیا افکار کا، حادثات زیوں، دہر ملول
گرد اس کے ہے مگر نور کا ہالہ پھر بھی
کون سے موڑ پہ چھوڑے گی مجھے کچھ تو بتا
اے مری گرمیِ جذبات کہاں تک جاؤں
میں ترے ساتھ کہاں تک جاؤں
تو مرا ساتھ کہاں تک دے گی؟

۱۰ جنوری ۱۹۸۴

فصل ۹

زمین زمین، اشاعت ۱۹۹۰

پیش لفظ: اخترالایمان

رخشندہ کتاب گھر، بمبئی

کربلا

بہت سے لوگ تھے اب جن کے نام یاد نہیں
جو یاد ہے تو ہرے نیم کی گھنی چھاؤں
ببولیوں سے پٹا فرش، کوئلوں کی صدا
جو یاد ہے تو کوئی اونگھتا ہوا گاؤں
بہت سی اٹھتی بہاروں کو بازوؤں میں لیے
جو یاد ہے تو کئی شہر، جہد، واویلا
بلند چمنیاں مصروف کارخانوں کی
کلا کی طرح دھواں رات دن سے پٹا ہو
کھنڈروں کے تختے کی صورت نئے مکانوں کی
ہر ایک لمحے کا حاصل ہے ایک پچھتاوا
بہت سے لوگ تھے اب جن کا ساتھ یاد نہیں
کریں جو بات تو کانوں میں شہد گھل جائے
جو چپ رہیں تو سر کوہسار کا منظر
چلیں تو تخت رواں پر حیات کی رقصاں
پلٹ کے دیکھیں بڑے اعتبار کا منظر
تمام شعلۂ گل، برق و جلوہ، رامش و رنگ
تمام صحنِ چمن میں بہار کا منظر
ہم ان کو کون سی منزل پہ رہ میں چھوڑ آئے

بہت سے دھاگے تھے کچھ پائیدار کچھ بودے
سبب تو یاد نہیں آج سب کو توڑ آئے
بڑے عذاب کی رہوں سے ہو کے آئے ہیں
جو یاد رہتا بھی کیا، کیا حافظہ تو نہیں
تمام نالہ و شیون تھا تشنگی تھی وہاں
جہاں سے گزرے ہیں یہ دشت کربلا تو نہیں

۲۹ جون ۱۹۸۵

صبحِ کاذِب

قلب پر، چشم بینا پہ، گفتار پر
غنچے، محسوس کرنے پہ، اظہار پر
بے حسی ثبت ہے، درد کے شہر میں
گرد کے، مرد نامرد کے شہر میں
مُردنی ثبت ہے، بے رُخی ثبت ہے
بُود نابُود سے، سُود بے سُود سے
شعلہ و دُود سے، دَورِ نمرود سے
جب مُجھے کوئی شکوہ شکایت نہیں
کیا ہوا میری آواز کیوں بند ہے

۲۹ جون ۱۹۸۵

منبر پہ کھڑے لوگو
ہیروں سے جڑے لوگو
سونے سے مڑھے لوگو

ضابطہ سے باہر
ہاتھی سے بڑے لوگو
کچھ ایسی بنا ڈالو
آلام بھری دُنیا
رہنے کی جگہ ہو جائے
کہنے کی جگہ ہو جائے

حالات پہ قابو ہے
انسان فقط شر ہے
شیطان سے بڑھ کر ہے
یہ تہمتیں ہٹ جائیں

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۶ء

اور اَب سوچتے ہیں

دور تھی منزل مقصود مگر چلتے رہے
ہفت خواں طے کیے، ظلمات سے گزرے بھٹکے
وسعت دشت تمنا میں، سراسیمہ، زبوں، آبلہ پا
رات دن چلتے رہے ایک لگن دل میں لیے
راہ کی گرد چھٹے کرب سے مل جائے نجات
دور تھی منزل مقصود مگر چلتے رہے
عمر کے موڑ پہ آئے تو شش و پنج میں ہیں
اور اب سوچتے ہیں منزل مقصود تھی کیا

۳۱ مارچ ۱۹۸۸

گریز پا

ہوا میں سرمستیاں گھلی تھیں، لہو میں نغمے بھرے ہوئے تھے
گلوں کی خوشبو کے موسموں کا زمانہ کتنا کھلا کھلا تھا
زمیں پہ رکھتے تھے پاؤں ہم، ہمیں نے تخلیق کی تھی جیسے
رفیق جب تھے تو قہقہے تھے، فضا میں نشہ ملا ہوا تھا
مدار تھے، میٹھی میٹھی چھبیں، صنم تھے مہر و وفا مجسم
دھنک میں جھولے پڑے ہوئے تھے، تمام منظر سجا سجا تھا
خبر نہیں تھی دوا کی بُو باس بھی ہے شامل رفاقتوں میں
تمام گل پوش موسموں کا زمانہ اتنا گریزپا تھا
پڑا تھا میں سینہ چاک آگے، لہو میں ڈوبا ہوا تھا نشتر
کھڑا تھا جراح سانس روکے، زمانہ کچھ دیر تھم گیا تھا
یہ روز و شب ہیں، یہ ماندگی ہے تو کیا بھروسا کریں کسی کا
وہ دل ہی سب منحصر تھا جس پر، ہوا نشانہ شکستگی کا

۲۳ ستمبر ۱۹۸۸

خواب کا سفر

سکوں طلب دل و جاں اور زمانہ پُر آشوب
تلاش کیا تھی ملا کیا، جہان فتنہ شعار
چلے کے جائیں تو کیسے، ہے ایک طرفہ سفر
کھڑی ہے راہ کو روکے اقلیت کی دیوار
قدم بڑھائیں تو کس سمت، ایک خوف و ہراس
محاصرہ کیے بیٹھا ہے ذہن کا، افکار
شکست خوردہ، عمل ایک فعل سوختہ جاں
وہ دور بین کہاں ہے جو گرد کے اس پار
جو ہونے والا ہے وہ دیکھ لے، پتا بھی دے
ہم اپنے تن میں سمٹ جائیں یا کریں اظہار
بلند حوصلہ ہم ہیں، شکست کیوں مانیں
یہ ممکنات کی دنیا ہے راستے ہیں ہزار
اس انتشار میں، اس کوفہ کے عام میں
وہ یاد آتے ہیں، خوش کن، تمام باغ و بہار
سکوں نواز، خرد مند، اہل زار سے دور
بھلے بھلے سے، جہاں ساز، بردبار سے دور

۱۱ اکتوبر ۱۹۸۸

کارنامہ

عظیم کام کروں کوئی، ایک دن سوچا
کہ رہتی دُنیا میں اپنا بھی نام رہ جائے
مگر وہ کام ہو کیا ذہن میں نہیں آیا
چیمبری تو نہیں جان کا ہے، دعوی کیا
تو جانے سُولی پہ چڑھنا ہو یا چلیں آرے
کہ زندہ آگ کی لپٹوں کی نذر ہونا پڑے
خیال آیا فنون لطیفہ ڈھیروں ہیں
صنم تراشی ہے، نغمہ گری کہ نقاشی
یہ سب ہی دُنیا شہرت کا اک وسیلہ ہیں
مگر نہ لفظوں پہ قدرت، نہ رنگ قابو میں
پھر ایک ذریعہ سیاست ہے نام پانے کا
علاوہ نام کے، مہرے بنا کے لوگوں کو
بساطِ ارض پہ شطرنج کھیل سکتے ہیں
مگر یہ فن بھی مری دسترس سے باہر تھا
پھر اور کیا ہو، بہت کچھ خیال دوڑایا
علاوہ ان کے مجھے اور کچھ نہیں سوجھا

زمانے بعد سمندر کنارے بیٹھا تھا
عظیم شئے ہے سمندر بھی میرے دِل نے کہا
وہ کیا طریقہ ہو میں اس کا بھاگ بَن جاؤں
سمجھ میں آیا نہیں کوئی راستہ بھی جب
تو جھنجھلا کے سمندر میں کر دیا پیشاب

۱۹ اکتوبر ۱۹۸۸

کفّارہ

اس جہاں میں بارہا آیا ہوں میں
طے نہیں پایا ابھی تک کیا ہوں میں
رینگتے پھرتا زمیں پر اور کبھی پرواز میں
جلوہ گر ہوتا رہا ہوں مختلف انداز میں
خار و خس میں سبزہ و گُل میں کبھی
برگِ نے میں سرو و سنبل میں کبھی
خاک سے اُٹھ کر بگولوں میں اڑا پھرتا رہا
مینہ بن کر بادلوں سے خاک پر برسا کیا
وسعتِ صحرا میں سورج کی تپش سہتا رہا
پانیوں میں تیز رَو دریاؤں کے بہتا رہا
ہر طرح کے رنگ میں رمتا رہا، آیا گیا
ہر نئی صورت میں میری ذات جاں افزا ہوئی
آدمی کی شکل میں آیا، زمیں رُسوا ہوئی

۱۰ مئی ۱۹۸۹

باز گشت

کہیں تو کچھ ہوا ہے یہ تبسم میں جو خشکی ہے
کوئی لڑکا ہی ہوگا جس کی باتوں کا خیال آیا
عجب سا، بے تکا سا، نابلد رسمِ جوانی سے، لگاوٹ سے
تمہیں دیکھا تھا جس نے اور چہرے پر سوال آیا
سوالوں سے بھری دنیا ہے یہ ناراض مت ہونا
نہ چاہو تو مقدر سوز کی دمساز مت ہونا
کہیں ایسا نہ ہو پُروائی بن کر آج اُڑ جاؤ
مگر جب جب خیال آئے تو سوچو اور پچھتاؤ
کہ اُس پہلی نظر میں جو طلب تھی، جیسی گرمی تھی
عجب سی نارسائی تھی، تمازت خیز نرمی تھی
وہ کیفیت، وہ لاچاری کہیں تم نے نہیں پائی
وہ پہلی شدتِ احساس کیوں مڑ کر نہیں آئی
تمہارے جسم کو یوں دوسری آغوش مل جائے
مگر اک تشنگی سی زندگی بھر تم کو تڑپائے

۲۵ جون ۱۹۸۹

ڈھلان

وہ پیچھے رہ گیا سب جس نے دِل کو گدگدایا تھا
ہنسے جانا یونہی بے بات، قربت ہم نشینوں کی
دوپٹوں میں دھنک کے رنگ، چاہت مہ جبینوں کی
کھنک سے چوڑیوں کی بے طرح سرشار ہو جانا
پسِ پردہ کسی کی نقرئی آواز کا بیمار ہو جانا
بھٹکنا چاندنی راتوں میں سڑکوں پر جگر کاوی
بلا وعدہ کسی کا منتظر رہنا، کم آگاہی
کسی کی بے لگاوٹ بات کو معنی دیے جانا
کسی کا ذکر سن کر دِل میں ڈھیروں وسوسے لانا
کنول کے پھول، نیلوفر کے پودے دیکھ کر دِل کا
مچلنا بے طرح سے اور قابو سے نکل جانا
اُترنا بے خطر تالاب کے سُن، گہرے پانی میں
مزہ لینا ہر اک سے چھیڑ میں اک سرگرانی میں
کسی کے باغ میں چوری سے گھس کر جامنیں کھانا
بہانے سے، گھروں سے دوستوں کے، اُن کو بلوانا
برستے پانیوں میں بھیگنا، نادانیاں کرنا
ہوائے شوق میں اُڑنا خیالِ خام پر مرنا
وہ سب طفلانہ باتیں، واقعے الھڑ جوانی کے
بس اک یہ سلسلے ہیں آج اک بیتی کہانی کے

نکل آئے خیابانوں سے دلکش وادیوں سے مرغزاروں سے

وہ خوشبو زار، میلے، مسکنِ گُل رہ گئے پیچھے

نہ پہلے تھا نہ اب معلوم کیا جانے ہے کیا آگے

یہ رخشِ عمر تو رَو میں ہے کب جانے کہاں ٹھہرے

۱۶ جولائی ۱۹۸۹

خمیر

گُلاب کیکر پہ کب اُگے گا
کہ خار دونوں میں مشترک ہے
مَیں کس طرح سوچنے لگا ہوں
تُجھے رفیقوں پہ کتنا شک ہے
یہ آدمیت عجیب شئے ہے
سرشت میں کون سا نمک ہے
کہ آگ، پانی، ہوا، یہ مٹی
تو ہر بشر کا ہے تانا بانا
کہاں غلط ہو گیا مرکّب
نہ ہم ہی سمجھے، نہ تم نے جانا
غریب کے ٹوٹے پھوٹے گھر میں
ہوا تولّد تو شاہ زادہ
بلند مسند کے گھر پیادہ
ولی کے گھر میں حرام زادہ

۱۵ جولائی ۱۹۸۹

اچانک

پیل تن پیڑ جب گر گئے
وسوسوں نے بہت سخت یلغار کی
اب کہاں ایسی چھاؤں ملے گی ہمیں
راستہ روک کر بولی کم ہمتی
بے دلی سی مسلط ہوئی ذہن پر
دن پہ چھانے لگی رات کی ماندگی
یونہی بے سمت چلتا رہا میں کہ جو
آگئی سامنے دفعتاً وہ گلی
جس کی دِل بستگی کو بہت چاہ تھی
دوسری سمت جس کے نئی راہ تھی

۲۵ جولائی ۱۹۸۹

اپاہج گاڑی کا آدمی

کچھ ایسے ہیں جو زندگی کو مہ و سال سے ناپتے ہیں
گوشت سے، ساگ سے، دال سے ناپتے ہیں
خط و خال سے، گیسوؤں کی مہک، چال سے ناپتے ہیں
صعوبت سے، جنجال سے ناپتے ہیں
یا اپنے اعمال سے ناپتے ہیں
مگر ہم اسے عزم پامال سے ناپتے ہیں

یہ لمحہ جو گزرا مرے خون کی اس میں سرخی ملی ہے؟
مرے آنسوؤں کا نمک اس کی لذت میں شامل ہوا ہے؟
پسینے سے گرداب ساحل ہوا ہے؟
یہ لا کا سفر لا رہے گا کہ کچھ اس کا حاصل ہوا ہے
کہ جیسی تھی برسوں سے ویسی ہی تشنہ دلی ہے؟

میں کب سے زمیں پر زمیں کی طرح چل رہا ہوں
یہ دیوانہ ندھا سفر کب کہاں جا کے چھوڑے گا مجھ کو؟
میں اس زندگی کی بہت سی بہاریں غذا کی طرح کھا چکا ہوں
پہن اوڑھ کر پیرہن کی طرح پھاڑ دی ہیں

میں ریشم کا کیڑا ہوں، کویے میں چھپ جاتا ہوں ڈر کے مارے
اسی کویے کو کھاتا رہتا ہوں اور کاٹ کر اس سے آتا ہوں باہر
اور اپنے جینے کا مقصد، سبب جاننا چاہتا ہوں
مرا دِل خدا کی رضا ڈھونڈتا پھر رہا ہے
مرا جسم لذات کی جستجو میں لگا ہے
گذر گاہِ شام و سحر پر کہیں ایک دن میں اُگا تھا
نباتات کی طرح جیتا ہوں اس کارگاہِ جہاں میں
نہ احساس، ایمان، ایقان کوئی
نہ دنیا میں شامل، نہ خود اپنی پہچان کوئی
گنہ اور جہنم، ثواب اور جنت؟
یہ کیوں ہے کہ بے مزد کچھ بھی نہیں مل سکا ہے
نہ کل مِل سکے گا
اساطیر، فرماں رواؤں کے احکام اور صوفیا کی کرامت کے قصّے
پیمبر کی دِل سوزیوں کے مظاہر
قلم بند ہیں سب!
انھیں ہم نے تعویذ کی طرح اپنے گلوں میں حمائل کیا ہے
انھیں ہم نے تہہ خانوں کی کوٹھری میں مقفّل کیا ہے
جہاں لڑکھڑاتے ہیں ان کی مدد لے کے چلتے ہیں آگے
مگر راستوں کا تعیّن نہیں ہے!

میں بکھرا ہوا آدمی ہوں
مری ذہنی بیماریوں کا سبب یہ زمیں ہے

اپاہج گاڑی کا آدمی

کچھ ایسے ہیں جو زندگی کو مہ و سال سے ناپتے ہیں
گوشت سے، ساگ سے، دال سے ناپتے ہیں
خط و خال سے، گیسوؤں کی مہک، چال سے ناپتے ہیں
صعوبت سے، جنجال سے ناپتے ہیں
یا اپنے اعمال سے ناپتے ہیں
مگر ہم اسے عزمِ پامال سے ناپتے ہیں

یہ لمحہ جو گزرا مرے خون کی اس میں سُرخی ملی ہے؟
مرے آنسوؤں کا نمک اس کی لذت میں شامل ہوا ہے؟
پسینے سے کرداب ساحل ہوا ہے؟
یہ لا کا سفر لا رہے گا کہ کچھ اس کا حاصل ہوا ہے
کہ جیسی تھی برسوں سے ویسی ہی تشنہ دِلی ہے؟

میں کب سے زمیں پر زمیں کی طرح چل رہا ہوں
یہ دیوانہ اندھا سفر کب کہاں جا کے چھوڑے گا مجھ کو؟
میں کس زندگی کی بہت سی بھاریں غذا کی طرح کھا چکا ہوں
پہن اوڑھ کر پیرہن کی طرح پھاڑ دی ہیں

میں ریشم کا کیڑا ہوں، کویے میں چھپ جاتا ہوں ڈر کے مارے
اسی کویے کو کھاتا رہتا ہوں اور کاٹ کر اس سے آتا ہوں باہر
اور اپنے جینے کا مقصد، سبب جاننا چاہتا ہوں
مرا دِل خدا کی رضا ڈھونڈتا پھر رہا ہے
مرا جسم لذات کی جستجو میں لگا ہے
گذر گاہِ شام و سحر پر کہیں ایک دن میں اگا تھا
نباتات کی طرح جیتا ہوں اس کارگاہِ جہاں میں
نہ احساس، ایمان، ایقان کوئی
نہ دنیا میں شامل، نہ خود اپنی پہچان کوئی
گنہ اور جہنم، ثواب اور جنت؟
یہ کیوں ہے کہ بے مُزد کچھ بھی نہیں مِل سکا ہے
نہ کل مِل سکے گا
اساطیر، فرماں رواؤں کے احکام اور صوفیا کی کرامت کے قصّے
پیمبر کی دِل سوزیوں کے مظاہر
قلم بند ہیں سب!
انھیں ہم نے تعویذ کی طرح اپنے گلوں میں حمائل کیا ہے
انھیں ہم نے تہہ خانوں کی کوٹھری میں مقفّل کیا ہے
جہاں لڑکھڑاتے ہیں ان کی مدد لے کے چلتے ہیں آگے
مگر راستوں کا تعیّن نہیں ہے!

میں بکھرا ہوا آدمی ہوں
مری ذہنی بیماریوں کا سبب یہ زمیں ہے

میں اُس دن سے ڈرتا ہوں جب برف ساری پگھل کر
اس غرق کردے!
نئے آسمانی حوادث
صفر میں بدل دیں
یا آدمی اپنے اعمال سے خود
سے اک کہانی بنا دے'
زمیں شورہ پشتوں کی آماجگہ بن گئی ہے

خدا ایک ہے یوں تو وادین میں صاف لکھا ہوا ہے
مگر زیر وادین بھی چھوٹی چھوٹی بہت تختیاں ہیں
جلی حرف جن کے بہت اُمتوں کا پتہ دے رہے ہیں
ہو یہ تختیاں اپنی گردن میں لٹکائے
زنار پہنے ہوئے، کوئی تسبیح تھامے
اپنی گردِ سفر کے دھندلکے میں لپٹے چلے جا رہے ہیں
زیتون کی شاخ، تلسی کے پتے
ہوا میں اُڑے جا رہے ہیں
چیونٹوں کی قطاریں قرن در قرن
مختلف پیچ در پیچ راہوں سے گزری چلی جا رہی ہیں
سینکڑوں سر کٹے دھڑ بہت راستوں پر پڑے ہیں
ہون ہو رہے ہیں
یکہ کے منتروں کی صدا
آگ میں جلنے والی سامگری کی بہت تیز بُو

ہر طرف پھیل کر بس گئی ہے ہوا میں
اور واوین کی قید میں جو خدا ہے
لا مکاں سے
جو ہوتا ہے، ہوتا رہے گا
بیٹھا چُپ چاپ سب دیکھتا ہے

ہم بھی کیوں نہ خدا کی طرح یونہی چُپ سادھ لیں
پیڑ پودوں کی مانند جیتے رہیں
ذبح ہوتے رہیں!
وہ دعائیں جو بارود کی بُو میں بس کر
بھٹکتی ہوئی زیرِ عرشِ بریں پھر رہی ہیں
انھیں بھول جائیں
زندگی کو خدا کی عطا جان کر ذہن ماؤف کر لیں
یاوہ گوئی میں یا ذہنی ہذیان میں خود کو مصروف کر لیں
ان میں مِل جائیں جو زندگی کو
گوشت سے، ساگ سے، دال سے ناپتے ہیں
مہ و سال سے ناپتے ہیں
اپنا ہی خون پینے لگے ہیں
چاک دامانیاں غم سے سینے لگے ہیں

۲۳ جولائی ۱۹۸۹

عذاب

یہ جسم میرا نہیں ہے، تمام عمر مجھے
یہی خلش رہی، اور جسم ہے اگر میرا
تو روح میری نہیں، قید کر دیا ہے اسے
کسی اک ایسے بدن میں جو ہے قفس اس کا
یہ سال اور مہینے، یہ دن گئے لمحات
اک ایسے کرب میں گزرے جو بے ثمر نکلا
مگر یہ میرا مقدر ہے اپنے آپ کو میں
عذابِ جاں سہی، اس سے چھڑا نہیں سکتا

۲۸ جولائی ۱۹۸۹

نہ مرنے والا آدمی

یہ مٹی بوئے خوں آتی ہے جس کے لالہ و گُل سے
یہی میری زمیں ہے میرا مولد میرا مدفن ہے
میں وہ قابیل ہوں جو نعش کاندھے پر لیے پھرتا ہے بھائی کی
ثمود و عاد کا وہ فرد ہوں جس پر فلک نے سنگ باری کی
میں وہ تاریخ کا پہلا ورق ہوں دست برد و جہد عالم سے
اچانک بچ گیا، سب کچھ رقم ہے ایک صفحے پر
میں لاشوں پر چلا ہوں خون کے دریا سے گزرا ہوں
مرا ورثہ ہے آنسو، بیکسی کی موت، بالادست کا نشتر
میں نوحہ خواں ہوں آبائی مزاروں کا مجاور ہوں
بہاروں کو کفن دیتا ہے جو وہ گورکن ہوں میں

۳ اگست ۱۹۸۹

میری گھڑی

کمبخت گھڑی نے جان لے لی
ٹک ٹک سے عذاب میں ہے جینا
جب دیکھو نظر کے سامنے ہے موجود
احساس زیں نے چین چھینا
یوں سمجھو وبال ہو گیا ہے
ہر لمحہ، گزرتا سال اور مہینہ
ہے ذہن پہ یوں سوار جیسے
بے رحم طلسم کی حسینہ
رہ رہ کے دلا رہی ہے احساس
لمحات کا بے کراں سفینہ
اک موج ستم کی نذر ہوگا
ہر پل کو سمجھ لے اک دفینہ
یہ پل نہیں آئے گا پلٹ کر
کھو جائے گا ہاتھ سے نگینہ
لاحول ولا، ہٹاؤ جان چھوڑو
بخشو ہمیں، پھینک دو گھڑی کو

۸ اگست ۱۹۸۹

مکافات

عدم وجود کے مابین فاصلہ ہے بہت
یہ فاصلہ ہمیں اک روز طے تو کرنا ہے
وہ کشتِ گُل ہو کہ ہم بوئیں راہ میں کانٹے
کوئی بھی فصل ہو پر ایک دن تو مرنا ہے
ہمارے پیچھے ہیں وہ بھی ہمیں عزیز ہیں جو
اسی طرف سے انھیں ایک دن گزرنا ہے
صبا بُریدہ بھی گُل ہیں وفا گزیدہ بھی دِل
یہ بات ذہن میں رکھنی ہے اور ڈرنا ہے
کسی نے پہلے لگائے تھے سایہ دار شجر
انھیں کی چھاؤں میں بیٹھے ہیں آج ہم آکر

۱۲ اگست ۱۹۸۹

ارضِ ناکس

کہاں لے جائیں گے پاؤں
کہاں جائیں گے اپنے آپ سے ہم بھاگ کر آخر
زمیں تو گول ہے، واپس یہیں آ جائیں گے اک دن
مرے جو زندگی کے کھو گئے ہیں اک اندھیرے میں
وہ مِل جائیں اگر آغاز اور انجام کیا ہو گا؟
مگر یہ ماورائی سلسلے گر چھوڑ دیں کچھ دن
یہ مابعدالطبیعیاتی خلا کے اس طرف کی ساری دانائی
اسے رکھ دیں تجوری میں
تو شاید خون کے بحران سے آسودگی پا لیں
جہاں ہم دوڑتے ہیں پو پھٹے سے ڈوبتے دن تک
غذا کی جستجو میں، چھاؤں میں آسودگی پانے
خزانوں کے لیے جس کا کلیجہ چیر دیتے ہیں
جھلستی دھوپ سے، بارش سے بچنے اور ستاتے
بُجھانے پیاس اپنی جس کا سینہ چاک کرتے ہیں
زمیں جو سب کا مامن ہے
یہ گویا ارضِ ناکس ہے
اسے قحبہ سمجھ کر لوگ استعمال کرتے ہیں

کوئی والی نہیں، وارث نہیں اس کا
کوئی مجنوں نہیں، عاشق نہیں اس کا

بتانِ خوب رُو کی مدح میں اشعار کہنا بھی
خدا کی حمد کرنا ہے
سحر کا نور ہے ان کی جبینوں میں
شفق کی دِل ربائی ہے
قد و قامت میں پوشیدہ
بڑی شانِ خدائی ہے
لبِ لعلیں، سیہ زلفیں
تبسّم بے خطا سا، موہنی باتیں
دبی آواز میں ہنسنا
چمن سازی دروں خانہ
مگر افسوس یہ شیشہ گری، یہ آبگینوں کی حسیں محفل
ملوّث ہے یہ سب ان زہر آلودہ بخاروں سے
بڑے صنعت گھروں سے جو نکل کر پھیل جاتے ہیں ہواؤں میں
ردائے دُود بن کر بام و در کو ڈھانپ لیتے ہیں
خوشی کی جستجو میں جو ہلاکت خیزیاں ایجاد کرتے ہیں
ہماری حرکتیں مذموم ہیں اور گفتگو بھی عامیانہ ہے
مگر تہذیب تو ایسا لبادہ ہے جسے لے کر
زباں پر پہنا جاتا ہے، بدن پر اوڑھا جاتا ہے
تمدن تو حسیں تعمیر کی چھت میں ہے، دیواروں میں، در میں ہے

رہائش کی سبھی آسائشوں میں جلوہ گر ہے وہ
مگر وہ خوف جس کے سائے میں سب جی رہے ہیں ہم
بہت سی زہر آلودہ مساعی کا نتیجہ ہے
زمیں پر ناسزا لوگوں کا قبضہ ہے
یہ ان کے دام میں ہے جن کے نطفے میں خرابی ہے
یہ وہ ہیں جن کے سر سجدے میں ہیں، نیت دغا میں ہے
قسم کھاتا ہوں چڑھتے دن کی اس کی زیست پرور ان شعاعوں کی
تھکے ہارے بدن میں ایک بجلی سی جو بھرتی ہیں
قسم کھاتا ہوں اس انبوہ کے اس کرب کی جو رات دن بے چین رکھتا ہے
انھیں دوزانوئے مضطر تا ہے زمیں کی وسعتوں میں اس طرح جیسے بگولے ہیں
قسم کھاتا ہوں تجدید محبت کرنے والی چشم میگوں کی
جو پیچھے رہ گیا اس کو پلٹ کر میں نہ دیکھوں گا
عقائد کی شکستہ صورتیں، پامال ارماں، فکر، اندیشے
ہمارے وصل کی اور ہجر کی راتیں، ہمارے آنسوؤں سے تربتر ہیں جو
ہمارے خواب خاک و خوں میں جو غلطاں ہیں اس دن تک
قسم کھاتا ہوں انسانی حمیت اور غیرت کی
میں سب محرومیوں کو ایک بود و رفت کے تابوت میں رکھ کر
بہت گہری جگہ خود اپنے ہاتھوں دفن کر دوں گا
زمیں لاچار ہے، اس کا مداوا کچھ کرو، دیکھو

تم ایسا کیوں نہیں کرتے
بھلا یوں کیوں نہیں کرتے؟

یہ ہنا قول پر اور فعل پر حیوان ہاوی ہے
پر ایسا کیوں نہیں کرتے؟
ذرا ٹھہرو بتاتا ہوں
مجھے کوئی نیا سا خواب پھر اک دیکھ لینے دو!

۲۶ جنوری ۱۹۸۷

تسلسل

قضا سے خوف مت کھانا
یہ آخرکار آتی ہے
مگر اک بار آتی ہے
ستاتی ہے بہت لیکن
کبھی روٹی کا ڈر بن کر
کبھی ناموس کا خطرہ
کبھی فرد، کا اندیشہ
انا کی شکل میں آنا
کبھی پندار کا پھندا
بہت شکلیں بدلتی ہے
ہماری اور اپنی بھی
تبسم بن کے آتی ہے
یہ طفلی ساتھ لاتی ہے
مگر طفلی کو جل دے کر
لڑکپن کو رِجھاتی ہے
لڑکپن کو بھی چھلتی ہے
جوانی میں بدلتی ہے

جوانی کو دغا دے کر
بڑھاپا منہ پہ ملتی ہے
برابر ساتھ رہتی ہے
بہت منظر دکھاتی ہے
نہ آتی ہے نہ جاتی ہے

۱۹ اگست ۱۹۸۹

اک باغ تھا ...

اک باغ تھا دلکش سا
رہتا تھا جہاں مجھ سا
اک جو دیوانہ
اس باغ کے ہیں و کم
اس باغ کے سب موسم
دیکھے تھے بہت میں نے
چاہے تھے بہت میں نے
خوشبو سے بھرے دن بھی
چاہت سے بھرے شب بھی
اس باغ میں کاٹے تھے
دکھ درد بھی بانٹے تھے
بارش کی بہاریں بھی
مستی کی بہاریں بھی
اس باغ میں کوئی تھیں
امیدیں بھی ٹوٹی تھیں
پت جھڑ بھی گزاری تھی
بازی یہیں ہاری تھی
کیا عرض کریں صاحب
اس باغ کے اک جانب

ابد کا جلوہ تھا
عمر نہ کا گزرا تھا
دن رات کا دورہ تھا
جو کچھ تھا وہی سب تھا
اپنا یہی مشرب تھا
جھرنوں سے وضو کرنا
خواہش کو لہو کرنا
جذبات نہاں کرنا
آنکھوں کو زباں کرنا
لفظوں میں نہ کچھ کہنا
بس دیکھنا چپ رہنا
مجھ کو تھی بہت پیاری
یہ دولت دنیا ہے
جو کچھ تھا بھلا سا تھا
منظر بڑا اچھا تھا
بس باغ کا گوشہ تھا
عمرانہ کا جلوہ تھا

مرغان چمن اکثر
گاتے تھے غزل مل کر
یہ زاد سفر کیا تھا
پھر بھی ہمیں دھڑکا تھا

جلووں کے ثوابوں کی
ارمانوں کے خوابوں کی
بارات نہ لُٹ جائے
سوغات نہ لُٹ جائے
وہ موڑ مگر آیا
رخصت ہوئی عمرانہ
شہنائی نے اس گھر کا
نقشہ ہی بدل ڈالا
ہنگام سحر اب بھی
کاٹے ہیں مگر ب بھی
مرغان چمن سارے
ہم بیٹھے ہیں جی مارے

۱۴ اگست ۹۸۹

رویائے صادقہ

خلا میں گھورتا رہتا تھا وہ بیٹھا ہوا تنہا
لڑکپن ہی سے اس کو سوچتے رہنے کا سودا تھا
زمانے بھر کی باتیں، وسوسے اس کو ستاتے تھے
ہزاروں طرح کے اُلجھے خیالات آتے رہتے تھے
وہ سیارے جو لاکھوں میل کی دوری پہ ہیں ہم سے
وہاں آباد ہے کوئی کہ یونہی خاک اُڑتی ہے
بہت ایسے کرے ہیں جن کو گوناگوں سجایا ہے
زمیں کے واسطے بس ایک ہی مہتاب آیا ہے
زمیں کا مسئلہ یوں تو سراسر کائناتی ہے
یہ دانستہ بنائی ہے کہ امر حادثاتی ہے
فرشتے ڈھیر ہیں جو ہیں جمالِ یار کے شیدا
عبادت ہی کرانی تھی تو انساں کیوں کیا پیدا
خُدا کے پاس ہی تھا زندگی سے پہلے یہ خاکی
خُدا کو ڈھونڈتا رہتا ہے کیوں دُنیا میں آ کر بھی
نہ تھا کچھ تو خُدا تھا کچھ نہ ہو گا تو خُدا ہوگا
ذرا سوچیں مِلا ہے کیوں ہمیں یہ بیچ کا وقفا
اساسِ زندگی شاید غلط ہے بھوک سے ہٹ کر
یہاں کچھ اور ہے، کیوں آدمی آیا ہے دھرتی پر

یہ مانا فرق این و آں بڑی حد تک شعوری ہے
گنہ کیا نیکیوں کی کھاد ہے، کرنا ضروری ہے
ملا کیا آدمی کو بھید بھاؤ اور دوری سے
خُدا جب ایک ہے تو اتنے مذہب کیوں ضروری تھے
وہ اکثر سوچتا تھا جب یہ دنیا ایک میلا ہے
تو انساں برسرِ پیکار ہیں کیوں، کیا جھمیلا ہے
یہ سارے فلسفے، دستور، دنیا کے طریقے سب
عبادت کے اصول، انداز، جینے کے سلیقے سب
بدل جاتے ہیں، بہہ جاتے ہیں لمحوں کی روانی میں
نہ جانے کتنے موڑ آتے ہیں چھوٹی سی کہانی میں
یہ خیر و شر کا تانا بانا، یہ آواگون محشر
خُدا جب قادرِ مطلق ہے، پھر کیسا ہے یہ چکّر
نہ جانے اور کیا کیا کچھ پریشانی کا باعث تھا
وہ لاکھوں الجھنوں کا صرف تنہا ایک وارث تھا

شبانہ روز کی اس فکر کے زیرِ اثر چہرہ
عجب اک بے نیازی شان و استغنے کا حامل تھا
بہت پہونچا ہوا صُوفی، ولی، مجذوب کہتے تھے
بہت سے اس کو ربّ الارض کا محبوب کہتے تھے
زمانے کے ستائے جانتے تھے معتبر اس کو
ضرورت مند گھیرے رہتے تھے شام و سحر اس کو

وہ مسجد تھا، وہ معبد تھا، وہ گرجا تھا، شوالہ تھا
بہت سی گوناگوں باتوں کا اس گرد ہالہ تھا
سب اسرار و رموزِ دہر اس کی ذات میں گم تھے
جڑے تھے ذات سے اس کی بہت حیران کن قصے
قیافہ، غیب، جو سمجھو اسے یہ علم آتا تھا
وہ چہرہ پڑھ کے دل کا حال سارا جان جاتا تھا
وہ اکثر وقت رہتا تھا پریشاں سا، بہت مضطر
سنائی دیتی تھی آکاش وانی بھی اسے اکثر
بشارت ہوتی تھی خوابوں میں کیا کچھ ہونے والا تھا
کہ اس کی دور بینی کو اندھیرا بھی اُجالا تھا

اچانک بیٹھے بیٹھے، ایک دن اس دارِ فانی سے
وہ رخصت ہو گیا، کردار جیسے اک کہانی سے
مگر مرنے کے بعد اس کے ہوا مشہور یہ قصہ
کہ کچھ دن پیشتر اس نے کچھ ایسا خواب دیکھا تھا
حجر، ٹیلے، پہاڑ، اشجار سب کچھ اس میں ڈوبا ہے
زمیں پر آسماں سے بے تحاشہ خون برسا ہے
پڑا گھمسان کا رن آسمانوں میں بجے نالے
خدا نے طیش میں آ کر فرشتے قتل کر ڈالے
سبب یہ تھا کہ آدم فطرتاً تھے نیک خو، سادہ
مگر شیطان حرفوں کا بنا، موذی، شرر زادہ

فرشتوں کی مدد سے علم اس کو ہو گیا اس کا
گنہ آدم سے جو سرزد ہوا ہے اس کا کفارہ
یہ ہوگا، اس کو جنت سے نکالا جائے گا حقا
کہاں جائے گا اس کے بعد وہ، یہ سب خفا میں تھا
مسلسل کاوشوں کے بعد پھر اس پر کھلا عقدہ
کسی کو کچھ نہیں معلوم کیا پہنے گا، کھائے گا
زمیں ہے نام اس کا جس جگہ انسان جائے گا

زمیں کیا ہے، کہاں ہے، یہ تردد، یہ پریشانی
عذابِ جاں بنی اس کے لیے، اور پھر یہ حیرانی
زمیں اسرار میں لپٹا کرہ ہے، دور جنت سے
خلا نے جس پہ اک کہرے کی چادر تان رکھی ہے
ہوا میں عطر کی خوشبو ہے، سرشاری ہے، مستی ہے
فضا سے روح پرور بے خودی سی اک برستی ہے
ڈھکی ہیں برف سے سب چوٹیاں اونچے پہاڑوں کی
پگھل کر برف اس دلکش کرے کو دیتی ہے پانی
فرازِ کوہ سے دریا اتر کر سیر کرتے ہیں
کھلے سرسبز میدانوں کی، یوں بادل اترتے ہیں
کنواری، بن چھوئی مٹی پہ، جیسے اس پہ مرتے ہیں
لپٹ کر اس کے سینے سے تمنا پوری کرتے ہیں
پرندے، میٹھی آوازوں کے مالک، شوخ پر والے

سنہری، سرخ، شبگوں، سرمئی، بے رنگ، طیاے
پھدکتے، غل مچاتے، گیت گاتے، اُڑتے پھرتے ہیں
ہوا میں تیرتے، اُٹھتے، اُبھرتے اور گرتے ہیں
پٹی ہیں وادیاں پھولوں سے، تا حدِ نظر، ہر سُو
کلیلیں کرتے پھرتے ہیں حسیں وحشی، غزال، آہو
سبک پر تتلیاں، بھونرے، گُلوں کے چاہنے والے
اُڑے پھرتے ہیں، کیفِ عشق سے سرشار متوالے
بہت سے اور جلوے منتظر ہیں چشمِ حیراں کے
کسی نے جو نہیں دیکھا وہ سب کچھ اس کرے میں ہے
زمیں کے حُسن کی تعریف نے شیطاں کو للچایا
حسد نے اس کے اندر تیز اک شعلہ سا بھڑکایا
وہ چلایا الاہ العالمین اس مُشتِ خاکی نے
کیا ہے کون سا جادو کہ مُجھ پر فوقیت دی ہے
عبادت کا صلہ یہ مُجھ کو دائم رُو سیاہی دی
گنہ کا اجر، آدم کو زمیں کی بادشاہی دی
اسے فوراً خیال آیا وہ ایسا کیوں نہ کر ڈالے
خس و خاشاکِ عالم میں بھڑکتا سا شرر ڈالے
کسی صورت فرشتوں کو کچھ ایسی بات سمجھائے
دھرا رہ جائے جو سوچا ہے، بازی ہی اُلٹ جائے

فرشتوں کو بٹھا کر سامنے کی ایسی لسانی
مذبذب ہو گئے سب، چڑھ گیا شیطان کا پانی
کہے میں آ گئے سارے ملائک، مجلس شوریٰ
فطانت اور چالاکی نے مقصد کر دیا پورا
نتیجہ یہ ہوا آدم وہیں جنت میں بیٹھا ہے
زمیں پر آدمی کی شکل میں شیطان آیا ہے

۱۵ اگست ۱۹۸۹

توازن

سڑک کے اک طرف عالی عمارت
اسی کے سامنے اک پھونس کا ڈھیر
یہاں کچھ لوگ رہتے ہیں وہاں کچھ
کچھ ایسا ہے زمانے کا اُلٹ پھیر
وہ پنپیں گے، یہ کچلے جائیں گے جب
یہ اُبھریں گے، نئی بُنیاد ہو گی
فنون و فکر و فن کی، عہدِ نو کی
نئے الفاظ میں فریاد ہو گی
خلاف اس ظلم کے جو ہو چکا ہے
نئے اسلوب کی ایجاد ہو گی
وہ پیدا ہو گا جو ناپید ہے اب
جسے پڑھ کر طبیعت شاد ہو گی
گلوئے شعر میں جاگے گی تخلیق
ہر اک جانب سے زندہ باد ہو گی
شہادت پائیں گے تو فن کھلے گا
ہر اک جلسے میں ان کی یاد ہو گی
بندھیں گے نت نئے بحر و قوافی
مصوّر، نغمہ گر، بُت ساز، گائیک

کریں گے فن سے ظلموں کی تلافی
سیاسی رہ نما منبر پہ چڑھ کر
زبوں حالی کی مانگیں گے معافی
گلا پھاڑیں گے ہمدردی میں ان کی
کہیں گے ووٹ دو، اللہ شافی

۲۱ ستمبر ۱۹۸۹

بند کمرہ

کبھی جو کھولتا ہوں قفل دھول میں لپٹے
ادھورے خواب، جواں مرگ خواہشیں، جذبے
شکست خوردہ، غمِ نارسائی کے مارے
جوانیوں کی کھلی چاندنی کے افسانے
سکوں نواز ہنسی کے ہزارہا قصّے
بغاوتوں کے علم کرم خوردہ، ہنگامے
ہزار شورشیں، عزمِ جہاد ساتھ لیے
کھنکتے قہقہے کم سن شریر بچوں کے
خوشی ملال کے غم دیدہ، غم رُبا قصّے
خموشیوں کی ردا اوڑھے دیکھتے ہیں مجھے
انھیں میں مہر بلب، تیری خیر باد بھی ہے
انھیں میں تیرا کرم، بست اور کشاد بھی ہے

۱۳ مارچ ۱۹۹۰ء

کال چکر

دیکھتے ہی دیکھتے
تیرے اجتناب میں
دل کے احتساب میں
خاک دھول ہو گئی
سرخوشی، وفا، جفا
سب حساب ہو گئی
ایک [illegible] میں
ہو گئیں [illegible] میں
اس کے پاس وقت کا
اس قدر ذخیرہ تھا
ہاتھ [illegible] عمر
اس کی [illegible] ہو
شام [illegible] ہو
[illegible] ہو
سب حساب [illegible]
روشنی میں تیرگی
اور تیرگی میں [illegible]

قہقہے بلند سا
اور پھر ہنسی بھی گم
پچھلے باکمال سب
رہ گذر پہ وقت کی
آئے اور کھو گئے
کشت درد بو گئے
صبح شام جاگ کر
گہری نیند سو گئے
داستان ہو گئے
فرق اس قدر پڑا
اب ہے یہ زمین گول
پہلے مستطیل تھی
اب کھنڈول بہت
ن دغور جمیل تھی
تھی گھنی گھنی بہت
سب ہی کی کفیل تھی

کھبرو ہاتھ تھام لو
کچھ نہ کر سکیں مگر
کچھ کیا بھرم رہے
آنکھ چاہے نم رہے
گردنوں میں خم رہے

فیصلہ نہیں ہوا
سانحہ کہ واقعہ
یہ ہے زندگی کا نام؟

کوئی نام دے ہی لیں
بھاگتے خیال کو
جھوٹے اندمال کو
درد کو، وصال کو
ہم نے کچھ کیا کبھی
یہ کہیں رقم رہے
ہونے کا بھرم رہے

دلق زیست پر بہت
خون کے نشان ہیں
خوں کیا تھا یا ہوئے
کون مہربان ہیں
کون دشمنِ وفا
کچھ پتہ نہیں چلا!

لاؤ دو ورق مجھے
عمر کی کتاب کے
جن پہ صفحے درج ہوں

صرف دو ورق ہے
جن پہ اتنا ہے لکھا
"ہم نہیں تھے ور ہوئے،
ہم تھے اور نہیں رہے"
جمع ضرب کرکے جو
آئے وہ نکال لو
غم خوشی میں ڈھال لو

۲۴ مارچ ۱۹۹۰

جمالِ ہم نشیں

پرانے پیڑوں کو کاٹ کر ہم
نشست گاہیں سنوارتے ہیں
نئے نئے زندگی کے سادھن
بناتے ہیں، مسکراتے ہیں
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

وہ پیڑ تھا تم نے جو کٹا
جو شاخ پتوں سے پاک کا تھا
یہ جیسے ممکن ہے کہ کسی مسند
پہ بیٹھنے والے بھی وہ
امیر ہو جائیں یہ نہ ہو
جبکہ زمیں کے بیچ نہ ہو

یکم اپریل ۱۹۹۰

فصل ۱۰

زمستاں سرد مہری کا، (پس مرگ) اشاعت ۱۹۹۷

ترتیب: سلطانہ ایمان اور بیدار بخت

دیباچہ (آں قدح بشکست): سلطانہ ایمان

اردو اکادمی، دہلی

حرفِ تمنّا

خداوندا! مجھے اُن کی رفاقت دے
جنھیں رہتا ہے پچھتاوا
کہ جیسی زندگی کی اس سے بہتر کیوں نہ کر پائے
مجھے ان کی جسارت دے
جو اپنے نفس کے خادم نہیں ہوتے
برائی کو برائی کہہ کے جیتے ہیں
جو قبروں میں نہیں سوتے
ہوا میں خاک بن کر اُڑ نہیں جاتے
خیال روح افزا بن کے آتے ہیں زمانے میں
شمیم جاں فزا بن کر زمیں پر پھیل جاتے ہیں
خدا کہہ کر ہر اک شے پوجتا ہوں جز خدا کے میں
مجھے توفیق دے سجدوں کے معنی کچھ سمجھ پاؤں
مرے قرطاس کو ایسی عبارت دے
جو دل پر دن
جلی ہوتی چلی جائے

۸ مارچ ۱۹۹۱

رام راج بجنور میں

دن نے چہرہ اٹھا لیا اپنا
چھوڑ دی راہ شام کی خاطر
رات ایوانِ خاص میں اپنے
ناچے گی اس غلام کی خاطر
جو ہوا و ہوس کا بندہ ہو
پھٹے انعام کی خاطر
صبح کا چوبدار آئے گا
پھر رفاہِ عوام کی خاطر
کچھ کمر بست ہو کے نکلیں گے
زر کی خواہش میں دام کی خاطر
جھوٹ کو سچ بنا کے چھوڑیں گے
خواب کار اس نظام کی خاطر
حرفِ آخر ہو آدمی کے لیے
اور بقائے دوام کی خاطر
خاک چھانیں گے کو بکو پھر کے
اور ہم جیسے بے بضاعت لوگ
عزت و جاہ و نام کی خاطر
اک پری چہرہ ہم نفس کے لیے
خواہشِ بے لگام کی خاطر

رام کے عہد میں ہیں یوں زندہ
کاٹتے ہیں کوئی سزا جیسے
زندگی ہے کوئی بلا جیسے
شب کے سناٹے میں، ڈرے، سہمے
بے مددگار و یار بے دمساز
سنتے ہیں رائفل کے کندوں سے
در و دیوار توڑتی آواز
شہر بجنور کے گلی کوچے
دم بخود ہیں، خدا یہ کیا ہے راز
گولیوں، گالیوں سے پُر ہے فضا
محتسب بن گیا ہے سانحہ ساز
راز داری ہے ایک ہر جانب
گرم جھونکا ہوا کا ہے غمّاز
طاقتیں سلب ہوگئیں ساری
اور قانون کا پَر پرواز
کٹ کے دو لخت ہوگیا جیسے
کس سے پوچھیں کہ کیا ہے اس کا جواز
"موت کا ایک دن معیّن ہے"
رام لیلا ہو تیری عمر دراز
فوج کے سب حفاظتی دستے
کل تلک تھے جو صرف دست نواز
غیر نکلے، بدل گئیں شکلیں

الٹی کر دی تمام ہی تگ و تاز
عورتوں، چھوٹے چھوٹے بچوں پر
ایسے جھپٹے، شکار پر کوئی باز
اور گنگا کا پانی، پاک، پوتر
رشیوں، منیوں کے لمس کا ہمراز
منتظر ہے کہ ان اسیروں کو
بے عقیدت سے، صدق دل سے ساتھ
شدھ پانی میں غرق کر جائیں
سرخرو ہو کے اپنے گھر جائیں

۷ اگست ۹۹۱

صریر خامہ

کچھ قلم لے کے گھس کھودتے ہیں
اور کچھ گھاس کو قلم کے لیے
شکل دیتے ہیں ایسے سادحسن کی
جس پہ تسکینِ چشمِ ہم کے لیے
خالق شش جہت کا اک بندہ
ایسی تحریر ثبت کرتا ہے
جس میں پروردگار رہتا ہے

۱۲ اگست ۱۹۹۱

مُداوا

دِلِ درماں طلب کہتا ہے، جنگل دِل کا درماں ہے
کہیں دریا کنارے پھونس لا کر جھونپڑا ڈالو
تمھیں سورج کی کرنیں جب اُٹھانے آئیں، اُٹھ جاؤ
اندھیرا شام کا پھیلے تو شب خوابی میں کھو جاؤ
وہاں پھل پھول جو ملتے ہیں، توڑو، صبر سے کھا لو
نہادِ زیست اس دُنیا سے ہٹ کر اک نئی ڈالو
ستارے، چاند، اُن کی روشنی جینے کو کافی ہے
عطا فطرت کی ہے تازہ ہوا جنگل کی، شافی ہے
ہلاکت کی طرف ہے گام زن دِن رات یہ دُنیا
کیا ہے آدمی نے عمر بھر نقصان کا سودا
مشامِ جاں کو جو تازہ کرے وہ گُل نہیں کھلتا
شمیمِ جاں فزا کا ایک جھونکا بھی نہیں مِلتا

۱۶ اگست ۱۹۹۱

زمستاں سرد مہری کا

کہیں اک گھاؤ باقی رہ گیا ہے
جسے میں دیکھ سکتا ہوں، فقط میں
کسے آواز دو گے، رنگ پیراہن تصور میں
بہت جلوہ گری کرتا ہے، لیکن وہ قد و قامت
تکلم کا کرشمہ سا تو اوجھل ہے نگاہوں سے
کہیں اک گھاؤ باقی رہ گیا جس کا مداوا ہی نہیں کوئی
بجز اس کے اُٹھا لائیں وہ جنت سی تخیل میں
چمن سازی کریں
لفظوں کے گل بوٹے کھلائیں، اس کے دامن کو
کچھ اس انداز سے کھینچیں، وہ ٹھٹھا مار کے ہنس دے
خفا بھی ہو
کہیں اک گھاؤ باقی رہ گیا جس کا مداوا ہے
گزرتی رات کی چاندی پگھلنے دیں
یہ گھاؤ صرف میں ہی دیکھ سکتا ہوں، فقط میں
بہت اُڑتے ہوئے رنگوں کی حسینی چھلنی چادر سے
مرے ہونٹوں سے لپٹی ناطلب بوسوں کی شیرینی
وہ سب آئینہ خانوں میں سجی تصویر سے چہرے
محرک فلم کے پردے پہ عیشِ بزم کے ساماں
وہ سارے ہم نوالہ، ہم پیالہ یوسفِ ثانی

دل درد آشنا سے کر جو اس دنیا میں آئے تھے
مری یادوں کے البم میں ہیں ان کی دھندلی تصویریں
شکست و کامیابی کے مناظر، خندہ پیشانی
شہابی گالوں پہ موتی کی لڑیاں ٹوٹتی بنتی
وفا کی داستاں، رُسوائی کے قصے
یہ کس کس کی ہنسی، سرگوشیاں، باتیں ہیں، سب پہچانتا ہوں میں
میں کیسی آشنائی سے پکڑتا ہوں کلائی کو
وہ کیسی دلربائی سے چھڑا لیتی ہے ہاتھ اپنا
وہ منہ کا ذائقہ، باتوں کی گرمی، رات کا جادُو
بہے جاتی ہے میری کشتیِ عمرِ رواں کیسے
حوادثِ خمسہ، سحرِ سامری میں، وقت کی گم ہیں
فسانہ تھا جہاں جیسے، حقیقت تھی گماں جیسے
کہیں اک گھاؤ باقی رہ گیا ہے
جسے میں دیکھ سکتا ہوں، فقط میں
بہے جاتی ہے میری کشتیِ عمرِ رواں آہستہ آہستہ
خیال و خواب ہوتا جا رہا ہے یہ جہاں آہستہ آہستہ

۱۷ اگست ۱۹۹۱

نقلِ مکاں

کلی کھلی تھی اِسی واسطے کہ پھول بنے
مہکتے پھول کو تم سے مشابہت دے دوں
تمھاری چاہ میرے کتنے کام آئی ہے
تمھارے قرب کی ضد ہے، موانست دے دوں
فضائے دہر کے بگڑے ہوئے مزاج کو میں
سکون چاہتی تھیں ساری مضطرب روحیں
مگر وہ دستِ شفا، سب کی احتیاج کو میں
سکون دے دوں، میری دسترس سے باہر ہے
کوئی وسیلہ نہیں میرے پاس درماں کا
یہ التجا ہے خُدا سے توجّہ فرمائے
فلک سنبھال چکا، اب زمیں پہ آ جائے

۱۸ اگست ۱۹۹۱

نروان

حواس بھی مجتمع ہوں سارے
دماغ بھی جاگتا ہو دل بھی
تمام سمتوں کے سُر ملا کر
مراقبہ میں ہو روح کُل بھی
کدورتیں ساری دھو کے اپنی
سکوں طلب جان مضمحل بھی
عظیم پیکر سا بن گئی ہو
جو تلملاتی، کراہتی ہو
جو لمحہ لمحہ یہ چاہتی ہو
کوئی ہٹادے نگاہ کے سامنے سے پردے
کوئی اچانک حیات کے بھید کھول ڈالے

۱۷ دسمبر ۱۹۹۱

گرم ہوا

ہر طرف چل رہی ہے ایسی ہوا
زندگی کی پڑی ہوئی مدقوق
لطف و مہر و وفا کا قحط پڑا
کوئی عاشق رہا، نہ اب معشوق
شعر و نغمہ خیال و خواب ہوئے
دافعِ درد ہے فقط بندوق
رام بھی نیم جاں، خُدا بھی نزار
کیسا نِکلا ہے اشرف المخلوق

۱۸ مئی ۱۹۹۲

سترّویں سالگرہ

میں ہر آن، ہر لمحہ مرتا رہا ہوں
جسے میں نے بالیدگی سے عبارت کیا ہے
بہت رنگ کی تتلیوں، طائروں کی کہانی
دھڑکتے ہوئے دِل ، جواں خون کی سرگرانی
مس کی، آنچلوں کی، حرارت کی باتیں
رت جگے، خلوتیں، گرمی شوق، راتیں
تند تر مے سے اک بوسۂ بے محابا
جواں، گرم آغوش، آنکھوں کا بہتا دوآبا
یہ سب کشتِ افسوس بوتے رہے ہیں
یہ سب میری تعمیر میں دفن ہوتے رہے ہیں
ہمیشہ سے میرا وطیرہ رہا ہے
چیز کم ہونے کو چیز بڑھنا کہا ہے

۴ جون ۱۹۹۴

بازگشت

نہ کوئی چہرہ شناسا، نہ کوئی راحتِ جاں
چلے کہاں کے لیے تھے، ہم آگئے ہیں کہاں
وفا کی راہ میں ہر سمت خاک اڑتی ہے
نہ دُور تک کہیں چھاؤں، نہ راستوں کے نشاں
وفا بھی سوختہ لب اور جفا بھی سوختہ لب
نہ قہقہے ہیں فضا میں کہیں، نہ آہ و فغاں
یہ کس کا عہدِ ستم ہے، ذرا پتہ تو چلے
ہزار چہرے ہیں، ہر شخص کا ہے حکم رواں

فراعنہ ہیں، نہ شدّاد ہے، نہ کنس کوئی
مگر انھیں کی صدا سے بھرے ہیں کون و مکاں

۱۰ جولائی ۱۹۹۲

شب و روز

زندگی طفل ہے کم فہم سا، کم مایہ سا
راہ پر وقت کی کشکول گدایانہ لیے
بیٹھا رہتا ہے ، صدا دیتا ہے اور ڈھونڈتا ہے
اُس خداوند کو، اس والی نعمت کو جسے
رحم آجائے تو کشکول بھرے موتیوں سے
ور ہوس، طفلِ پری چہرہ کو بہلاتی ہے
پیار سے چومتی ہے، بھینچتی، اکساتی ہے
بیسوا کی طرح ہنستی ہے، کبھی روتی ہے
مطمئن ہوتی نہیں کتنا ہی مل جائے اسے
جہل خوش باش مسافر ہے، ملے کچھ نہ ملے
اپنے خرقہ میں لگاتا نہیں پیوند کوئی
گر کوئی پوچھے کہاں جانا ہے، ہنس دیتا ہے
راہ میں تیرتھ ہیں، سنگم ہیں، عبادت گاہیں
اس جگہ آن کے مل جاتی ہیں ساری راہیں
معتقد بولتے ہیں چینی میں، عبرانی میں
فارسی، ہندی میں، عربی، کبھی لاطینی میں
سب کی سنتا ہے خدا، آگے بڑھا دیتا ہے
"جاؤ دیکھو ہے وہاں آگے تمہارے لیے کیا
یونہی چلتے رہو، مت چھوڑنا یہ راہِ وفا"

اور جنت کی طلب سوئگ کے پتے لے کر
زشت خو، اس بوس، آگے بڑھتے جاتے ہیں
اور تھک جاتے ہیں پھر نیند سی آجاتی ہے

۱۲ ستمبر ۱۹۹۲ء

زیاں کار

زیاں کاری ہمارا جیسے اک آبائی پیشہ ہے
بہت اُڑتے پھرے، تھکّی لگائی آسماں میں
بہت فتنے جگائے، زہر بویا ارضی جاں میں
بہت سمجھا کیے دانشوری کو ایسا تیشہ ہے
ہمالہ کاٹ کر صحراؤں میں دریا بہا دیں گے
پہاڑوں، وادیوں، گھر بستیوں میں نُور بھر جائے
ہر اک گوشہ، ہر اک منظر اجالوں سے نکھر جائے
ہم ایسے لاف زن لفظوں کے گُل بوٹے کھلاتے ہیں
خزاں گُل پوش کرتے ہیں، بہاروں کو رجھاتے ہیں
زمیں رُک جاتی، جوہر نطق کا کچھ ایسا کر پاتا
کبھی ایسا نہ کر پائے کہ جاتا دن ٹھہر جاتا
گریزاں بھاگتے پَل اپنی مُٹھی میں پکڑ لیتے
جوانی کا شگفتہ جسم بانہوں میں جکڑ لیتے
ہمارے حکم سے بس ایک پَل دَم بھر کو رک جاتا
عروسِ شام کے چہرے کا غازہ ہی ٹھہر جاتا

۹ اکتوبر ۱۹۹۲

عزم

غنودہ ریل کا اڈہ ہے سونا
ابھی اُٹھ جائے گا، آئے گی گاڑی
ابھی چشم زدن میں بھیڑ ہو گی
مراٹھا، کوئی گجراتی، پہاڑی
سیاہی، بنگلہ دیشی یا کوئی اور
کوئی چالاک، سادہ، کچھ لپاڑی
وہ اک بچہ چلا آتا ہے بھاگا
سراسیما سا، کچھ کھویا ہوا سا، کچھ اناڑی
کہاں سے آ گیا، جانا کہاں ہے
کوئی ہے ساتھ، آگے نہ پچھاڑی
شناسا، آشنا، کوئی خداوند
ٹھکانہ، کچھ پتہ، گھر، کھیت، باڑی
کہیں بھی کچھ نہیں، بس چل پڑا ہے
سفر ہے اس کی منزل، اور کیا ہے
لیے ہے دِل میں کچھ کرنے کی خواہش
کہیں پہنچے گا، اس کا بھی خدا ہے

۱۲ اپریل ۱۹۹۳

پس منظر، پیش منظر

ریل کی سیٹی، گھنا جنگل، دھواں اٹھتا ہوا
کچے پکے جھونپڑے، دن ڈوبتا، بچوں کا شور
دھول میں لپٹے شجر، سر خم کیے اک بوجھ سے
شام کی دلہن سجاتی، اک تھکی ماندی سی بھور
شب گزاری کو چراگہہ سے پلٹتے قافلے
بے زبانوں کے، کہیں پیڑوں میں بیٹھا ایک مور
کوکتا ہے جیسے رخصت کر رہا ہے شام کو
گلہ بانوں کے تھکے چہرے، کھنکتی ٹالیاں
گردنوں میں ڈونگروں کے، سر پہ پھیلا آسماں
سوگ میں ڈوبا ہوا بن، جھینگروں کی راگنی
بھاگتی پگڈنڈیوں کو سونا پن دیتی ہوئی
بڑھتے سناٹے میں گم ہوتی ہوئی رہرو کی چاپ
دور سے آتی ہوئی، جاتے پرندے کی الاپ
ایسے پس منظر کو اوڑھے چل رہی ہے زندگی
ڈگمگاتی، رکتی، بڑھتی، گاہ ستاتی ہوئی
گڑگڑاتی پیش منظر میں ہیں برقی گاڑیاں
موٹروں کا شور، ان کے تیل سے اٹھتا دھواں
ایک تعمیروں کا جنگل، قمقموں کی روشنی
عشرت آبادوں میں دنیا ناچتی، گاتی ہوئی

سر پہ طیارے ہوا میں راستے کھیتے ہوئے
شہر کی گنجان آبادی کو زہریلی فضا دیتے ہوئے
اور شہر آرزو کا بے ریا، مسکین شخص
میں ، مقید خود فریبی، وسوسوں کے جال میں
اپنی خوشیاں ڈھونڈتا، وحشت زدہ اس حال میں
سوچتا ہوں میں نے کیا چاہا تھا خود سے کیا ملا
اس کد و کاوش میں پیراہن ہی میلا ہوگیا
آج اور کل کے میاں جو ساعتیں تھیں دل نشیں
راہ کی بھگدڑ میں سب اللہ جانے کیا ہوئیں
سگ نوازی کے چلن میں سوکھ کر فصل مراد
ایک کانٹا بن گئی ہے، سگ نوازی زندہ باد

۱۱ اپریل ۱۹۹۳

کاوش

نیا دن روز مجھ کو کتنا پیچھے پھینک دیتا ہے
یہ آج اندازہ ہوتا ہے کہ میں آہستہ آہستہ
ہزاروں میل کی دوری پہ تم سے آ گیا اور اب
دِنوں، سالوں، مہینوں کو اکٹھا کر کے گم گشتہ
دیارِ ہُو میں بیٹھا ہوں، نہ کچھ آگے نہ کچھ پیچھے
ہوا کچھ وسوسوں کے، کچھ خساروں کے، کمر بستہ
کہیں چلنے کو آگے جس کا واضح کچھ تصور ہی نہیں کوئی
ہمارے سب مسائل جن کا ہم پر بوجھ ہے اتنا
ہماری کشتِ بے مایہ ہیں، اس صحرا میں کیا بویا
بگولوں کے سوا، کچھ گرم جھونکوں کے سوا ہم نے؟
چلو اک تیز دھارے میں کہیں پر ڈال دیں کشتی
لطافت ٹھنڈے پانی کی کریں محسوس کچھ، تھوڑا بکھر جائیں
ہنسیں بے وجہ یونہی، غُل مچائیں، بے سبب دوڑیں
اُڑیں اُن بادلوں کے پیچھے اور میلوں نکل جائیں

۱۳ اپریل ۱۹۹۳

بچھڑا ہوا آدمی

کبھی کبھی در دل پہ صدائیں دیتا ہے
وہ ایک خواب نما شخص دھول میں لپٹا
جو میرے ساتھ رہا ہر قدم پہ سالہا سال
سب اس کے بال، بھویں، چہرہ مہرہ، وہ نقشا
جو میرے ذہن میں تھا کتنا مختلف ہے آج
نہ اجتہاد کا جذبہ، نہ بجلیوں کا مزاج
نہ اشتیاق وہ آنکھوں میں، گفتگو میں جلال
غنا میں ڈوبی ہنسی کی لطیف سی آواز
اُبھرتا ڈوبتا، ہونٹوں پہ ایک تشنہ سوال
کہاں گیا وہ خداوند، اس کی عمر دراز

جنوری ۱۹۹۴

نجات

اک آندھی آئے گی اور شہر کے سب قمقمے بجھ جائیں گے اک دم
تلاطم تیرگی کا ڈھانپ لے گا بام و در، پہنائیِ عالم
اچانک تیرگی میں اک کرن سی جگمگائے گی
مسیحا آسماں سے آئیں گے، اک روشنی سی پھیل جائے گی
زمیں پر ہر طرف، اور روشنی میں دُور اک تنہا
بہت ہی مضطرب سا اک جواں یوں منتظر ہو گا
کہ جیسے آج ہی کے دن کی خاطر وہ رہا زندہ
بڑھے گا وہ مسیحا کی طرف بے تاب ہو کر، روک دیں گے وہ
وہیں ٹھہرو مجھے معلوم ہے، کیا چاہیے تم کو
تمھیں چھو کر تمھارے سب مَرَض میں دُور کر دوں گا
مری زنبیل میں ایسا کوئی نسخہ نہیں لیکن
تمھیں دے جاؤں اور تم فکر سے آزاد ہو جاؤ

۲۶ فروری ۱۹۹۴

ذکرِ مغفور

نیند جب آئے گی احساس کے دروازے پر
کوئی آواز نہیں دے گا، مؤدب خدّام
اہلِ خانہ کی سراسیمگی پر چونکیں گے
اور پہلو سے لگے بیٹھے کمر بستہ غلام
دُور ہیں آنکھیں، دِل زندہ، محافظ بازو
جب یہ دیکھیں گے کہ تدبیر ہوئی ہے ناکام
چھوڑ جائیں گے اسے درد سے لڑنے کے لیے
لوگ مٹّی کو اُٹھا کر کہیں باہر گھر سے
لے کے جب جائیں گے، مچ جائے گا ہر سُو کہرام
جھانکتی آنکھیں نظر آئیں گی دروازوں میں
کچھ تاثر نہیں رہ جائے گا آوازوں میں
پھر کبھی وقت ٹہلتا ہوا آئے گا وہاں
اور دیکھے گا کہ سب باغ کے گملے ہیں نئے
ڈھیر سے پھول نئے آ گئے باغیچے میں
سارے پیڑوں پہ نئے پھول، نئی پتّیاں اُگ آئی ہیں
اور پیڑوں پہ پھُدکتے ہوئے خوش رنگ بچے
اُڑتے پھرتے ہیں ہر اک شاخ پہ چہکیں کرتے
گھونسلے بُنتے ہیں شاخوں میں غزل گا گا کر
جھوم کر داد سی دیتے ہیں مگن ہو کے شجر

گھر کے اندر سے کھنکتی سی ہنسی کی آواز
بہتے بہتے کھلے آنگن میں نکل آئی ہے

۳ مارچ ۱۹۹۴

تشخیص

مجھے یہ کون سے دارالشفا میں لائے ہو
یہاں تو بھیڑ ہے اک زرگزیدہ لوگوں کی
جو اپنے زخم کے مرہم کی جستجو میں ہیں
علاج اس کا تو ممکن نہیں زمیں پہ ابھی
یہ زرگزیدگی ایسا مرض ہے جس کے سبب
بہت سے اور مرض جسم میں اُبھرتے ہیں
ہر ایک موڑ پہ، راہوں میں کتنے جاں بلب
پڑے کراہتے ہیں لادوائی کے ہاتھوں
بشر گزیدہ ہوں میں لے چلو یہاں سے مجھے
مرا مرض نہیں پہچانتا یہاں کوئی

۱۲ مارچ ۱۹۹۴

ماضی استمراری

ہم جہانگیر، جہاں دار تھے کب
خسروِ عصر، بڑے اہل سبب
آسماں اوڑھا، زمیں کا بستر
پھیلا رہنے دیا اوروں کے لیے
سانس تو لیتے رہے، یاد نہیں کیسے جیے
دیکھنا اب جو مری خاک پلٹ کر آئے
اور کسی طرح مرے جینے کا سامان بنے
جس طرح پہلے کیا، ویسے ہی کرنا لوگو
اپنے دروازے کبھی کھولنا مت میرے لیے

۱۶ اپریل ۱۹۹۵

پشیمانی

وہ ساعت جب دُرِ مقصود آتے آتے ہاتھوں میں
کہیں پر رہ گیا، دل کو بڑے انداز سے چشمِ فسوں گر نے
دیا اذنِ محبت، ہم نے پھیلایا تھی دامن
ہمارے ذہن کے اندر کہیں بیٹھے ہوئے موہوم سے ڈر نے
قدم یوں ڈگمگائے چھٹ گیا ہاتھوں سے ہر قدغن
وہ ساعت کھو گئی، اب دِل میں رہ رہ کر کھٹکتا ہے
نہ یوں ہوتا تو یوں ہوتا، وہ ہو جاتا تو کیا ہوتا

خدا

وہاں نہیں ہے، اسے تم جہاں سمجھتے ہو
کہاں ہے، یہ بھی نہیں جانتا کوئی ویسے
کہاں نہیں ہے، بتانا تو یہ بھی مشکل ہے
اسی نے مٹی سے میرا وجود گوندا ہے
مجھے قلم سے سکھایا ہے علم، اس نے ہی
مجھے جگاتا ہے وہ صبح دم صبا بن کر
اندھیری رات میں آجاتا ہے ضیا بن کر
میں اس کو چھوڑ کے بھاگا ہوں بارہا، ورنہ
پکارتا ہوں تو بالکل قریب ملتا ہے
نسیم صبح سے جب پھول پھول کھلتا ہے
وہ کیاریوں میں ہوا بن کے سرسراتا ہے
طرح طرح کے پرندوں کی بولیوں میں کبھی
گھنے درختوں کے پیچھے مجھے بلاتا ہے
غروب شام کی دھندلی سی روشنی میں کبھی
مرے گمان کی حد سے ابھارتا ہے مجھے
وہ ایک غول بیاباں سا روشنی کا کہیں
اُبھرتے پودوں کو، فصلوں کو روح دیتا ہے
لدے پھلوں سے درختوں میں رس بناتا ہے
لہو کی طرح مرے جسم میں مچلتا ہے

مٹھاس بن کر مرے ذائقے میں آتا ہے
زمیں پہ چشمے بہاتا ہے، پیاسی مٹی کو
حیات دیتا ہے، گلزار سے کھلاتا ہے
زمیں کے خطوں پہ اُڑتا، پھلانگتا جیسے
قدم قدم پہ مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے
احاطہ کرتا ہوں اس کا خیال سے جب میں
مگر وہ صدیوں کی وسعت پہ پھیل جاتا ہے
وہ میری ذات میں ہے اور پہنچ سے باہر بھی
وہ کائنات بھی ہے اور میرے اندر بھی

واحد غائب

جیسے ہر شے سے میرا رشتہ ٹوٹ گیا ہے
تم ہو اور نہیں ہو ، چہرہ مہرہ اور تبسم
سب ماضی جیسا ہے، ساری باتیں اور تکلم
ویسا ہی ہے، جب ہم گھنٹوں باتیں کرتے تھے
یوں ہی بے مقصد ہنستے تھے ، مبہم خوابوں سے ڈرتے تھے
جب تمہیں تم سر تا پا چاند کا اک ہالا سا
اور میں جیسے چاک گریباں متوالا سا
جب موجیں ہی موجیں تھیں پتہ نہیں تھا کچھ ساحل کا
جب میں آنکھوں میں ڈھونڈا کرتا تھا حل مستقبل کا
اور تم بات بدل کر دھیان بٹا دیتی تھیں
معنی خیز ہنسی سے میرے اندر آگ لگا دیتی تھیں
میں بھی وہی نہیں ہوں اور دُوری کے ایک خلا نے
ہم دونوں کو ایسے جسموں میں بدل دیا ہے
جن کے آگے پیچھے وہی نہیں جیسا جب تھا
میں نے چاہا تھا تم تعبیر بنو میرے خوابوں کی
تم نے بھی کچھ ایسا ہی یا مِلتا جلتا سوچا ہوگا
ہم کتنی دور نکل آئے ہیں، تم اور میں آج وہی ہیں
مگر نہیں ہیں، آنکھوں میں حلقے ہیں آج تمھاری
جو نادیدہ آلام کی غمازی کرتے ہیں

خالی سے لفظ نظر آتا ہے وہ شوق دلداری
میرا بھی ہنسنے کی کوشش میں چہرہ بدل گیا ہے
لیکن اب سمجھوتا کر کے دل کچھ تھوڑا سنبھل گیا ہے
باقی حالات وہی ہیں، ویسا ہی ہے جیسا جب تھا
گھر کی چھت میں اب تک چڑیا انڈے دیتی ہے
اس کے بچوں کی "چرچر" سے گھر میں رونق رہتی ہے
بارش کھلتی ہے تو کوے پر پھیلا کر دھوپ میں بیٹھے
سورج غسل کیا کرتے ہیں، پیڑ پر بیٹھے بندر کے بچے
قلانچیں بھرتے پھرتے ہیں، باغوں میں مور چہکے
کتنے ہی پنچھی، بلبل، کوئل اور ممولے
ہنگامہ برپا رکھتے ہیں، آتے جاتے ہر موسم میں
لیکن تم گو تم ہو مگر نہیں ہو، اور بھی کچھ ہو
میں بھی اور ہی کچھ ہوں گزرے وقت کے اس حلقے میں
تم کو میں اور مجھ کو تم مضطر ہو کر ڈھونڈ رہی ہو

خلا

خلا کیوں پُر نہیں ہوتا
پرندوں کے ہزاروں رنگ
آموں سے بھری ڈالی
لسوڑوں کے ہرے خوشے
لٹکتی جامنیں کالی
میں بھولا تو نہیں پھر کیوں
مسلسل کرب رہتا ہے
خلا کیوں پُر نہیں ہوتا

گرگٹ

آبرو باختہ عورت کی طرح
ہر ضرورت میری اکساتی ہے
روز لے جاتی ہے نیلام گھروں میں مجھ کو
اور مرے کان میں آہستہ سے فرماتی ہے
تلملانے سے مسائل نہیں حل ہوتے کبھی
ایسا اک چہرہ کسی طرح سے ایجاد کرو
دیکھ کر موقع محل رنگ بدل لے اپنا

نیاز

قرآں کی آیتوں کے ساتھ ارواحِ اب و جد کو
خیری روٹیوں اور قورمے کے ساتھ رخصت کردیا ہم نے
خدا بھی خوش ہوا ہوگا کہ زیبائے جہاں خوش ہیں
نمل سے اپنے منہ کھولے تھا دوزخ، بھر دیا ہم نے

نظم نمبر ۱

دیکھتے دیکھتے افسانہ بنی ہے دنیا
دیکھتے دیکھتے سب رنگ فضا میں بکھرے
اتنی تصویریں بنیں دِل کو لبھانے والی
کہکشاں بن کے، شفق بن کے مناظر نکھرے
دیکھتے دیکھتے دِل جوئی کا سامان ہوا
قہقہے، گرمیِ الفاظ، جواں سی آغوش
دیکھتے دیکھتے اس بات کا ارمان ہوا
وہ ہمیں چاہے، ہم اس بُت کو بنائیں اپنا
دیکھتے دیکھتے گُل رنگ ہوئی بزمِ حیات
دیکھتے دیکھتے بے مہر ہوئے مہر تمام
دیکھتے دیکھتے بے مہر خدا کی بستی
غل غپاڑہ بنی، پھر پاؤں کی زنجیر بنی
ڈھیرے سے رنگ سمٹ کر بنے اک شخص کی ذات
اور پھر خواب بنا، خواب کی تعبیر بنی
میں بگولہ سا بنا، جھونکا ہوا کا ٹھنڈا
وہ سبک رنگوں کی ہنستی ہوئی تصویر بنی
دیکھتے دیکھتے عالم ہوا اک خواب و خیال
دیکھتے دیکھتے ہم بن گئے اک تشنہ سوال

نظم نمبر ۲

کون بُنتا ہے شب و روز کا تانا بانا
کون دوڑاتا ہے دن رات کو آگے پیچھے
کون دیتا ہے توانائی کہ ہر برگ شجر
پیرہن پھاڑ کے پت جھڑ کے عدم سے جاگے
میں بصیرت ہی کو روتا رہا، کم بینوں نے
بقعۂ نُور بنا ڈالیں اندھیری راتیں
کوئی آئے گا سرِ کوہ، تجلّی لے کر
میں اسی وہم میں بیٹھا رہا، قاتل سارے
آگئے منچ پہ نادیدہ تماشا لے کر
میں نے سوچا تھا کہ آلام سے فرصت جو مِلے
چین سے بیٹھوں گا، اور جائزہ لوں گا اپنا
ذہن بے مہریِ ایّام سے غافل ہو کر
جاگتی آنکھوں کو دکھلائے گا کوئی سپنا
اب مگر کچھ بھی نہیں صرف یہ احساس کہ مَیں
ایسا ناداں تھا بھروسا کیا ہر لمحے پر
جو مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آیا تھا

نظم نمبر ۳

تمہارا جسم، آنکھیں، کھنکھناہٹ قہقہوں کی
لب لعلیں سے گُل باری، ترنّم گفتگو کا، لمس کا جادو
پریشاں گیسوؤں کو ایسے سلجھانا، بکھر جائیں
بکھر کر ہر طرف پھیلائیں ایسی روح زا خوشبو
حواسِ خمسہ بے قابو ہوں، ساری کائناتِ دِل
ہوا میں منتشر ہو جیسے بوئے گُل، رمِ آہو
زمانہ کل جو آئے گا نہ تم ہوگی، نہ میں ہوں گا
مگر یہ کرب جو لمحات کا ہم نے ابھی دیکھا، ابھی جانا
یہ سب زندہ ہے، پائندہ ہے، یوں لگتا ہے افسانہ

۲۸ نومبر ۱۹۹۳

نظم نمبر ۴

آتی ہے نظر وقت کی بدلی ہوئی صورت
رکھا ہے مرے سامنے آئینہ ایام
کچھ رنگ تو باقی ہیں مگر پڑ گئے پھیکے
آنکھیں جو کبھی ہوتی تھیں مستی سے بھرا جام
دھندلا گئیں اور دار کہیں، دار نہ میں
کچھ ڈھونڈتی ہیں یاد نہیں آتا مرا نام
نقاش کے سب نقش بگڑنے سے لگے ہیں
چہرہ جو کبھی صبح تھا، اب لگنے لگا شام
کچھ اور جو گلفام تھے ہمراہ، بکھر کر
کیا ہوگئے سب، کوئی نہ نامہ ہے نہ پیغام
یہ کوئی ہمیں توڑتا، گڑھتا ہے کہ یونہی
ہم سوچتے ہیں، بات کا آغاز نہ انجام
پیچھے کوئی بیٹھا ہے کہ ہم جس کی ہیں تحریر
یا حرف غلط ساختہ، پروردۂ اوہام
فطرت کے کسی حادثے نے شکل بنادی
اور چھوڑ دیا کہہ کے بنا اپنے در و بام
اب ساخت کیا کرتے ہیں دن رات ہیولے
جینے کے لیے راستے کرنے کا کوئی کام

دن رات کی نادیدہ کٹھالی میں پگھل کر
جو بنتا ہے وہ سارا مرکب ہے بہت خام
وہ کون سا مقصد ہے جسے پورا کروں میں
گڑھتا رہوں کب تک نئے سادھن، نئے اصنام

نظم نمبر ۵

مرے نگراں فرشتے مجھ کو تجھ سے کچھ شکایت ہے، نہ شکوہ ہے
مرے دل نے مجھے راہِ طلب کہہ کر چلایا ایسی راہوں پر
جو نامانوس تھیں اور مجھ کو رغبت بھی نہ تھی ان سے
جہاں عفریت کے سائے تھے ساری شب پناہوں پر
یونہی چلتے ہوئے اس وادیِ "ہیہات" میں کوسوں نکل آیا
مگر مڑ کر جو دیکھا اک پشیمانی کی کھیتی ہے، نگاہوں پر
یقیں آیا نہیں یہ فصل میں نے بوئی ہے، اب کون کاٹے گا
یہ میری آخرت یا آنے والوں کا مقدر ہے، گناہوں پر
جو سرزد ہوگئے مجھ سے، انھیں اب کون بھوگے گا

نظم نمبر ۶

تمھارے جدّ و امجد اب کہاں ہیں، کہہ نہیں سکتا
کہیں اطراف میں، جنت میں، یا قعرِ جہنّم میں
زمیں کو تم نے اُن کی یاد میں پامال کر ڈالا
ستم جو کر رہے ہو تم اب اُن کے درد میں، غم میں
اگر وہ اُن کی رسمیں یا عقیدے زندہ ہو جائیں
تو سوچو کیا پلٹ آئے گا، ساری بربریت بھی
غلامی، جہل بھی، ساری سزائیں اور اذیّت بھی
یہاں آرام سے تم بھی رہو، اُن کو بھی سونے دو
جہاں وہ ہیں، زمیں کو ایسے مت روندو
زمیں جو سب کا مامن، آخری آرام گہہ بھی ہے
زمیں جو تو، نئی فصلیں اگاؤ، کھیتیاں کاٹو
بزرگوں نے دیا جو وہ بھی رکھو، جہل مت بانٹو
گزر جاؤ جہاں سے بوئے گُل، تسکینِ جاں بن کر
لنگوٹی کھل گئی تو دم نظر آئے گی ماضی کی کتھا بن کر

نظم نمبر ۷

کیسے آہستہ آہستہ دن بیت رہا ہے
دن کوئی بیمار نہیں جو بستر سے اٹھ کر
انگڑائی لے گا اور کہے گا، اب میں پہلے سے بہتر ہوں
دن تو باب ہے پچھلے منظر نامے کا جب مَیں نے
اک تصویر میں تھوڑے رنگ بھرے تھے جو اچھے لگتے تھے
دن تو زلفوں کے بَل میں اُلجھا ایک فسانہ ہے جیسے
اور اس افسانے کو میں نے لکھا تھا خونِ دِل سے
دن تو میری ناکامی کا رونا، شادی کی شہنائی ہے جیسے
اس دن کے سارے رنگ بدلتے رہتے ہیں اکثر
اس کے کتنے نام ہیں، کتنے چہرے ہیں، کتنے رُخ ہیں
میں کچھ خواب لیے پھرتا رہتا تھا بستی، بَن، جنگل میں
دن بھی میرے ساتھ تھا شامل تنہائی کی اس منزل میں
سربرآوردہ لوگوں کی باتیں سننے ہر محفل میں جاتے تھے
فرش پہ بکھرے گوہر چننے، ہر محفل میں جاتے تھے
ہم نے بَن جنگل تسخیر کیے، صحرا میں جھنڈے گاڑے
ہم نے اپنی باتوں سے بڑے بڑے مردِ میدان پچھاڑے
کیسے آہستہ آہستہ دن بیت رہا ہے
لیکن تب اس کی یہ چال نہیں، رفتار نہیں تھی
تب یہ ہاتھ میں نیزہ لے کر، گھوڑے پر چڑھ کر آیا تھا

تب یہ ننگی تلوار لیے میلوں آگے بڑھ کر آیا تھا
اب ہم نے سب نیزوں، تلواروں کو توڑ دیا ہے
اب ہم نے گوہر چننا، سر برآوردہ لوگوں کو چھوڑ دیا ہے
وہ سب اپنے لفظوں کی قبروں میں دبے ہوئے ہیں
ہم بھی کچھ بے معنی باتیں، قصے لے کر بیٹھے ہیں
بلبل کی آواز یہاں کتنی اچھی اور سہانی لگتی ہے
اس کا بیتے موسم، زخموں کے رِسنے سے کوئی ناتا رشتہ
کوئی تعلق، سلسلہ، کچھ بھی نہیں .....

ایک نظم کے مختلف مسوّدے

مسودہ ۱ (ایک نظم)

میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
کتابوں پر جو وقتے وقتے سے آتی رہیں اُن پر

مسودہ ۲ (ایک نظم)

میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
کتابوں پر، ہدایت کے لیے بھیجی ہیں جو تو نے
جزائے خیر و شر پر، حشر پر، جس دن اُٹھوں گا میں
ردائے خاک اوڑھے اس زمیں کی آخری تہہ سے
یہ زیر ناف گھونسہ مارنے کی کیا ضرورت تھی
یہ شیطاں کیوں کھڑا ہے راہ روکے، تخلیق کے دن سے

مسودہ ۳ (بلا عنوان)

میں تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر
رسولوں پر ہدایت کے لیے بھیجے ہیں جو تو نے
میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
تری اقلیم کے سارے اصولوں پر
کتابوں پر ہدایت کے لیے بھیجی ہیں جو تو نے
جزائے خیر و شر پر، حشر پر، جس دن میں اٹھوں گا
ردائے خاک اوڑھے اس زمیں کی آخری تہہ سے

مسودہ ۴ (حمد)

میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
تری اقلیم کے سارے اصولوں پر
ہوا میں گیت گاتے خوش نما رنگیں پرندوں پر
بھنور کی بات سُن کر کھلکھلاتے ہنستے پھولوں پر
نگارِ صبح کی رعنائی، بادِ مشک بُو کی انجمن سازی
زمیں کی وسعتوں میں رقص کرتے ان بگولوں کی

دلاتے یاد ویرانوں میں ان سرکش جوانوں کی
جو جہدالبقا کے ہر سمندِ باد پا کی باگ موڑیں گے
کسی مشکل میں بھی اللہ کی رسّی نہ چھوڑیں گے
کتابوں پر ہدایت کے لیے بھیجی ہیں جو تو نے
جزائے خیر و شر پر، حشر پر، جس دن میں اٹھوں گا
ردائے خاک اوڑھے اس زمیں کی آخری تہہ سے
یہ زیرِ ناف گھونسہ مارنے کی کیا ضرورت تھی
کھڑا ہے راستہ روکے ہوئے شیطان کیوں تخلیق کے دن سے

۳۰ مارچ ۱۹۹۴

کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

بیدار بخت

اختر ایمان نے ایک بار مجھے بتایا کہ نظم کا کوئی مصرع اچانک ان کے ذہن میں آتا تھا۔ اگر سوتے میں بھی آتا تو اٹھ کر اسے لکھ لیتے تھے۔ مصرع کی آمد کے بعد نظم مکمل ہونے تک اکثر ایک مدت گزر جاتی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ مثلاً نظم "ایک لڑکا" کوئی اٹھارہ بیس برس میں مکمل ہوئی۔ اس ایک نظم کو مکمل کرنے کا اتنا لمبا عرصہ میری سمجھ میں اس وقت آیا جب میں نے ان کی ہیاضوں کا مطالعہ کیا۔ کچھ ان کی زندگی کے آخری دنوں میں کیا، اور کچھ ان کی وفات کے بعد زمستان سرد مہری کی ترتیب میں ان کی کتیم سلطانہ ایمان کا ہاتھ بٹاتے وقت کیا۔ تب مجھ پر کھلا کہ کسی ایک نظم کے نامکمل خیال کو زندہ رکھنے کے لیے اختر ایمان کے لیے یہ ضروری نہ تھا کہ وہ اس کی فائل کھولیں اور کسی باضابطہ پروگرام کے تحت وقتاً فوقتاً اس کا مطالعہ کریں۔

کسی ایک مجموعے کی اشاعت، اختر ایمان کے لیے گویا ایک عہد کا اختتام ہوتا تھا، اس لحاظ سے کہ اس مجموعے سے متعلق ساری ہیاضیں دفتر پدریہ میں داخل کردی جاتی تھیں۔ اس بات کا اندازہ مجھے اس مشاہدے سے ہوا کہ وہ دس بارہ ہیاضیں جو میں نے حال میں دیکھیں، ان میں "زمین زمین" یا اس سے پہلے کے کسی مجموعے کی کوئی نظم نہ تھی۔ "زمین زمین" جو ۱۹۹۰ میں شائع ہوا، ان کی زندگی میں شائع ہونے والا آخری مجموعہ تھا۔ معلوم ہوا کہ پرانی ہیاضیں تھیلے میں پیک کر کے بیکار چیزوں کے بھنڈار میں ڈال دی گئیں۔

اختر ایمان کے شعر لکھنے کے عمل کی بظاہر بے قاعدگی میں ایک نظم و ضبط بھی تھا، جس میں کچھ تو حسن تربیت کا دخل تھا اور کچھ عادت کا جس کی تہذیب میں غالباً ٹوٹکوں کا ہاتھ بھی تھا اور ہاتھوں کا بھی۔ کوئی پچاس برس پہلے جب سگریٹ بہت پیتے تھے۔ شعر لکھنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ شعر پنسل سے لکھیں اور جس پنسل سے نظم شروع کی اسی سے ختم بھی ہو، خواہ اس کا باقی حصہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ رہ گیا ہو۔ اگر وہ پنسل کھو جاتی تو نظم مکمل کرنے میں دقت ہوتی۔ اختر ایمان ضعیف الاعتقادی کو انسان کی کمزوریوں میں شمار کرتے تھے۔ ان دونوں ٹوٹکوں سے تو انھوں نے

کوشش کر کے چھٹکارا پالیا، مگر سب عادتیں نہ چھوٹ سکیں۔ عمر کے آخری برسوں میں لکھنے کی شرط یہ تھی کہ اپنے مختصر سے ڈرائنگ روم میں کھڑکی کی پاس، ہرے بھرے درختوں اور چڑیوں کی آوازوں کے بیچ منظر میں، اپنی مخصوص چوکی پر بیٹھے ہوں اور ہاتھ میں ایک قیمتی فاؤن ٹین پین ہو۔

۲۴ فروری ۱۹۹۳ کو مجھے لکھا "میرے لیے ایک اچھا سا قلم لانا۔ مجھے موں بلاں پسند ہے۔ کوئی اس سے بھی زیادہ دیرپا ہو تو اچھا ہے۔ نب موٹی ہو۔" لکھنے کی چوکی کے پاس ایک بریف کیس رکھا رہتا تھا، جس میں ضروری کاغذات رکھتے تھے۔ اس میں پانچ چھ قیمتی قلم تو میں نے بھی دیکھے تھے۔ ایک موں بلاں تھا، بہت پرانا اور موٹی نب کا۔

۱۹۹۵ کی گرمیوں میں، ان کی بیٹی رخشندہ نے ان کے دو بیڈ روم کے اپارٹمنٹ کی دوسری خوابگاہ کو سٹڈی بنانے کی کوشش کی کہ اختر الایمان اس کمرے میں لکھنے پڑھنے کا کام کر سکیں مگر انھوں نے اپنی چوکی نہیں چھوڑی، اس زحمت کے باوجود کہ چھت پر لگے پنکھے کی ہوا وہاں تک پوری طرح نہیں پہنچتی تھی۔ وفات سے کوئی مہینہ بھر پہلے ان کے اپارٹمنٹ بلڈنگ کی مرمت کا کام شروع ہوگیا۔ کھڑکی کے آگے پاڑ بندھ گئی جس پر مزدور دن بھر ٹھوکا پیٹی کرتے اور دھول اڑتے، جس کی وجہ سے کھڑکی بند کرنی پڑی۔ چوکی پر بیٹھنا بھی موقوف ہوگیا اور لکھنا بھی۔

۱۲ نومبر ۱۹۹۵ کو اختر الایمان کی آخری سالگرہ کے دن، میں بمبئی میں تھا، اور حسب معمول ان کے گھر ٹھہرا ہوا تھا۔ اسی دن ان کے گردوں نے جواب دے دیا جس کی وجہ سے مثانے میں پیشاب جانا بند ہوگیا، نقاہت بڑھ گئی۔ اس دن یا شاید دو ایک روز بعد یہ طے پایا کہ کچھ رسالوں میں بھیجنے کے لیے ان کی دس بارہ نظموں میں سے کچھ مکمل نظمیں صاف کر کے (یعنی بے کاٹے خط میں) لکھوں کہ آسانی سے پڑھی جاسکیں۔ انھیں دنوں میں ایک روز اختر الایمان صبح ڈائلسس کے لیے گئے۔ دوپہر کے قریب واپس آکر سو گئے۔ سہ پہر کے وقت جب اٹھے تو اپنی بیگم سے پوچھا کہ "بیدار چلے گئے۔" انہوں نے کہا "وہ کل جائیں گے"۔ جب مجھے دیکھا تو پھر پوچھا کہ "بھئی تم تو آج صبح جانے والے تھے۔" میں نے کہا، "اختر بھائی، میں تو کل صبح جاؤں گا۔ یہ تو آج کی شام ہے۔" کچھ دیر ہاتھوں میں سر دیے بیٹھے رہے پھر مضمحل سی آواز میں بولے "آج کل سب گڈمڈ ہوجاتا ہے۔" تھوڑی دیر بعد میں نے وہ نظم سنائی جو ابھی تازہ تھی، اس کا عنوان یہ بیاض میں "مریض" تھا دوسری میں "تشخیص" اور تیسری میں اس کے کئی مسودے تھے جن کا عنوان صرف "ایک نظم" لکھا ہوا تھا۔ ایسی ذہنی کیفیت کے باوجود کہ جس میں صبح و شام میں فرق کرنا مشکل ہو، انھیں یہ تعین کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ نظم کا آخری مسودہ وہ تھا جس کا عنوان

"تشخیص" تھا۔ اس نظم میں ایک مصرع ہے:

میرا مرض نہیں پہچانتا یہاں کوئی

میں اپنے ہم خواندہ ہم عصروں کی طرح لفظ 'مرض' کو بروزن فرض جانتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ "اختر بھائی، مرض؟" تو فوراً حافظ کا ایک شعر سند میں سنایا کہ لفظ کا تلفظ وہی تھا جو انھوں نے باندھا تھا۔ میری حیرانی اور بڑھ گئی کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی کو ایسی بحرانی ذہنی کیفیت میں سند کے حافظ کا شعر یاد رہے۔ نظم "تشخیص" کا ایک مسودہ جس کا عنوان "ایک نظم" ہے

مجھے یہ کون سے دارالشفا میں لائے ہو
یہ زرد زرد ہیں کچھ طالب ہوا و ہوس
مریض جو نظر آتے ہیں آس پاس مرے
کوں گزرنے کا ہے مجھے ہر ایک نفس
سب اپنے درد کے درماں کی جستجو میں ہیں
کسی ایک ایسی جگہ دن لگے نہ ایک برس
وہاں چلو کہ طبیعت کو کچھ قرار آئے
ہر ایک ڈوبتے منظر پہ کچھ نکھار آئے
کوئی بھی آرزو پلٹے نہ سوگوار آئے
مرا مرض نہیں پہچانتا یہاں کوئی

X

نظم کے آخر میں ضرب کا نشان تب لگاتے تھے جب نظم مکمل ہو۔ یہ الگ بات کہ ہمیشہ رد و بدل کرتے رہتے تھے مگر لفظ کاٹتے کم ہی تھے۔ جس لفظ کو بدلنا ہوتا تھا اس کے نیچے لکیر کھینچ دیتے تھے اور نیا لفظ پاس ہی کہیں لکھ دیتے تھے۔ اوپر لکھی ہوئی نظم میں آخری سے پہلا مصرع اس طرح تھا:

ہوا چلے تو کلیں پھول اور بہار آئے

اس مصرع کے نیچے ایک موہوم سی لکیر سے اندازہ ہوا کہ یہ مصرع نظم کے پہلو میں لکھے ہوئے مصرع سے بدلا گیا ہے۔

ایک روز میں شہر سے کالی داس گپتا رضا کا مرتب کردہ "دیوانِ غالب" اہلیہ فخر الدین کی بیگم، سلطانہ ایمان، کو دکھا رہا تھا کہ اس کتاب سے یہ فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ غالب نے کون سا

شعر کس سال میں لکھا۔ "مثلاً یہ شعر دیکھیے ۱۸۶۷ میں لکھا تھا"

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

اختر الایمان ڈی اے وی کالج کی خفتوں میں تھے اور ہماری گفتگو میں شامل بھی نہ تھے مگر غالب کا مصرع سنتے ہی چونکے اور ایک سی "ہاں" کے بعد دوسرا مصرع پڑھ دیا

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

غالب کے شعر میں غیر معمولی دلچسپی سے مجھے گمان ہوا کہ "تشخیص" کا یہ مصرع جو پہلے مسودے کے بعد نظم میں شامل کیا گیا، غالب کے شعر سے متاثر ہوا ہوگا:

شرمندہ ہوں میں اے چلو یہاں سے مجھے

زیر تذکرہ نظم کے کئی مسودے مختلف بیاضوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان مختلف بیاضوں کا مسئلہ بھی عجب ہے جو ابھی تک مجھ سے پوری طرح حل نہیں ہوا۔ وہ بیاضیں جو میں نے دیکھی ہیں، وہ سب ۱۴ انچ میں چوڑی اور لمبی ۲۰ انچ میں بھی فٹ بکس ہیں، اوپر سے بندھی ہوئی جسے سٹیپلز کرافٹ استعمال کرتے ہیں۔ بظاہر ان بیاضوں کے استعمال میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔ یہ لگتا ہے کہ جب کبھی کوئی چیز، شاعر نے وہ فوٹ بک نکالی جو اوپر رکھی تھی۔ روزنامہ کی جھاڑ پونچھ میں بیاضیں اوپر نیچے ہوتی رہتی ہوں گی۔ ایک بیاض کے ایک صفحے پر صرف یہ تین مصرعے لکھے ہوئے ہیں، "ایک نظر" کے عنوان سے:

میں نے دیکھا ہے تجھے رب کریم
خوش گلو رنگیں پرندوں کی حسیں آواز میں
آتی جاتی صبح کے اور شام کے انداز میں

اختر الایمان داخلی طور پر مذہبی تھے مگر مذہبی رسوم کے پابند نہ تھے، نہ نماز پڑھتے تھے نہ روزہ رکھتے تھے اور یہ طریقہ اپنے آخری دنوں میں بھی نہیں بدلا۔ کہتے تھے کہ بے دین آدمی اچھی شاعری نہیں کر سکتا۔ اوپر لکھے ہوئے تین مصرعے ایک حمد کے مصرعے معلوم ہوتے ہیں، مگر اختر الایمان کی حمد بھی رسوم کی پابند کیسے ہو سکتی ہے! ایک اور بیاض میں تین مصرعے ملے "خدا" کے عنوان سے

میں تجھے روز، ہر لمحہ جلوہ نما دیکھتا ہوں
پھول کی پنکھڑی، دور گاتے پرندے کی آواز کے لحن میں
پھیلتے بڑھتے اور بے انت اس کائنات میں جگمگاتے

مگر معلوم ہوتا ہے کہ نظم آگے نہیں بڑھی۔ ایک اور بیاض میں یکے بعد دیگرے ایک نظم کے کئی مسودے ملتے ہیں، جن کا عنوان کہیں "خدا" ہے کہیں "عذاب کا موسم" اس بیاض میں آخری مسودہ "خدا" کے عنوان سے اس طرح ہے:

نہاں خانۂ دوش و امروز میں کوئی بیٹھا
مرے واسطے کتنے خوش آئند لمحے سجائے
جنھیں جیب و دامن میں بھر کر
مرا جذبۂ خوش نمائی جہاں کو دکھاتا رہا ہے
وہ ایک قصرِ خلوت ہے جس میں
چلا جاتا ہوں بے محابہ
وہ ایک ذات جو سراپا تصور ہے
پھر بھی مرے واسطے ایسی مہمیز ہے جو ہمیشہ
مجھے ایسے انگیخت کرتی رہی ہے
کہ میں دوڑتا پھر رہا ہوں
زمیں آسماں کی حدوں میں
پیالہ مری خواہشوں کا
تمناؤں سے گو لبالب بھرا ہے
مگر میں نے رک کر پیر ڈال دی ہے

ایسا لگتا ہے کہ شاعر ایک حمد کہنا چاہتا تھا مگر ابھی تک اپنی کاوش سے مطمئن نہ تھا۔ پھر اس نے وہ نظم لکھی جو "خدا" کے عنوان سے ہے۔ یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ اختر الایمان نے یہ نظم کب شروع کی تھی مگر بیاضوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پہلے تین مصرعے اس نظم کے شروع کرنے سے پہلے لکھے تھے جو "پس منظر، پیش منظر" کے عنوان سے ہے اور جس پر تکمیل کی تاریخ ۱۱ اپریل ۹۹۳ درج ہے۔ نظم "خدا" پر تکمیل کی تاریخ درج نہیں ہے۔

اختر الایمان نظم میں پھیلاؤ کے قائل تھے مگر بیان کے طول سے بچتے تھے۔ وہ ایک اچھے مصور کی طرح اپنی وسیع تصویر کو برش کے کم سے کم اسٹروکس میں بنانے کی کوشش کرتے تھے۔

ان کی نظم "ذکر مغفور" کا ایک اولیں مسودہ اس بیان کی تصدیق کرے گا۔ اس نظم کے پہلے دس بارہ مصرعے جن میں "مغفور" کی رحلت کا ذکر ہے، تقریباً وہی ہیں جو "زمستان سرد مہری

کا' میں درج کردہ نظم میں ہیں۔ مگر آخری دو مصرعوں کی بجائے یہ مصرعے ہیں

قورمہ زردہ، خمیری روٹی
یعنی برسی کے لوازم سارے
صحن میں ہوں گے، صبا کا جھونکا
صحن گلشن سے چلا جائے گا گھر کے اندر
گھر کے افراد بڑے کمرے میں بیٹھے ہوئے سب
ہنس رہے ہوں گے کسی آدمی کی باتوں پہ
اور نظم، بارے سپاہی کی طرح ست، اداس
بھاگتے لمحوں کی گردش میں پھنسا، قبر کے پاس
درد کی در بدری دیکھ رہا ہے بیٹھا
وقت کی جلوہ گری دیکھ رہا ہے بیٹھا

مجھے تو نظم کا یہ مسودہ زیادہ پسند ہے، مگر شاعر نے دو مصرعوں کے اختصار اور ابہام کو دس مصرعوں کے طول پر ترجیح دی:

گھر کے اندر سے کھنکتی سی ہنسی کی آواز
بہتے بہتے کھلے آنگن میں نکل آئی ہے

نظم کے ایک اور مسودے میں "قورمہ بریانی" والے مصرعے اس طرح ہیں

زردہ، بریانی، بہت نرم خمیری روٹی
قورمہ کام و دہن چومتا معدے میں اتر جائے گا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس بیاض میں یہ مسودہ درج ہے اس کے شروع کے صفحوں میں مختصر نظم "نیاز" کا ایک مکمل اور کئی نامکمل مسودے ہیں، ان میں خمیری روٹیوں اور قورمہ کا ذکر اسی حوالے سے ہے جیسے اوپر کے مصرعوں میں ہے۔ اس نظم کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کسی شخص کی موت کے بعد کی کھانے پینے کی رسموں سے جھنجھلایا ہوا ہے۔ اس جھنجھلاہٹ کی شدت "ذکر مغفور" کے پہلے مسودے تک مدھم پڑ جاتی ہے اور آخری مسودے تک معدوم ہو جاتی ہے کہ شاید تب تک وقت نے شاعر کے زخموں کو اس حد تک بھر دیا تھا کہ واقعیت کے ساتھ یہ قبول کر سکے کہ بڑے سے بڑا ذاتی المیہ بھی دیرپا نہیں ہوتا۔ نظم "نیاز" "زمستاں سرد مہری کا" میں اس لیے شامل کر دی گئی ہے کہ مکمل تھی، مگر ممکن ہے اختر الایمان خود اسے اپنے مجموعے میں جگہ نہ دینا چاہتے، کہ ذرا

بلند بانگ ہے۔

اختر الایمان کی وفات کے بعد کئی لوگوں نے کہا کہ ان کی نظم "ذکر مغفور" سو کچھ پیشین گوئی تھی۔ میرے خیال میں یہ نظم اور "نیاز" دونوں انھوں نے اپنے جواں سال داماد اور مشہور نغمہ نگار امجد خان کی وفات پر لکھی تھی، جن کے جنازے میں میں نے بھی دیکھا تھا کہ ان کے وسیع مکان کے بہت بڑے کمرے میں مہمان قورمے بریانی سے بھی تواضع کر رہے تھے اور وہاں بھی بیچ میں بھی مصروف تھے۔ امجد کا انتقال ۱۹۹۲ میں ہوا۔ "ذکر مغفور" کے آخری مسودے پر ۳ مارچ ۱۹۹۳ کی تاریخ درج ہے۔ نظم میں "کمر بستہ غلام، دور بین نگاہیں، محافظ بازو" ایک بے مخموں آدمی کی تصویر ذہن میں بناتے ہیں جو ہر وقت صاحبوں اور ملازموں میں گھرا رہتا ہو۔ یہ تصویر امجد خان کی یقیناً تھی مگر خود شاعر کی ہرگز نہیں۔

اختر الایمان نے اپنے ایک دیباچے میں لکھا ہے کہ وہ کسی تجربے کو نظم کے سانچے میں تب ڈھالتے ہیں جب وہ تجربہ ایک یاد میں تبدیل ہو جائے۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ کسی تجربے پر مبنی نظم سے مطمئن اس وقت ہوتے تھے جب تجربہ نظم میں یہ آئے کہ تجربے کی ہنگامی جذباتیت سے عاری ہو۔ اختر الایمان نے تجربے سے فوراً متاثر ہو کر نظمیں کہی ہیں، یہ الگ بات کہ ان میں سے بیشتر چھپوائیں نہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کو میری بات سے اتفاق نہ ہو کہ "نیاز" ایک خاص واقعہ کے فوری ردعمل میں لکھی گئی تھی مگر "رام راج بجنور میں" کو کیا کہیں گے؟ یہ ان کی چھپی ہوئی ان چند نظموں میں سے ہے جنھیں ہنگامی کہا جا سکتا ہے۔ ظاہر ہے یہ نظم "رام جنم بھومی، بابری مسجد" کے تنازعے کے فوری بعد ہونے والے فرقہ واری فسادات کے بارے میں ہے جس میں شاعر کے قریبی رشتہ داروں کی جانیں بھی تلف ہوئی تھیں۔ میرے ٹوکنے کے باوجود، اختر الایمان نے اصرار کیا کہ اس نظم کو ان کے شعری اثاثے کا ایک اہم جزو سمجھا جائے۔

اختر الایمان پر ۱۹۴۷ کے فرقہ واری فسادات کا بھی اثر تھا مگر ان فسادات کے بارے میں جو شعر لکھے ان پر تکمیل کا سال ۱۹۷۲ درج ہے، یعنی سانحہ کے بیس پچیس برس بعد لکھے گئے:

فسادات دیکھے تھے تقسیم کے وقت تم نے
ہوا میں اچھلتے ہوئے ڈنٹھلوں کی طرح شیر خواروں کو دیکھا تھا کٹتے
اور پستاں بریدہ جواں لڑکیاں تم نے دیکھی تھیں کیا بین کرتے (راہ فرار)

نہ صرف یہ کہ اوپر لکھے ہوئے شعر سانحہ کے برسوں بعد لکھے گئے بلکہ ان سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا

کہ روئی کس فرقے کا فرد ہے۔ زیرِ تذکرہ بیانوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۹۲ ۔ ۱۹۹۳ کے ہندو مسلم فسادات کا اثر ان پر بہت گہرا ہوا۔ جگہ جگہ ان کے ایک ایک دو دو مصرعے، یا نامکمل نظموں کے مسودے، شاعر کے کرب کی گواہی بھی ہیں اور اس جذباتیت کا اظہار بھی جس کے تحت اسے اپنی شناخت ایک فرقے کے ساتھ کرنے میں کوئی باک نہیں تھا۔ اس کی کئی مثالیں ہیں

ع اک تانڈو نرت آگئے دنیا کو دکھانے

ع دیوار حرم توڑ کے ہے شاہ برہمن

ایک نامکمل نظم کا مصرع، جس کا عنوان "مسلمان" ہے۔

ع میں تاریخ کی دھول میں کھو گیا

ایک اور نامکمل نظم کے یہ مصرعے

عروس شہر کی عصمت دری کا نوحہ لکھنے کو
ابوریحان بیرونی کا ہمسر کوئی آئے گا
کہ میں تو دم بخود ہوں، جیسے زندہ ہوں نہ مردہ ہوں

یا پھر ایک اور نامکمل نظم "۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ کی رات" جس کے دو تقریباً ایک جیسے مسودے ہیں

بطنِ شب سے نہیں ہوا پیدا
واقعہ ایسا اک جنوں افزا
جب گھروں میں سہم گئے تھے لوگ
خوف سے جیسے جم گئے تھے لوگ
لوگ چلاتے تھے کہ اے معبود
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ کیوں ہوا برپا
دوسرا کون ہے یہ تازہ خدا
یہ زمیں تیری، آسماں تیرا
شرق سے غرب تک جہاں تیرا
پیڑ پودے، گل و گیاہ تیری
سب پہ یکساں رہی نگاہ تیری
پھر یہ ہے کون جو یہ کہتا ہے
شہر میں جو کوئی بھی رہتا ہے
اس کا محکوم ہے غلام ہے وہ
اس کے ہی زیر انتظام ہے وہ
حاکم شہر، محتسب، قانون
سو گئے کھا کے سب افیون
شہر کا کچھ خیال ہی نہ رہا
کوئی پرسان حال ہی نہ رہا
رہ گیا آسمان، کچھ بھی نہیں
روٹی کپڑا مکان، کچھ بھی نہیں

اختر عثمان کی یہی جذباتیت کا مکمل غیر موسوم اظہار "کرم ہو" میں ملے گا، اور مکمل موسوم اظہار "رسم رائج بجنور میں" نام کی نظم میں۔ یہ دونوں نظمیں "زمستان سرد مہری" میں شامل ہیں۔ پانچوں میں ایک نامکمل نظم ہے جس میں عروس بلاد، بمبئی، میں دامن کے بہانے سماج کی "بے انسانیت" کا ذکر ہے۔ "ایک نظم" کے عنوان سے ایک ہی پانچ میں یکے بعد دیگرے کئی نامکمل مسودے ہیں۔ آخری مسودہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے

عروس شہر کی عصمت دری کا نوحہ کیا لکھوں
کہ میں خود ایک لاعلمی کے جنگل میں بھٹکتا ہوں
وسائل سب ہیں معلومات کے اس عصر حاضر میں
مگر میں راہ گم کردہ ہوں، گونگا اور بہرہ ہوں
ہوا کرتا ہے گرد و پیش میرے رات دن کیا کیا

سمجھتا ہی نہیں بس اپنی ہی دنیا رہتا ہوں
رفاقت، درگزر، الفت کا رشتہ، دوستی سب سے
وہ سب تو ٹھیک ہے یہ بھی تو سوچو چاہتا کیا ہوں
شمار اہل بصیرت میں نہیں پھر بھی ضروری ہے
خبر حالات حاضر کی رہے، دنیا میں رہتا ہوں
مگر اک میں ہی کیا سب اس مرض میں مبتلا نکلے
کوئی بینا نہیں اس مملکت میں، میں تو اندھا ہوں
بھٹکتا پھر رہا ہے نالۂ دل، دودِ محفل، بوئے گل ابتر
مرا وہ حال جیسے راہ میں نقشِ کفِ پا ہوں
قبائے مہ رخاں ہاتھوں میں ہے غولِ بیاباں کے
کبھی فریاد رس نا مہرباں تھے بزم امکاں کے
ندا عرش معلی پہ کہیں بیٹھا ہوا چپ تھا
فرشتے لڑ رہے تھے اس سے، کیا تو نے کیا پیدا
یہ کتا ہے، نہ بلی ہے، نہ چمگادڑ، نہ بندر ہے
نہ چیتا، شیر، کچھوا یا لکڑ بگھا، نہ اجگر ہے
نہ چوہا، نہ زمیں پہ رینگنے والا کوئی کیڑا
نہ بن مانس، نہ گینڈا ہے، عجب ہی ڈھنگ ہے اس کا
یہ کیا مخلوق ہے جس کی کوئی کل ہی نہیں سیدھی
زمیں پہ رہ کے بھی سمجھا نہیں، کیا چیز ہے دھرتی
عطا ہے تیری، تو نے اس کو مرغزاروں سے سنوارا ہے
بہت سے موسموں کا اس کو پیراہن اوڑھایا ہے
نکالے ٹھنڈے چشمے، سیکڑوں دریا بہائے ہیں
ہزاروں قسم کے پھل پھول اور پودے اگائے ہیں
چمن دے کر گلوں کو بھینی خوشبو بخش دی تو نے
اگائیں کھیتیاں، دی ہے ہوا کو تازگی تو نے
پہاڑوں کی بلندی کو دیے اڑتے ہوئے بادل

فراز کوہ سے گرتی ندی میں بجتی ہے چھاگل
فلک پر چاند سورج دے کے اس کو روشنی دی ہے
ہیولی گوندھی مٹی سے بنا کر زندگی دی ہے
یہ تیرا نام لے کر قتل و غارت کرتا رہتا ہے
حرم کو توڑتا ہے، خوش نما منبر گراتا ہے
یہ خود ہی گھر بناتا ہے، انھیں خود ہی جلاتا ہے
ہمیشہ تیرے اوتاروں نے دنیا کو خوشی دی تھی
پیام آشتی دینے کو آئے، سرخوشی دی تھی

بیاض میں یہ نظم اچانک ختم ہو جاتی ہے اور اس کے فوراً بعد وہ نظم شروع ہوتی ہے جو "۱۴ دسمبر ۱۹۹۲ کی رات" کے عنوان سے پہلے درج کی گئی ہے۔ آپ کو بھی یہ خیال آیا ہوگا کہ اگر ختم الایمان پر لکھی ہوئی نظم کو مختصر کرکے مکمل کر دیتے تو یہ ایک اچھی نظم ہو سکتی تھی۔

بیاضوں میں ایک اور نامکمل نظم ملی، جس کا عنوان "تصویر بتاں" ہے

سردی اپنے زوروں پر تھی
سب انگیٹھی تاپ رہے تھے
"چلغوزے ہوتے تو اچھا ہوتا"
شفقت بولی
"پٹاخہ بھی بڑی بلا ہے"
خالد نے شفقت کو چھیڑا
"پیٹو" چلغوزے ہوتے، تم سب خود ہی کھا جاتے"
شفقت جھلائی
"کہتے ہیں سچ کڑوا ہوتا ہے"
خالد نے پھر شفقت کو چھیڑا
"جھوٹے دنیا بھر کے، تم سچ کیا بولو گے"
شفقت پھر جھلائی
"تم سے جو وعدہ ہے وہ پورا کرکے چھوڑوں گا"
خالد کی آنکھوں میں ایک شرارت ناچی

"مجھ سے کیا وعدہ ہے؟"

شفقت نے آواز دبا کر پوچھا

"سب کے سامنے ایسی راز کی باتیں مت پوچھو"

خالد کی اس بات پر شفقت مارنے دوڑی

خالد اٹھ کر دوسرے کمرے کی جانب بھاگا

شفقت جھلاتی، بکتی اس کے پیچھے بھاگی

باقی بچے بھی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے سب

میں اور لتاں بیٹھے یہ سب باتیں سنتے تھے

"لتاں ان کی شادی کردو"

یہ نامکمل نظم سنا کے میں نے پوچھا "اختر بھائی! یہ کہانی ادھوری کیوں چھوڑ دی؟" اس کے جواب میں نظم کے بارے میں کوئی رائے جوشی نہیں تھی" شروع میں ٹھیک لگی تھی، مگر آگے نہیں بڑھی۔ چلو، دوسری نظم پڑھو۔" اس نظم نے مجھے "کل کی بات" اور "ڈسٹ سٹیشن کا مسافر" کی یاد دلائی، جن کی طرح آخری دو تین مصرعوں میں ملتی ہے۔ بہت سے پچھتاووں میں ایک یہ بھی ہے کہ یہ نہیں پوچھا کہ "تصویر بتاں" میں کیا کہنے کا ارادہ تھا۔

"زمین زمین" کے علاوہ ان نظموں میں جو رسالوں میں چھپ چکی ہیں، مجھے کوئی کمی نظر نہ آئی جس کے لئے کہ وہ مسودے بیاضوں میں نہ ہوں۔ گویا شاعر ہر نظم چھپنے کے لیے بھیجنے سے پہلے اس پر نظر ثانی ضرور کرتا تھا اور نظر ثانی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ دوبارہ لکھی جائے۔ صرف شعر ہی نہیں۔ اختر الایمان نثر پاروں کو بھی کم از کم دو بار لکھتے تھے "صفحات" میں قسط وار چھپنے والی "داستان عمری" کی "آبلہ خرابے میں" کی تقریباً سب قسطوں کے دو دو مسودے میں نے ان کے کاغذات میں دیکھے ہیں۔

جب ان کی اردو اکادمی نے اختر الایمان کی سوانح عمری چھاپنے کی خواہش ظاہر کی تو کہہ دیا کہ صفحات میں چھپی ہوئی قسطوں سے کتابت کرائیں۔ مجھے بتایا کہ جب پورا کتابت شدہ مسودہ آئے گا تو پڑھ کر ردوبدل کروں گا۔ افسوس کہ جب تقریباً پوری کتاب کا کتابت شدہ مسودہ آیا تو ان کے گھٹنے کی چوٹ نے برابر دی کھڑکی، بیڈنگ میں مرمت کی وجہ سے بند کرنی پڑی تھی اور تب تک قوی بھی مضمحل ہو چکے ہوں گے۔ کتابت کے دو چار صفحے ہی پڑھ سکے۔ ان کی وفات کے مسودے کی پروف ریڈنگ ایک بار میں نے کی اور ایک بار سلطانہ ایمان نے (یہ الگ بات کہ پھر بھی کتابت کی

غلطیاں چھپنے میں رہ گئیں)۔

وہ نظمیں جن کا صرف ایک مسودہ بیاضوں میں ملتا ہے، چار قسموں کی ہیں۔ ایک وہ جن کے نیچے ضرب کا نشان لگا کر شاعر نے بتا دیا کہ جو بات وہ کہنا چاہتا تھا اس مسودے میں آ گئی ہے۔ یہی نظمیں "زمستاں سرد مہری کا" میں اس احساس کے ساتھ شامل کر دی گئی ہیں کہ اگر زندگی کچھ اور وفا کرتی تو اختر الایمان انھیں چھپوانے سے پہلے ان کی نوک پلک ضرور سنوارتے۔ ایک مسودے والی "مکمل" نظمیں جو "زمستاں سرد مہری کا" میں شامل ہیں، ان کی تعداد صرف سات ہے۔ وہ نظمیں ہیں : خلاء، نظم نمبر ۱ تا ۵ اور نظم نمبر ۷۔

دوسرے قبیل کی ایک مسودے والی نظمیں وہ ہیں جن کے نیچے تکمیل کی سند بطور نشان ضرب نہیں ہے مگر جو سلطانہ، ایمان اور مجھے دونوں کو مکمل لگیں۔ مثلاً یہ نظم آپ بھی دیکھیے جس کا عارضی عنوان "ایک نظم" ہے:

وہ کیا ہے جو ہوا ہے اس طرح وجہ پریشانی
وہ سب جو اچھا لگتا تھا وہ اب کیسے نہیں لگتا
وہی تو لوگ ہیں صورت بھلے ہی دوسری ہوگی
انھیں حالات میں جیتی کئی ہے جن کا عادی تھا
پرندے بھی وہی ہیں، آسماں بھی، ہیں وہی منظر
مجھے کیا ہو گیا خفقان، پاگل پن، کوئی سودا
ہوائیں گرم ٹھنڈی ہیں، وہی موسم بدلتے ہیں
ثمر باری وہی ہے، ویسے ہی سب پھول کا کھلنا
زمیں بھی، آسماں بھی سب وہی اڑتے پرندے بھی
وہی ہیں بولیاں ان کی، فضا میں ڈوبنا اٹھنا
عوامل بھی وہی ہیں، کچھ نہیں کار جہاں بدلا
حکومت کیا کرے گی آدمی ہی رہ نما بھی ہیں
ہر اک کے بال بچے ہیں، ضرورت ہے، تقاضا ہے
نظامت اس لیے تو لی نہیں تھی بھوکے مر جائیں
اگر قلاش ہی ہونا تھا کرتے دوسرا دھندا

وہی سڑکوں پہ محشر خیزیاں ہیں، بھیڑ ہے ویسی
گلی کوچوں میں ہنسنا بولنا، سب شور بچوں کا
سبھی کچھ تو وہی ہے، جل گاڑی، بھاگتی ریلیں
وہی تالاب، جھیلیں، نہر، دریا، ندیاں سبھی
ذرا تھوڑی سی تبدیلی ہے، پانی ہو گیا گندا
وہی ہے کس مپرسی آدمی کی، جبر ہستی ہے وہی سارا
وہی ہے جہل بھی اور علم بھی، الفت ہوئی عنقا
یہ میں ہی سوچتا ہوں یا چلن دنیا کا بگڑا ہے

مجھے تو یہ نظم بھی مکمل لگی اور نیچے لکھی ہوئی مختصر نظم بھی جس کا عنوان بھی "ایک نظم" ہے

ترا کمال یہ ہے تو زمیں پہ لایا مجھے
مرا کمال یہ ہے آج تک بھی زندہ ہوں
ترا کرم بھی ہے شامل تضاد عالم بھی
مری نہاد میں اب یوں ہوا ہے سمجھوتا
جہاں سے چاہوں نیا موڑ لے لوں، مصلحتاً
میں خدا ہی نہیں آدمی بھی ہوں تھوڑا

اختر الایمان کو میں نے نیچے لکھی ہوئی نظم بیاضوں سے پڑھ کر سنائی تو بولے "ہاں ٹھیک ہے مگر ابھی صاف ہونی ہے۔"

روح ویران ہے، سب صوم و صلوٰۃ
جیسے رشوت ہے، خدا کو دے کر
میں نے سودا کیا فردوس کے اس منظر کا
جس میں حوریں بھی ہیں، غلمان بھی، موج کوثر
غرق کرنے کو بڑھی آتی ہے میری جانب
اے خدا میں تری رحمت کا طلب گار نہیں
تیری چاہت ہے سر کوہ کہ آ
ہم کلامی کہاں، جلووں کا سزا وار نہیں
رہ نما اس کو بنا کر کوئی جبریل نہ بھیج

مجھ کو اس فکر کی دلدل سے نکال
مجھ کو بت خانہ و محراب حرم دونوں نے
ایک نرغے میں لیا ہے جیسے
ایک مقصد نہیں معلوم، میں کیوں آیا ہوں
اور ہر لمحہ مری زیست کا نافہم سوال

ایک مسودے والی نظموں میں تیسرے قبیل کی نظمیں وہ ہیں جو ہر لحاظ سے نامکمل ہیں مگر جن میں مصرعے اتنے ہیں کہ نظم کی شکل مبہم ہی سہی نظر آتی ہے۔ یہ تقریباً سب نامکمل نظمیں یہاں اس خیال سے درج کی جارہی ہیں کہ محفوظ ہوجائیں۔ ان میں سے بیشتر کے عنوان "ایک نظم" ہیں

ایک نظم

گزرتے وقت کے پس منظروں میں ایک یہ بھی ہے
جہاں درماں طلب مجھ سا، جہاں اک مہرباں تم سا
جہاں اک تشنہ لب مجھ سا، جہاں تسکین جاں تم سا
کھڑا ہے وقت کو روکے تبسم خیز خفگی سے
دل آرائی کی ساری منزلوں کو چھوڑ کر پیچھے
گزرتے وقت کے پس منظروں میں، درد کا حصہ
جہاں جب چاند کی پرچھائیں بھی کروٹ بدلتی ہے
فضا مسحور ہو جائے، ٹھہر جائے کسی ایک ایسے نقطے پر

اس نظم کو پڑھ کر ایک جھنجھلاہٹ اور محرومی کا سا احساس ہوا، جیسے کسی وجہ سے ایک پر اسرار فلم کا انجام نہ دیکھنے کو ملے۔ ایک اور نامکمل نظم اسی نوع کی ہے

ایک نظم

موسموں کی دوڑ دھیمی پڑ گئی
وقت کے قدموں کی چاپ
اب کسی جانب سے آتی ہی نہیں

لمحہ دو لمحہ ستاتی ہی نہیں
کس جگہ چھوٹا تھا ساتھ
ہم کہاں تھے جب یہ ہنگامہ ہوا
ہاں وہاں سے موڑ لینا تھا ہمیں
اس طرف جانا تھا جس جانب کوئی
آدمی بھولے سے بھی جاتا نہ تھا
اس طرف جنسی تلذذ کا کوئی ساماں نہ تھا
عورتوں کے جسم کی خوشبو نہ تھی
بیل بوٹے اور گھنی چھاؤں نہ تھی
ایک بنجر سی زمیں تھی سامنے
جس کو اپجاؤ بنانے کے لیے
سخت محنت کی ضرورت تھی ابھی

بیاض میں اوپر لکھی ہوئی نظم جب سرنیتے سے رقم ہے۔ ایک صفحے پر پہلے آٹھ مصرعے درج ہیں، اور اس کے بعد کئی صفحوں پر دو تین نظموں کے مسودے ہیں۔ نظم کے باقی مصرعے بھی انہیں صفحات میں ہیں مگر دوسری نظموں کے مسودوں سے بچی ہوئی جگہ میں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں اگر اختر الایمان ایک سائنٹسٹ یا ریسرچ انجینئر کی طرح اپنے ہر منصوبے، یعنی نظم، کی الگ فائل بنا لیتے تو بہت سی وہ نظمیں انجام تک پہنچ جاتیں جو بیاضوں میں کھو جانے کی وجہ سے ادھوری رہ گئی ہوں گی۔ پھر یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی اپنی خوبیوں اور کمزوریوں کا مرکب ہوتا ہے۔ اگر اس کی کمزوریاں نکال دی جائیں تو اس کی کچھ خوبیاں بھی نکل جاتی ہیں۔ اگر اختر الایمان کے کتنے کا نظم ایک ریسرچ انجینئر کی طرح ہوتا تو ممکن ہے کہ ان کی شاعری بھی ریسرچ انجینئر کی شاعری جیسی ہو جاتی۔ شاید یہ نامکمل نظمیں تاوان ہیں ان مکمل نظموں کا جو نہ صرف اردو ادب کے لیے باعث افتخار ہیں بلکہ جن پر عالمی ادب بھی ناز کر سکتا ہے۔ اختر الایمان کو کسی نے نوبیل پرائز کے لیے نامزد کیوں نہیں کیا؟

اوپر لکھی نامکمل نظم کے فوراً بعد، ایک اور نامکمل نظم ہے، جس کا عنوان عجیب سا ہے خوفیت کا پودا۔ شاعر نے لفظ خوفیت کو واوین میں لکھ کر اس بات کا اظہار کیا ہے کہ یہ لفظ نیا ہے یا

ماخوذ ہے:

خوفیت کا پودا

ب سے کچھ برس پہلے
"خوفیت" کا اک پودا
صحن میں لگایا تھا
ہم سمجھتے تھے سودا
منفعت نہیں دے گا
لیکن آج بڑھ کر وہ
پیڑ بن گیا پورا
اس کی چھاؤں میں بیٹھے
گرد و پیش کو بھولے
اپنی ذات میں ڈوبے
اس کی چھاؤں کا ہم پر
یہ اثر ہوا جیسے
زندگی نئی پائی
ہوش جب ذرا آیا
منکشف ہوا یہ راز
جسم پھیلتا گیا لیکن
روح کر گئی پرواز

سب بظاہر نامکمل نظمیں صرف "ایک نظم" کے عنوان سے بے عنوان ہیں۔ نامکمل نظموں میں سے ایک کا عنوان ہے "اقبال جرم" اور دوسری کا "تخلیق" یہ دونوں نظمیں نیچے درج ہیں

اقبال جرم

میں پریشاں روح تھا

اس زمیں پر آگیا تھا جرم کی پاداش میں
جرم میرا تھا ازل کے دن مجھے
اعتراض اس بات پر تھا خلق آدم سے زمیں
آگ کا گولا نہیں، انساں بنا دے گا اسے
پی حق گوئی کے ہاتھوں ہو گیا معتوب میں
حکم [illegible] کے انساں [illegible]
ہر قدم پر ساتھ رہنا وہ تمہارا ہے اب

"سر و ساماں" سے دیباچے میں اختر [illegible] نے لکھا تھا کہ "پیغمبر اب نہیں آتے مگر چھوٹے پیمانے پر یہ کام اب شاعر کر رہا ہے۔" ممکن ہے کہ "اقبال جرم" ایک نامکمل نظم نہ ہو بلکہ اس خیال کی ایک مکمل توضیح ہو۔

مکتی

یہ وقت ہے سب چھوڑ کے دنیا کی خرافات
جو عمر بچی یادِ الٰہی میں بتائیں
سب ختم ہوئے جتنے بھی تھے قومی مسائل
آزادی کی تحریک کو اب دیجئے دعائیں
انگریز ہوئے عازمِ برطانیہ آخر
اس قوم کی گاڑی کو جدھر چاہیں چلائیں
یہ اہلِ وطن، چھوٹے بڑے، ہندو مسلماں
ہر سمت سے اب آتی ہیں فرخندہ ہوائیں
وہ تیر ہو بکری ہو، نہیں اب کوئی تعریف

تمیں اور بے عنوان نامکمل نظمیں اس طرح ہیں:

ایک نظم

کیسا شاداب لگا تیرا روپہلی پیکر
لطف و مستی کے تو در بند ہوئے تھے مجھ پر
عہد وارفتگی کس راہ سے واپس آیا

میں اسے کش مکش زیست میں چھوڑ آیا تھا
جب مرے جسم کو آلام نے ایسا گھیرا
ہر بن مو سے نکلنے لگی آہوں کی صدا
صبح فردا کا کہیں کوئی تصور نہ رہا
تب تم اک پردۂ اخفا سے نکل کر آئیں

ایسا لگتا ہے کہ شاعر نے دل لگی کرنے کے لیے نظم کو ایک ایسے نازک مقام پر چھوڑ دیا ہے کہ پڑھنے والے اس سسپنس میں ہمیشہ مبتلا رہیں کہ اس کہانی کا انجام کیا تھا۔

ایک نظم

یہیں کہیں پہ کوئی غم بھری کہانی ہے
ہوائیں جس کی مجھے بار بار چھوتی ہیں
زمیں کے کون سے خطے سے اس کا ناتا ہے
کہ شرق و غرب، جنوب و شمال کوئی بھی ہو
بندھے ہیں سارے کے سارے اس ایک دھاگے سے
جو عرف عام میں اک لفظ "آدمیت" ہے

ایک نظم

برس گزرے، میں جب چھوٹا تھا، پگڈنڈی پہ بیٹھا تھا
اچانک موہنی سی ایک لڑکی پاس سے گزری
بھلا کیوں راہ میں بیٹھا ہے، کس کی کھوج ہے تجھ کو
تمہاری، میں نے للچاتے ہوئے دیکھا اسے، بولی
دوانہ ہوگیا ہے، جستجو کر میری، بڑھ، آگے ملوں گی میں
وہیں بیٹھا رہا میں آتے جاتے موسموں کے رنگ میں ڈوبا
لیے اک خوانِ نعمت سر پہ اک خادم رکا اور پیار سے پوچھا
بھلا کیوں راہ میں بیٹھا ہے، کس کی کھوج ہے تجھ کو
تمہاری، میں نے للچاتے ہوئے دیکھا اسے، بولا
دوانہ ہوگیا ہے، خوانِ نعمت کیا نوالہ بھی نہیں ملتا

ایسی اچھی اٹھتی ہوئی نظم کو نامکمل چھوڑ کر جانا زیادتی ہے۔

ایک نظم

وہ تم نہیں ہو مگر تم ہی سا تھا شخص کوئی
دیا تھا رنگ مری صبح و شام کو جس نے
شکستہ پائی کو مہمیز دی امیدوں کی
بھلا بھلا سا جہاں ساز تھا شگفتہ سا

صرف ایک مسودے کی چوتھی قبیل کی نامکمل نظمیں وہ ہیں جن کو "نامکمل نظمیں" کہنا بھی مناسب نہیں کہ وہ صرف چند مصرعوں پر مبنی ہیں، جو شاعر کی بے پناہ آمد کی گواہی کے طور پر یہاں درج کی جا رہی ہیں، ان عنوانات کے ساتھ جو شاعر نے خود لکھے تھے

ترانہ

نحو مل کے گائیں وطن کا ترانہ
مدھر پیارا پیارا سجیلا سہانا
یہ چھل چھل چھلکتے ہوئے ندی نالے

گلشن نا آفریدہ

میں کب سے رہ رہا ہوں اس نگر میں کہہ نہیں
کوئی تاریخ، کوئی واقعہ تحریک دل جس سے
کہ سنگ و خشت کی دنیا سے اس وادی میں آ جاؤں
نہیں یاد آتا، کس نے کیا کہا، اکسایا تھا کس نے
یہی دھندلا سا اک نقش ہے میرے ذہن میں جب میں

ایک نظم

آج میں نے سحر دم خدا سے کہا
مجھ کو دولت بھی دے، آبرو اور عزت بھی دے
میرے دل کو جواں سال راحت بھی دے

مجھ کو سفاک لوحی سے محفوظ رکھ
اور دل میں مرے ایسی شفقت بھی دے
سحر غایت ہو جو دل زدوں کے لیے
نرم گفتاریوں میں رفاقت بھی دے

بلبل

اپنے پنجوں میں لے اڑا بلبل
بیج ایک پیڑ کے جن کو
اور ہی پیڑ میں لگاتا تھا
دانہ دنکا تو اک بہانہ تھا

ایک نظم

خدایا! مری زندگی کا سفر تو نے پہلے سے طے کر دیا
یا مجھے یونہی ظلمات میں چھوڑ کر خود الگ ہو گیا
زمیں کو یونہی میں نے مامن سمجھ کر گزارا

ایک نظم

سائباں سر پہ جو ہر آن بدلتا رہا ہاتھ
ایسے لمحے جو ٹھہر کر کبھی دے نہ سکے ساتھ
بھاگتے دوڑتے کیا جمع کیا تھا میں نے

ایک نظم

کہاں بھاگ جاؤ گے اس کار زار جہاں سے
کہ دامن پکڑنے کو کتنے کھڑے ہیں

ایک نظم

بڑا سا پیڑ تھا برگد کا بستی کے کنارے پر
جہاں پر بیٹھ کر اکثر پرندے پر سکھاتے تھے
وہیں سے دائیں جانب راستہ جاتا تھا مسجد کو

[illegible] نے فلموں کے مکالمے تو بہت لکھے مگر سونے دو کانوں کے، قلم کے ورثے اس کے

[illegible] کو اپنا آرٹ سمجھتے تھے اور شاعری کو اپنا پیشہ، اور اسے آرٹ سے [illegible] میں مہارت حاصل کرنا چاہتے تھے [illegible] کی مشاہدت کا [illegible] کے آرٹ پر برا اثر پڑے گا۔ یہ [illegible] ان [illegible] ثابت ہوتا ہے کہ [illegible] کی [illegible] میں ہے، جس کا داخلی [illegible] [illegible] لکھے ہوئے تین مصرعوں کا ہے، اور جس صنف کو شاعر نے اپنے پیشے سے [illegible] [illegible] طرح سے [illegible] آرٹ کا درجہ حاصل نہیں ہے۔ "[illegible]" [illegible] بہت سے [illegible] ہیں۔ [illegible] [illegible] میں [illegible] [illegible] ہیں۔ [illegible] [illegible] ہیں۔

ایک نظم

[illegible] میں، [illegible] دیکھتا ہوں [illegible] [illegible]
[illegible] ہے [illegible] سامنے [illegible]
[illegible] ہیں [illegible] [illegible] جاتے ہیں [illegible] میں

بغیر عنوان

مرے بیمار دل تجھ کو کہاں لے جاؤں، میں جانم
شفاخانوں میں تیرے درد کا درماں نہیں کوئی

[illegible] کو دل کا عارضہ تھا۔ ۱۹۸۲ء میں [illegible] بائی پاس آپریشن ہوا، جس کے دوران ان کے قلب کی حرکت کچھ لمحوں کے لیے رک گئی تھی۔ آپریشن کے بعد زندگی تھوڑی بہت معمول پر آ گئی مگر بیماریوں سے مکمل طور پر نجات نہیں ملی۔ کوئی چار سال پہلے ڈاکٹروں کو خدشہ ہوا کہ ان کے گردوں کا نظام خراب ہونے والا ہے۔ کچھ عرصے بعد خدشہ صحیح ثابت ہوا۔ گردے خراب ہونے کی وجہ سے خون کا فضلہ جو پیشاب بن کر جسم سے نکلتا ہے، اب کچھ خون میں رہنے لگا۔ اس بیماری کا ایک علاج گردوں کا ٹرانس پلانٹ ہے جو ان کی عمر اور طبیعت کے مدنظر مناسب نہ تھا۔ دوسرا علاج ڈائی ایسس تھا، جس میں جسم کے تمام خون کو ایک مشین میں گزار کر صاف کرتے ہیں۔ ہفتے میں دو بار یہ علاج طے پایا، بدھ اور ہفتے کے دن۔ اس عمل میں کوئی چار پانچ گھنٹے لگ جاتے ہیں۔

[illegible] کے دن سے پہلی شام خون میں فساد کی بو بہت زیادہ تیز ہونے کی وجہ سے طبیعت مضمحل ہو جاتی تھی، جی چاہتا تھا کہ کچھ لکھا پڑھا جائے۔ [illegible] کا وقت گزرتا تھا اور باقی سونے میں۔ اگر کچھ بھی جاتے تو خاص طور پر آخری دنوں میں [illegible] رہتی تھی مگر دوسرے روز ایسے چاق چوبند اور تر و تازہ نظر آتے تھے کہ آپ کو شبہ بھی نہ ہو سکے۔ سخت بیمار ہیں۔ میرے حساب کے مطابق اختر [illegible] کے آخری تین سال میں [illegible] آخری وقت تخلیقی [illegible] کے لئے [illegible] وقت بیماری [illegible] نہیں [illegible] دو مصرعے ذہن میں آئے۔ [illegible] تشخیص کا مضمون [illegible] ہے۔

مجھے یہ لگتا ہے کہ یہ تین مصرعے بھی [illegible] مستعمل ہوئے ہیں۔

ایک نظم

خدا تو ہے، ہمیشہ تھا، رہے گا بھی
مگر یہ جسم میں جو اک شرارہ ہے
لرز جاتا ہے جو ہر تازیانے جھونکے سے

بغیر عنوان

یک شعلہ سا ہے وہ باد بہاری کیا کروں
در مرے بس کی نہیں اختر شماری کیا کروں

ایک نظم

آج تو ہے میری حالات کا مارا ہوں میں
شادمانی آئے گی، سارا چمن کھل جائے گا
سوچتا ہوں اس خرابے میں کوئی پرسان حال
[illegible]

ایک نظم

پھونس کے چھپر کے نیچے
تازہ تازہ پکتی روٹی کی خوشبو
چولھے میں جلتی لکڑی کے انگارے
ان سے ریفریجریٹر میں رکھے باسی کھانے تک

[illegible] چار مصرعے، [illegible] کئی نظموں کی طرح سوانحی معلوم ہوتے ہیں اور نامکمل ہونے کے باوجود بھی ذہن میں ایک مکمل تصویر بناتے ہیں۔

ایک نظم

مزین ہیں در و دیوار ایسے اشتہاروں سے
پتہ دیتے ہیں جو اس بات کا کچھ خاص ہی تقریب ہے کوئی
سنا ہے شہر میں سچ بولنے والا کوئی اللہ کا بندہ
[illegible] سے آیا ہے
[illegible] جو [illegible] جھوٹا ہے
[illegible] جو [illegible] ہے [illegible]

شہر آشوب

[illegible]

[illegible] کسی کہنہ مشق شاعر کے ہوتے تو میں انھیں قابل ذکر بھی نہ [illegible] میر کے ایک [illegible]

غزل اور غالب کے ذکر سے یاد آیا کہ اختر الایمان ۱۹۹۰ کے شروع میں پاکستان گئے۔ وہاں ان کے اعزاز میں بڑے جلسے ہوئے، تقریریں ہوئیں، مذاکرے ہوئے، جن میں بار بار یہ بات پوچھی گئی کہ وہ غزل کے خلاف کیوں ہیں۔ کسی سوال کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے غالب کا یہ شعر مثال کے طور پر پیش کیا کہ اگر غالب اسی مضمون پر آج کے زمانے کے مزاج کے مطابق ایک نظم کہتے تو وہ نظم ایک بڑی نظم ہوتی

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پا پایا

مشتاق خواجہ، خاصہ بھوپالی کے قلمی نام سے طنزیہ، مزاحیہ کالم لکھتے ہیں۔ انھوں نے اختر الایمان کے انٹرویو پر ایک کالم لکھا جس کا عنوان رکھا "اگر غالب اختر الایمان کے مشورے پر عمل کرتا تو بڑا شاعر ہوتا۔" میں نے اس کالم اور دوسری باتوں کے بارے میں اختر الایمان سے گفتگو کی تھی۔ غزل کے بارے میں ان کے بیان پر جو لے دے ہوئی اس کے جواب میں انھوں نے کہا

"ایک لفظ ہے اردو میں 'خلط مبحث'۔ کبھی کبھی کیا ہوتا ہے کہ بات چل ہی جاتی ہے مگر اگر سننے والے کی نیت میں تھوڑا سا بھی کھوٹ ہے تو وہ اسے لے اڑتا ہے اور کچھ کا کچھ بنا دیتا ہے۔ جس کا ذکر میں نے کیا وہ بات پچھلے دنوں جب میں کراچی گیا تو غزل اور نظم پر گفتگو سے متعلق ہو رہی تھی۔ میں یہ بات دیانت داری سے سمجھتا ہوں کہ غزل اپنے Saturation point پر پہنچ چکی ہے۔ آپ کہتے ہیں کہیے، یہ بھی ایک صنف سخن ہے لیکن آپ واقعی یہ چاہتے ہیں کہ شاعری میں چیلنج کے معاملے میں سنجیدہ تجربات ہوں تو آپ کو نظم کی طرف توجہ دینی پڑے گی۔ یہی بات کچھ احباب کے ساتھ ہو رہی تھی جو ادب میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ میرا اس میں کہنا یہ تھا کہ نظم کا میدان زیادہ بڑا ہے جب کہ غزل کی زمین ایک حد تک محدود ہے۔ اسی تعلق سے میں نے غالب کے شعر کا حوالہ دیا تھا کہ غالب اتنے بڑے اور اچھے شعر کے موضوع کو لے کر نظم کہتا تو کتنی بڑی نظم ہوتی۔"

یہ بات قابل غور ہے کہ اختر الایمان نے اس موضوع پر بہت کی باتیں کہیں مگر کہیں بھی انھوں نے "سیشن دو سرد" کا حوالہ نہیں دیا، جو ۱۹۷۹ میں مکمل ہوا تھا۔ جس میں غالب کے اس شعر پر ہے

غنچہ پھر لگا کھلنے ، آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

دیکھیے بات سے بات نکلتی چلی گئی۔ میرا مقصد تو صرف اخترالایمان کی آمد کے مصرعوں کو لکھنا تھا۔

ایک نظم

خدا سے تاخدا تک اک سفر تھا جس میں بیچارا
فریب ذات کا مارا ہوا ایک آدمی محصور تھا اتنا
اسے اپنے سوا کچھ اور آیا ہی نظر . . . .

ایک نظم

جس دم ہو کر اڑے گر بلبل نالاں تو اس پرواز میں
کیا سکت ہے، درد کی پہنائیوں میں تیر کر جائے کہاں
گردش ایام میں کس کی لگن پیہم رہی
رزق کی یا رزق کے پردے میں نادیدہ کسی عیار کی
چاہنے والوں کو دوڑاتا ہے جو اتنا کہ تھک کر گر پڑیں
شمع روشن تو کہیں ہوگی جمال یار کی
آسماں در آسماں ہیں کوششوں کی منزلیں

ایک نظم

یادیں رہ جاتی ہیں، جیسے
تاج محل کے ساتھ ابھی تک
شاہ جہاں کا نام رہا ہے

ایک نظم

تو نے بخشا ہے دنیا کو گھنگھور اندھیرا
تو ہی لاتا ہے پاتال سے کھینچ سورج کا ڈیرا

تو ہی دیتا ہے کتوں کو روٹی اور گدھوں کو نوالا
تو ہی کرتا ہے اچھے لوگوں کا دنیا میں منہ کالا
تیرے آگے کہہ سکتا ہوں میں تو ڈرتا ہوں
"جیتا رہ" جب تو کہتا ہے جیتا ہوں "مرجا" جب کہتا ہے مرتا ہوں
تو نے ایسا جال کرامت کا دنیا میں پھیلا رکھا ہے
جب تو چاہے گا دھوپ رہے گی، جب تو چاہے گا سایا ہے

ایک نظم

ایسا ہوتا ہی رہا ہے کارگاہ دہر میں
جس پہ گاہے خوش ہوئے ہم اور کبھی ناخوش ہوئے
جیسے جب دیکھا ہمیں تم نے نگاہ لطف سے
ہم غبارے کی طرح ہر چار سو اڑتے پھرے
اور کبھی نامہرباں پایا تو بالکل بجھ گئے
تم کو تو سرمایۂ جاں سمجھا تھا ہم نے کیا ہوا

میں نے کچھ سال پہلے اخترالایمان سے پوچھا کہ "کیا آپ لکھنے کے فوراً بعد نظم چھپنے بھیج دیتے ہیں"۔ گفتگو ذرا اشتعال انگیز ہورہی تھی۔ میرے معمولی سے سوال کا جواب انھوں نے کچھ جھنجھلاہٹ میں دیا۔ یہ گفتگو میں نے ریکارڈ کرلی تھی، اس لیے اخترالایمان کا جواب حرف بحرف لکھا جاسکتا ہے:

" میری شاعری میرا اکتساب ہے۔ یہ میرا ریاض ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ جتنی کتابوں میں ہیں اتنی ہی نظمیں کہی ہیں۔ بہت کہی ہیں۔ اس سے تگنی کہی ہیں۔"

کیا ہوئیں وہ، میں نے پوچھا

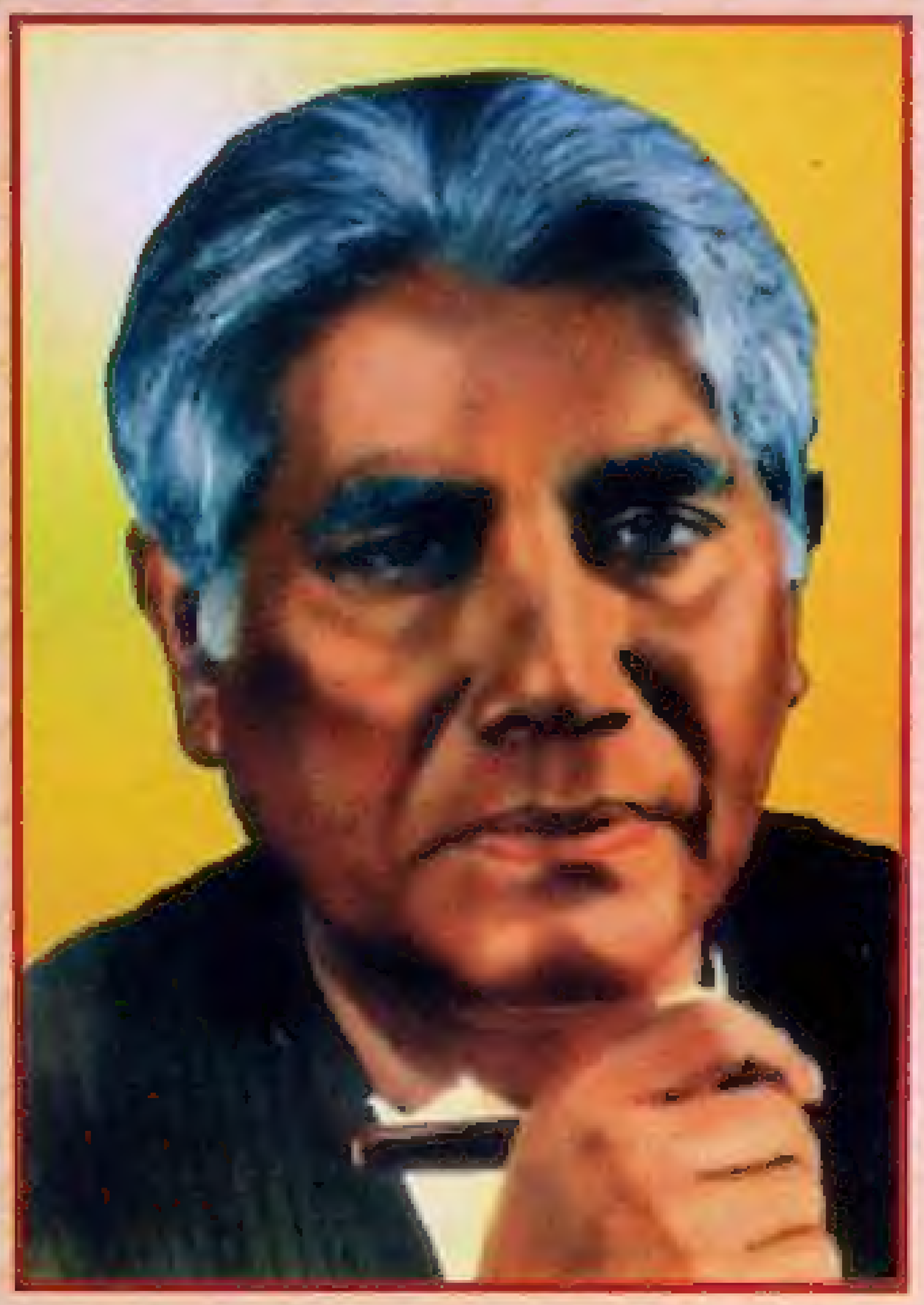
"پھینک دیں۔ چیز لکھی، اچھی نہیں لگی۔ پھاڑ دی۔ چھپی ہی نہیں۔ گرداب جب چھپی ہے میرے پاس ڈیڑھ سو نظمیں تھیں۔ ان میں سے کتاب میں صرف تیئیس ہیں۔ لکھ چھوڑتا ہوں۔ بعد میں دیکھتا ہوں ، پسند نہیں آتی تو پھینک دیتا ہوں یا ردوبدل کرتا ہوں۔ مثلاً "ایک لڑکا" کوئی اٹھارہ بیس سال میں پوری ہوئی ۔ کب میرے ذہن میں اس کا خیال آیا۔ کب پیٹرن بنا۔ کب آہنگ بنا۔ ان سب باتوں میں وقت لگا۔ اگر ایسی نظم جو اٹھارہ سال میں پوری ہوئی ہو، اسے کوئی شخص پڑھتے ہی

اپنی رائے کا اظہار کردے تو میں کیا سمجھوں گا کہ وہ شاعری سمجھتا ہے؟ وہ جو تم کہہ رہے تھے کہ آپ اپنے پڑھنے والوں سے مطمئن نہیں نظر آتے تو وہ اس لیے کہتا ہوں کہ جس نظم کے لکھنے میں اتنی محنت کی، مجھے اتنا وقت لگا اسے رواداری میں مت پڑھیے۔"

اخترالایمان کے آخری مجموعے کے نام کے بارے میں کچھ ایسے دوستوں سے مشورہ کیا جو اردو ادب میں بھی دخل رکھتے ہیں اور اخترالایمان سے ذاتی طور پر بھی واقف ہیں۔ کچھ کو "زمستاں سرد مہری کا" پسند آیا اور کچھ کو نہیں۔ سلطانہ ایمان اور مجھے خاص طور سے اس لیے مناسب لگا کہ اس میں اس سرد مہری کا اشارہ بھی آ جاتا ہے، جس کا شکوہ اخترالایمان کو اپنے پڑھنے والوں اور نقادوں سے ساری عمر رہا۔ یہ فیصلہ تو وقت کرے گا کہ ان کا شکوہ بجا تھا یا بے جا۔

بیدار بخت

۱۷ ستمبر ۱۹۹۶



ارضِ سبز و سیہ ، ابیض و سُرخ سے
میں گزرتا ہوا جاؤں گا، کوئی ہے؟
کوئی ہے ہم سفر میرا ، کوئی نہیں
اس مَسافت میں رہ رہ کے لپٹی تھی جو
میں نے وہ خاک بھی پاؤں سے جھاڑ دی
جو تمھارا تھا ، میں نے تمھیں دے دیا
اور جو جس کا ہو مجھ سے لے لے ابھی
کل نہ کہنا مری بات میں کھوٹ تھا
کل نہ کہنا مری ذات آلودہ تھی

اخترالایمان

پیدائش : ۱۲ نومبر ۱۹۱۵

وفات : ۹ مارچ ۱۹۹۶

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE
3108,VAKIL STREET,KUCHA PANDIT, LAL KUAN, DELHI-6
PH:-3216162,3214465. FAX: 011-3265278

ISBN 81-86232-99-0